

اخبار کوتاه

در نمایشگاه تصویرسازی گروهی

«هر ذهنی به دودکش داره» به ایده پارسی آمد



«هر ذهنی یه دودکش داره» در گالری ایده پارسی به نمایش در آمد. در این نمایشگاه آثار تصویرسازی با عنوان «هر ذهنی به دودکش داره» از متین حقیقت خواه، زیبا پاکزاد، الهه زاهدی، سحر سبحانی، گلی صفری، مهرداد مهر و عارفه یونسی به نمایش در آمده است. این نمایشگاه تا ۱۲ آذر از ساعت ۱۷ تا ۲۱ مقابل دید علاقه مندان خواهد بود. گالری ایده پارسی واقع در خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، نرسیده به سه راه نشاط، کوچه الهوردی آذر، شماره ۲۸ است.

به تهیه کنندگی مرتضی دلیری

سومین آلبوم شهرام شکوهی منتشر می شود



آلبوم جدید شهرام شکوهی که در مراحل نهایی قرار دارد به زودی روانه بازار موسیقی می شود. شکوهی در ساخت این آلبوم با میلاد ترابی، امیر حسین کاشانیان، گرشا رضایی، مهلا سلیمانی، مهدیه عرب و علی بحرینی به عنوان تنظیم کننده و ترانه سرا همکاری داشته است. رضا تاجبخش نیز در یکی از قطعات به عنوان نوازنده پیانو در آلبوم حضور دارد و تهیه کننده این اثر نیز مرتضی دلیری است. اولین آلبوم شکوهی با نام آلبوم «مدارا» منتشر شد و «کولی عشق» دومین آلبوم این خواننده است.

در مجموعه «ایران این روزها» منتشر شد

«هیولای خواتنی» نغمه ثمنینی



نمایشنامه «هیولای خواتنی» نوشته نغمه ثمنینی در مجموعه «ایران این روزها» انتشارات آفرز به چاپ رسید. این نمایشنامه که نخستین بار در تیرماه سال جاری به کارگردانی محمد یاقوبی در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر به اجرا درآمد، درباره خانواده‌ای است که با ورود یک شیء غریبه به خانه آن‌ها موقعیت و آرامش موجود در کانون این خانواده بر هم ریخته می شود و تک تک اعضای حاضر در این خانه سعی می کنند تا دیدگاه خود را نسبت به این شیء ناشناخته ابراز کنند که این تلاطم گویای باعناث ایجاد داستان‌هایی برای پیش بردن این اثر نمایشی می شود.

این متن دارای ۴ کاراکتر نمایشی (ابراهیم، مرضیه، یونس و سعید شهزاد) است که بن‌مایه اساسی آن به جایگاه زن در جامعه اشاره دارد. نمایشنامه «هیولای خواتنی»، دوازدهمین کتاب از مجموعه «ایران این روزها» در ۷۲ صفحه و در ۱۱۰ نسخه با بهای ۵۵۰ تومان منتشر شده است.

در ۹۴ سالگی

ملکه داستان‌های کار آگاهی در گذشت



پی‌دی جیمز یکی از معروف‌ترین نویسندگان جنایی نویسنده بریتانیا که به او لقب ملکه داستان‌های کار آگاهی داده بودند، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت. «فاراندا فابر» ناشر کتاب‌های پی‌دی جیمز اعلام کرد او پنجاهمین صبح در خانه خود در آکسفورد در گذشت. جیمز ۹۴ ساله بود.

پی‌دی جیمز متولد سوم اوت ۱۹۲۰ در آکسفورد انگلستان بود. او در اواخر دهه سوم زندگی در حالی که ازدواج کرده بود و فرزند داشت، شروع به نوشتن رمان‌های جنایی و معمایی کرد. به گزارش هنر آنلاین، جیمز با خلق آدام دالگلیش کار آگاه زبردست که با تکیه بر نبوغ و جسارتش پرونده‌ها را حل می‌کند، به شهرت رسید. میلیون‌ها نسخه از کتاب‌های جیمز در دنیا به فروش رسیدند و بسیاری از آن‌ها بعدها در سینما و تلویزیون اقتباس شدند و روی ماسک در آن‌ها نقش دالگلیش را بازی کرد. «نگیزه‌های غیر طبیعی» با ترجمه خسرو سمیعی توسط انتشارات طرح نو؛ «عمارت معصوم» با ترجمه شیوا مقالو (کتابسرای تندیس) و «زنانه نیست» با ترجمه امیر احمدی آریان (انتشارات نیلوفر) از کتاب‌های پی‌دی جیمز هستند که به فارسی ترجمه شده‌اند.



