

اخبار کوتاه

فیلم‌های عاشورایی در برج میلاد

باشگاه هواداران برج میلاد تهران به مناسبت اربعین حسینی (ع)، فیلم‌های مطرح سینمای کشور را به موضوع عاشورایی به مدت یک هفته و در قالب هفته فیلم با حضور هنرمندان سینمای ایران اکران می‌کند. هفته فیلم عاشورایی برج میلاد تهران در قالب برنامه خیمه‌ها و نجواها و به مناسبت اربعین حسینی (ع) برگزار می‌شود. هفته فیلم‌های عاشورایی برج میلاد تهران از امروز ۱۸ آذر آغاز می‌شود و قرار است فیلم‌های مطرحی همچون «روز واقعه»، «معمومیت از دست رفته» و «مهمان کنی» برای مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما اکران شود.

بشر جشنواره فیلم کوتاه برلین شد مستند «مالکیه» به کارگردانی محمدباقر شاهین در جشنواره برلین که از ۹ تا ۱۷ نوامبر در این شهر برگزار شد حضورت کرد و توانست به عنوان بهترین فیلم بخش حقوق بشر جایزه بگیرد. این فیلم در جشنواره‌های رندنس لندن، ویدئو آرت نیویورک، سینه رست استرالیا، فیلم کوتاه سنول و حقوق بشر بارسلون به رقابت با دیگر فیلم‌های مستند پرداخت و توانست جایزه بگیرد.

آغاز هفته فیلم ایران در ورشو

چهارمین هفته فیلم ایران در لهستان توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری و با همکاری سفارت ایران در این کشور برگزار خواهد شد. به دنبال تقویت روابط فرهنگی و سینمایی دو کشور و نیز استقبال چشمگیری از هفته‌های فیلم برگزار شده قبلی، هفته فیلم در سینما «ارها» شهر ورشو، لهستان آغاز به کار خواهد کرد.

فیلم‌های سینمایی ایرانی جهت نمایش در این هفته فیلم عبارتند از: «جدایی نادر از سیمین»، «من همسرش هستم»، «پنج‌پا من»، «آقا یوسف»، «گناهکاران» و «خیلی دور خیلی نزدیک».

امضا تفاهم‌نامه همکاری با دانشگاه سینمایی مسکو

در آستانه افتتاح مدرسه ملی سینمای ایران و به انگیزه ایجاد ارتباط‌های آموزشی و پژوهشی آن با مراکز معتبر جهان، تفاهم‌نامه همکاری با دانشگاه مسکو به امضا رسید. در این تفاهم‌نامه همکاری‌های آموزشی و پژوهشی دو جانبه در زمینه‌های مختلف از جمله تبادل استاد و دانشجو بین دو کشور، برگزاری کارگاه‌ها و کارگاه بلند مدت، برگزاری هفته‌های فیلم، اکران هم‌زمان فیلم‌های هنر و تجربه در سالن‌های سینمای ایران دانشگاه مسکو و مراکز دیگر آموزشی روسیه پیش از این بین دانشگاه دولتی سینمای روسیه و سازمان سینمایی بررسی شده و موارد آن در جمله نحوه اجرای شدن قریب الوقوع آن مورد توافق طرفین قرار گرفت.

مسعود سخاوت‌دوست «شیار ۱۴۳» را یک مادر کرمانی خوانده است مسعود سخاوت‌دوست آهنگساز فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» با اشاره به این که هر سکانس از این فیلم موسیقی دارد، یادآور شد: لایلی «شیار ۱۴۳» توسط یک مادر کرمانی خوانده شد. مادری که فرزندانش را در زلزله بم از دست داده و از این رو سبابت زیادی به شخصیت الفت در «شیار ۱۴۳» داشت. سخاوت‌دوست با بیان این که نمی‌خواستیم از موسیقی برای افزایش بار احساسی و عاطفی فیلم استفاده کنیم، گفت: موسیقی فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» مانند دیگر عوامل این فیلم از افراق به دور است. به دلیل نوع و جنس فیلم سعی کردیم تا جدیدترین حد افراق را در احساسات ما داشته باشیم و همین جنس متفاوت فیلم سبب شد تا فیلم ساده‌اما تأثیرگذار باشد. وی ادامه داد: به دلیل نوع داستان به راحتی می‌توانستیم برای ارتقای عاطفی در فیلم، موسیقی را تشدید کنیم، چرا که موسیقی تأثیر بسیار زیادی در افزایش بار درام و تأثیرگذار بودن یک داستان برای مخاطب دارد. نمی‌توان فیلمی مانند «شیار ۱۴۳» را کم موسیقی دانست. از نظر من هر سکانس از فیلم موسیقی دارد. این موسیقی می‌تواند در سناریو، کلام، نوع بازی بازیگر و حتی موسیقی درام تعریف شده باشد.