نمایشگاه عکس محمد هادی آخوندی با عنوان «سفر به هند» شامل ۱۴ عکس رنگی و ۱۱ عکس سیاه و سفید، حاصل سفر این عکاس به کشور هندوستان است. به گفته عکاس در روزهایی که برای اولین بار به این سرزمین سفر کرده‌ای در کنار عده‌ای از مردم آن لحظه‌هایی را به ثبت می‌رسانی که حاکی از نگاه انسان‌هاست. نگاه زنان و مردان، مهربانی، سکوت، گفتگو، خیال، خواب، نیایش، زندگی، زندگی و زندگی...

آسیب‌شناسی آثار هنری با رویکرد مذهبی

نگاه کلیشه‌ای جایگزین معرفت‌شناسی



امروز اصل و اساس ساخت برنامه‌های مناسب برای مخاطب، فهمیدن نیاز اقشار مختلف مردم و اطلاع یافتن از فهم و درک مخاطب است. با این فهم تازه، تولید هم شکل جدید و قابل قبولی به خود می‌گیرد. البته با یک نگاه جامعه‌شناسانه، درباره شکل‌های جدید پرداختن به مناسبت‌ها هم باید آسیب‌شناسی صورت بگیرد.

نکته اصلی اینجاست که به نظر می‌رسد مدیران و سفارش‌دهندگان تولید اثر در نهادهای مختلف خودشان را آماده چنین مناسبت‌هایی نمی‌کنند و مطالعه با تحقیقی درباره جنبه‌های مختلف و کارکردهای ویژه موضوعات اینچنینی را در دستور کار تولیدکنندگان قرار نمی‌دهند. اگرچه آثار هنری مناسبتی را نمی‌توان به عنوان یک ژانر و گونه مستقل در نظر گرفت و اینگونه آثار نیز از قواعد و اصول استاندارد برنامه‌سازی فرهنگی عمومی پیروی می‌کنند، اما برنامه‌های مناسبتی به دلیل در اولویت قرار دادن مباحث ملی، عرفی و دینی از نظر موضوعی، نیازمند ساختارهای مشخصی هستند که همین مسئله می‌تواند به تفاوت‌های چشمگیر آن‌ها در مقایسه با دیگر تولیدات فرهنگی منجر شود.

غفلت از بسترسازی مناسب برای انتقال مفاهیم و آموزه‌های فرهنگی و دینی در اینگونه تولیدات با توجه به این موضوع که بیننده به دلیل قرار داشتن در مناسبت مورد نظر، بیشتر آمادگی روانی را برای دریافت آموزه‌ها دارد؛ نقصانی بزرگ در برنامه‌سازی‌های مناسبتی را پدید

سخن گفتن از آینده تئاتر بیهوده است



سپهلا رضوی از بزرگان عرصه بازیگری تئاتر است. او نزدیک به چهار دهه حضور جدی در عرصه نمایش داشته و همین موضوع باعث شده با تمامی بزرگان تئاتر از بهرام بیضایی تا علی رفیعی و بهمن فرمان‌آرا که تازه به جمع تئاتری‌ها پیوسته همکاری داشته باشد، رضوی که کمتر سعی کرده از مدیوم رسانه تئاتر یا به عرصه‌های سینما و تلویزیون بگذارد، چند سالی است که در عرصه تئاتر کم کار شده بود. امسال این روزها در نمایش «مردی برای تمام فصول» روی صحنه تالار وحدت خوش می‌درخشید. به همین بهانه گپ کوتاهی با او داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

قبل از پیشنهاد بهمن فرمان‌آرا، با نمایشنامه «مردی برای تمام فصول» آشنایی داشتید؟

نه هشت سال پیش وقتی بهمن فرمان‌آرا قصد اجرای نمایش را داشت، به من پیشنهاد داد و من آن زمان نمایشنامه را مطالعه کردم و منتظر اجرا بودم که اتفاق نیفتاد. همان موقع کار برایم جدی بود، حتی فیلم‌های ساخته شده براساس این متن را چند بار دیده بودم، اما نشد، یعنی نگذاشتند!