فیلم ده‌نمکی، بعد از جشنواره فجر جلوی دوربین می‌رود

آغاز جلوه‌های ویژه «رسوایی ۲» پیش از شروع فیلمبرداری

جلوه‌های ویژه «رسوایی ۲» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی، پیش از شروع فیلمبرداری آغاز شد. به گزارش خبرنگار صبا گفت: به دلیل داشتن پروسه طولانی، ساخت جلوه‌های ویژه کامپیوتری این فیلم سینمایی، زودتر از فیلمبرداری آغاز شده است. ششمین فیلم مسعود ده‌نمکی، بعد از جشنواره فیلم فجر، جلوی دوربین خواهد رفت. پیش‌تولید «رسوایی ۲» از اول آذر شروع شده است و ده‌نمکی مشغول انتخاب عوامل است. از میان عوامل این پروژه تاکنون، حضور فرشاد گل‌سفیدی به‌عنوان مدیر فیلمبرداری و مجتبی امینی به‌عنوان مدیر تولید قطعی شده است.

«رسوایی ۲» که قرار است فیلمی با مضمونی عرفانی/اخلاقی و داستانی تخیلی باشد؛ نگارش فیلمنامه‌اش به نازگی پایان یافته



پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری در جلسه فوق‌العاده یکشنبه ۶ مهر با صدور مجوز ساخت «رسوایی ۲» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی موافقت کرد.

راسکولنیکوف داستایوفسکی: حامد بهداد در قالب راننده آژانسی به نام شهاب

«پُل خواب» براهنی ۱۲ آذر جلوی دوربین



عکس اختصاصی صبا/سحاب: زین‌باف

آکتای براهنی (کارگردان ۴۰ ساله و فرزند رضا براهنی شاعر، داستان‌نویس و منتقد ادبی به‌نام) ۱۲ آذر در تهران و در لوکیشنی واقع در امامزاده قاسم، اولین فیلم سینمایی خود با عنوان «پُل خواب» را جلوی دوربین پیمان شادمانفر می‌برد. آکتای براهنی با اعلام این خبر به صبا گفت: این فیلم، اقتباس آزادی از رمان «جنایت و مکافات» فودور داستایوفسکی است و یک منطق صاف ارسطویی و روایت ساده خطی دارد و آن را می‌توان در دسته‌بندی ساینکودرام، طبقه‌بندی کرد. فیلمنامه ۵ پر سونامی اصلی دارد، اما شخصیت‌های فرعی فراوانی در لوکیشن آژانس که محل کار شخصیت اصلی مان - شهاب (با بازی حامد بهداد) - است، وجود دارند. فیلمبرداری در ۲۵ جلسه و در تهران، جاده چالوس و جاده‌های لواسانات انجام می‌شود.

براهنی متذکر شد: «جنایت و مکافات» آنقدر لایه‌های گسترده دارد که با یکی دو بار اقتباس کردن، پرونده آدلایشین روی این اثر بسته نمی‌شود. در سال‌های گذشته و در سینمای ایران، اقتباس عار شمرده می‌شود، اما در

حال حاضر نگاه‌ها به اقتباس مثبت شده است.

سایر بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: اکبر زنجانیور (آقای ابراهیمی) پدر شهاب، هومن سیدی (محسن) دوست شهاب/ احتمالاً رامین در منبع اقتباس، آناهیتا افشار (ندا) همسر شهاب/ علی‌رضا ثانی‌فر (آقای بوستان) همکار شهاب در



توجه دیگر در مورد این پروژه هم‌نامی‌اش با عنوان مجموعه-شعر محمدرضا عبدالملکیان (پدر گروس عبدالملکیان شاعر) است. آکتای براهنی، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی فیلم از دانشگاه بوک تورتو کاناداست و یک مهندسی نیمه‌تمام از دانشکده فنی واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی دارد. در این سال‌ها به ساخت فیلم‌های مستند و کوتاه پرداخته که از فیلم کوتاه «پل» با بازی حامد بهداد، آناهیتا افشار، علی‌رضا ثانی‌فر و با تصویربرداری پیمان شادمانفر که همگی در «پُل خواب» با این فیلمساز همکاری دارند به‌عنوان شاخص‌ترینشان می‌توان نام برد.



عکس: محمد حسن ناصحی

ادامه تصویربرداری صحنه‌های پایانی، هم‌زمان با پخش «پرده نشین» به ورامین رسید

گروه تولید مجموعه تلویزیونی «پرده نشین» برای ادامه کار و گرفتن صحنه‌های پایانی راهی ورامین شدند. تصویربرداری این سریال در لوکیشن‌های تهران به پایان رسیده و از امروز گروه راهی ورامین شدند تا صحنه‌های پایانی «پرده نشین» را تصویربرداری کنند.

به گزارش صبا عوامل تولید پروژه «پرده نشین» که از هفته پیش کارشان به طور هم‌زمان از شبکه ۱ HD پخش می‌شود برای ضبط سکانس‌های پایانی به ورامین رفته‌اند. فرهاد آئیش و زیلا سهرابی، نخستین بازیگرانی بودند که در روز در ورامین جلوی دوربین رفتند. همچنین بازی فرهاد آئیش، هومن برق‌نورد، ویشکا آسایش، حامد کمیلی، سارا بهرامی، زیلا سهرابی، علی مردانه، رضا مولایی و اکبر سلطانی در این مجموعه ادامه داد.

«پرده نشین» اولین سریال تلویزیونی پهن‌وز شیبی است، و پیش از این کارگردانی چند فیلم سینمایی را در کارنامه خود دارد. در سری و یکمین جشنواره فیلم فجر، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم‌رادر بخش «نگاه‌نو» برای فیلم «دهلیز» دریافت کرد. همچنین شیبی، تجربه بازی در چند فیلم سینمایی را دارد. «مهرآباد» آخرین تجربه بازیگری کارگردان «پرده نشین» است. تهیه‌کنندگی این سریال تلویزیونی را محمود رضوی به عهده دارد و فرامرز هوتهم، هم‌زمان با تصویربرداری کار تدوین را انجام می‌دهد.

سریال تلویزیونی «پرده نشین» محصول شبکه اول سیما و مجری طرح آن مؤسسه سینمایی سیمای مهر است. این مجموعه را می‌توانید هر شب ساعت ۲۲:۰۰ و به‌طور هم‌زمان از شبکه HD ببینید.

متهاب کرامتی

کیفیت آموزش و رشد کودکان، نگرانی همه ماست

ایستنا: متهاب کرامتی گفت: آموزش و رشد کودکان، نگرانی همه ماست و هر گونه تلاشی در جهت تحقق آن، ارزشمند است و اگر هر یک از ما، در هر جایگاه و موقعیتی که هستیم، بتوانیم بخشی از توجه مردم و مسئولان را به سمت کودکان، نیازها و مشکلاتشان جلب کنیم، قدم بزرگی برداشته‌ایم. وی ادامه داد: در سفرهای قبلی‌ام به اهواز و کرمانشاه، به عنوان سفیر کمپین کودکان امید، با نابینایان زیادی ملاقات کردم و تا حدی با سبک زندگی توانایی‌ها و دغدغه‌هایشان آشنا شدم. کمترین دستاورد شخصی این سفرها برای من، آشنا شدن با استعدادهای درخشانی بود که کمتر دیده و شنیده بودم. این که افرادی با وجود همه سختی‌ها، راه خود را پیدا می‌کنند و به موفقیت می‌رسند، نتوانی است. همین موضوع برایم انگیزه بیشتری ایجاد کرد تا پیام این قدر از مردم را، بیش از پیش با صدایی رساتر به گوش همه برسانم. کرامتی ادامه داد: فراهم کردن امکانات آموزشی و تحصیلی برای همه کودکان وظیفه ماست و نباید اجازه بدهیم هیچ‌گونه کمبودی، مانع رشد و پرورش آینده‌سازان سرزمینمان شود و باید همگی دست به دست هم بدهیم تا چشمان این کودکان با بینم و دیدایی سرشار از خیال و امید برایشان بسازیم.