بهمن فرمان‌آرا نمایشی به معنای واقعی کلاسیک را اجرا می‌کند. از دکور لباس، میزانشن و تمام بخش‌ها سعی شده کلاسیک کار شود، شما در این سال‌ها تجربه حضور در نمایش کلاسیک داشتید؟

نه چنین تجربه‌ای نداشتم و کمی هم برایم عجیب بود. البته در اجرا نظر کارگردان بسیار مهم است اما مثلاً اتفاقی در کار افتاد که برای من عجیب بود، آن هم این که لحن در نمایش تغییر کرد تا مردم از ابراهیم بهتری با نمایش داشته باشند. مثلاً سلیقه من این نیست و فکر می‌کنم با این لباس‌ها و موسیقی و حرکت... که کلاسیک است بهتر بود ما لحن کلاسیک دیالوگ می‌گفتیم اما در نهایت نظر کارگردان مهم است و ما تابع نظر ایشان هستیم. خیلی از هم‌دوره‌های شما از وضعیت فعلی تئاتر گلگه دارند، نظر شما چیست؟

حق دارند! شرایط تئاتر حرفه‌ای نیست، من در ۶۰ سالگی تحمل اتفاقات غیر حرفه‌ای و عجیبی که این روزها بسیار متداول شده را ندارم. این که برای گرفتن دستمزد مدت‌ها معطل باشم و دوندگی کنم، کم‌این که بسیاری از خوب‌ها و سرمایه‌های تئاتر هم به همین دلایل کم کار شده‌اند.

فکر می‌کنید شرایط سینیما و تلویزیون بهتر است؟ من البته در سینما و تلویزیون خیلی بر کار نیستیم، اما شرایط این رسانه هم در سال‌های اخیر خوب نیست. فکر می‌کنید مشکلات تئاتر شامل چه مواردی می‌شود؟

ببینید وقتی من برای تمرین به تالار وحدت آمدم، گریه‌ام گرفت. چون من در این سالن بزرگ شدم و اینجا زندگی کردم. دلم سوخت وقتی دیدم پرده تالار وحدت خراب است و می‌گویند پولی برای تعمیرش وجود ندارد! من عمر خود را کرده‌ام، در دوره خوبی هم زندگی کردم، اما در این سال‌ها باید نظیر تالار وحدت بسیار ساخته می‌شد این که همین بضاعت اندک هم از دست برود. بعد از نمایش «شکار روایه» به تالار وحدت نیامدم، اما وقتی آمدم فقط گریستم... قلبم به درد آمد... در این شرایط چه آرزویی می‌توان برای تئاتر کرد؟ وقتی ما هنوز سالی برای اجرا نداریم، سخن گفتن از آینده تئاتر بیهوده است، فقط می‌توانم امیدوار باشم که شرایط بهتر شود.

کاش حداقل همین سالن‌های اندک را به درستی حفظ می‌کردیم. وقتی به سالن نمایش اهمیت داده شود، یعنی تئاتر برای مسئولان مهم است، آن وقت شاید برای من بازیگر هم کسی، مسئولی، مدیری اهمیت قائل شد!

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا جمعه ۷ آذر)

Table with 6 columns: نام فیلم, نام تهیه‌کننده, نام کارگردان, تاریخ اکران, هفته‌نمایش, روز نمایش, فروش کل (تومان)

روزنامه صبا، هر روز با مراجعه به سایت «سینما تیکت»، آخرین فروش فیلم‌های رو پرده را اطلاع‌رسانی می‌کند. در این بین فیلم «نطفه شوم» به کارگردانی کریم آنتشی به دلیل نداشتن سینماهای مکانیزه در این منبع ذکر نمی‌شود. در چند روز

Advertisement for Eshtrak.ir featuring a newspaper kiosk and promotional text: 'با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی... هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف... شش ماهه: ۷۲.۵۰۰ تومان یکساله: ۱۴۵.۰۰۰ تومان... شماره تلفن پذیرش مشترک: ۲۶۸۵۰۰۹۳-۵'"/>