فاطمه معتمدآریا

هنرمندان قدیمی، الگوی نسل امروز ما هستند

هنر آنلای: فاطمه معتمدآریا بازیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون درباره نسل جدید بازیگران کودک و نوجوان گفت: متأسفانه ما با فقر بازیگر و کارگردان مواجهیم. نسل گذشته واقعاً پرپر بودند و پرورش یافتند تا به امروز رسیدند و این باعث گسترش آثار درخشان سینمای کودک و نوجوان در دوره‌های شد، اما از دست دادن این هنرمندان خیلی دردناک بود. این کاش این هنرمندان خیلی خوب سینمایی مانند تاهمچون الگو، نسل هنرمندان جوان امروز ما را پرورش می‌دادند، اما دیگر همانند این هنرمندان و این دسته از انسان‌ها در سینما رانمی‌بینیم. وی در ادامه افزود: سعی کردم در این سال‌ها با هم در عرصه سینما حضور داشته باشم؛ معتمد در این چند سال اخیر کمتر به سینمای کودک پرداخته شده است. آثاری که در زمینه تولیدات سینمایی کودک بوده‌اند خیلی انگشت‌شمار بودند. تعداد محدودی از فیلم‌های کودک، جذاب و قابل درک برای کودکان بود. همانند مجموعه فیلم‌های «کلاه قرمزی» که با سلامت روح برای کودکان ساخته شد و به باورهای عمیق کودکان پرداخت. طبیعی است که وقتی باورهای غلط جای باورهای درست را در فضای فیلم‌های ما بگیرند، بخشی به نام سینمای کودک ضربه خواهد خورد.



امیراحمد انصاری

امیدوارم مخاطبان، فیلم «هاری» را ببینند

فارس: کارگردان فیلم سینمایی «هاری» از ارسال نسخه بازبینی این فیلم به دفتر سی و سومین جشنواره فیلم فجر خبر داد. امیراحمد انصاری درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: این روزها مستانه مهاجر تدوین «هاری» را سپری می‌کند که تا چند روز آینده تدوین این فیلم به پایان می‌رسد و حسین ابوالصغاری فیلم‌ر انجام خواهد داد. وی درباره داستان فیلم «هاری» توضیح داد: این فیلم یک فیلم خیابانی - اجتماعی است که سعی کرده مؤلفه‌های خود را حفظ کند. فیلمنامه این اثر را سال ۹۰ همراه با امیرعلی محسنی نوشتم و او اواخر ۹۲ مجدداً آن را بازنویسی کردیم که به امید خدا در سال ۹۳ «هاری» به مرحله تولید رسید. انصاری با اشاره به استقبال مخاطبان از فیلم سینمایی «هاری» تأکید کرد: من دوست دارم فیلم‌ر امیراحمد ببینند ولی با شرکت در جشنواره فیلم فجر سلیقه داوران مطرح است که شاید این فیلم را دوست نداشته باشند. این کارگردان جوان سینما با اشاره به مراحل فیلمبرداری اولین اثر سینمایی خود گفت: ما ۳۷ جلسه از شمال تا جنوب تهران فیلمبرداری داشتیم. فیلم سینمایی «هاری» اولین تجربه سینمایی امیراحمد انصاری به حساب می‌آید که تهیه‌کنندگی آن امهدی مددکار و علی شاه‌حاجتی بر عهده دارند.



ویم وندرس خرس طلایی‌گیرد

قدردانی جشنواره برلین از خالق «بهشت بر فراز برلین»

آنا: امسال در جشنواره برلین از ویم وندرس، کارگردان آلمانی سازنده «پاریس، تگزاس» و «بهشت بر فراز برلین» قدردانی خواهد شد. ده فیلم از آثار شاخص ویم وندرس در شصت و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین به نمایش در خواهند آمد و خرس طلای افتخاری این دوره جشنواره به این فیلمساز برجسته آلمانی اعطا خواهد شد. این ده فیلم از میان آثاری انتخاب شده‌اند که ویم وندرس در فاصله سال‌های ۱۹۷۲ تا ۲۰۱۲ ساخته است. مراسم تقدیر و اهدای جایزه خرس طلای افتخاری جشنواره برلین به این فیلمساز آلمانی تاریخ ۱۲ فوریه (۲۳ بهمن) در شهر برلین آلمان برگزار خواهد شد. ویم وندرس اولین فیلم بلندش با عنوان «تابستان در شهر» را در سال ۱۹۷۰ کارگردانی کرد. وی در دهه ۱۹۸۰ بعد از چند مرتبه نامزدی جوایز مختلف در کن و دریافت یک جایزه فیپربش با دو فیلم «پاریس، تگزاس» و «بهشت بر فراز برلین» که اوای برنده نخل طلای ۱۹۸۴ و دومی برنده جایزه بهترین کارگردانی کن ۱۹۸۷ شد، به اوج شهرت رسید. ویم وندرس در جشنواره برلین ۲۰۰۰ برای «هتل میلیون دلاری» نامزد خرس طلایی و برنده جایزه ویژه هیئت داوران شد.

