

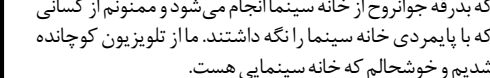


# عظمت یک روح مهربان جاودانه شد

سپهילה قوسی - خبری که شامگاه سه شنبه چهارم آبان ماه روی خروجی خبرگزاری ها قرار گرفت جامعه هنری ایران را متاثر کرد. سینما و تلویزیون یکی از متجرب ترین و خلاق ترین فیلمبرداران خود را از دست داد. عظیم جوانروح مدیر فیلمبرداری مجموعه «مختارنامه» دار فانی را وداع گفت و باز هم سرطانی.

عظیم جوانروح که از پرسنل قدیمی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران بود، در طی سال ها فعالیت مستمر خود فیلمبرداری آثار متعددی را در سینما و تلویزیون به ثبت رساند. آثاری که بخش عمده ای از آن ها در کارنامه تصویری هنر ایران ماندگار شدند. «صبح روز بعد»، «قصه های کیش»، «کیف انگلیسی»، «معصومیت از دست رفته»، «روشن تر از خاموشی» و مجموعه فاخر «مختارنامه»... از جمله مجموعه های هستند که به زعم بسیاری از کارشناسان فن تصویر و منتقدان هنری از منظر تکنیک نور و رنگ در تلویزیون ایران اتفاق جدیدی را رقم زدند.

این بدرقه پیکر زنده یاد عظیم جوانروح فیلمبردار آثاری چون «مختارنامه» و «کیف انگلیسی» با حضور جمع کثیری از هنرمندان از مقابل خانه سینما انجام شد. پیکر زنده یاد عظیم جوانروح با بدرقه هنرمندان سینما از خانه سینما تشییع شد تا در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آرام بگیرد. در این مراسم داود میرباقری، قربیز عرب نیا، حسن فتحی، سیدضیاءالدین دری، گیومرت پورا احمد، حسین جعفریان، محمد آلا پویش، انوشیروان از جمند، فرهاد وره رام، فریبا کوثری، علیرضا رضاداد، رضا توکلی، علی روئین تن، مسعود فروتن، تورج منصوری، منوچهر شاهسوری، فرشته طائر پور، حسین کریمی، حسن پورشیرازی و... حضور داشتند.



نام جوانروح با «مختارنامه» جاودانه شد

پدرام اکبری مستندساز که به عنوان نخستین فرد در خصوص پیشینه جوانروح صحبت کرد، از او چنین گفت: در سال ۱۳۴۷ مدرسه عالی تلویزیون تأسیس شد و عظیم جوانروح از اولین کسانی بود که در این مدرسه و در رشته تولید ثبت نام کرد و بعد از مدتی کار فیلمبرداری را شروع کرد. جوانروح بیش از ۲۵ مستند را فیلمبرداری کرده و آثار متعدد و فاخر تلویزیونی را برای کارگردان مطرح کشور تصویربرداری کرد. سریال «مختارنامه» از جمله آثار متأخر این هنرمند است که نام او به عنوان مدیر فیلمبرداری این اثر جاودانه شد.

عظیم جوانروح داشت و تجربه خود را از میان ما برد در ادامه، فرخ مجیدی از همکاران عظیم جوانروح گفت: فقدان عظیم جوانروح را از این جهت تسلیت می گویم که خیلی زود از میان ما رفت و دانش و تجربه ای که کسب کرده بود را از میان ما برد. وی با اشاره به خصوصیات اخلاقی جوانروح گفت: عظیم جوانروح بی تحرک، شاد و پرنشاط و در حرفه سینما همواره پیشگام بود. همه چیز را می خواست از در پیچه نگاه یک کودک کنجگاو ببیند.

مجیدی با اشاره به تلاش بی وقفه جوانروح سر صحنه فیلمبرداری گفت: در سریال «اتش بدون دود» با نادر ابراهیمی همکاری داشت، ولی بعد از چند ماهی که به ایران آمد دیدم که به شدت ضعیف شده است. مرحوم جوانروح در آن کار به صورت سه شیفت کار می کرد به طوری که به اصرار نادر ابراهیمی به او سه روز مرخصی دادند تا به ایران برگردد. کسانی که با او همکاری داشتند می دانند مرحوم جوانروح یک فیلمبردار بود و برای هر پروژه ای از خود مایه می گذاشت.

وی با اشاره به آخرین روزهای زندگی جوانروح گفت: آخرین باری که او را دیدم آن شور و نشاط او نبود. چون آثار بیماری بر او وارد شده بود و با مرگ دست و پنجه نرم می کرد برای همین دوست نداشت که دوستانش با او ملاقات داشته باشند.

کار با جوانروح برای هر کارگردانی نعمت بود گیومرت پورا احمد که در سریال «سرخ» با عظیم جوانروح همکاری داشته، سابقه آشنایانشان را چنین شرح داد: سابقه آشنایی من با عظیم مربوط به ۴۰ سال پیش در سریال نادر ابراهیمی بود. من از همان سریال بود که از عظیم جوانروح خیلی چیزها یاد گرفتم تا این که بعد از سال ها در سریال «سرخ» نیز با هم همکاری داشتیم.

وی با اشاره به شخصیت حرفه ای مرحوم جوانروح گفت: عظیم به سرعت تبدیل به محور گروه می شد و تعادل را در گروه فیلمسازی ایجاد و از هر گونه تنش در کار جلوگیری می کرد. سر صحنه فیلمبرداری پسر از ایده و انرژی بود و همواره و همدل یا گروه کار می کرد. این کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به حضور جوانروح در سریال «سرخ» گفت: گاهی پیش می آمد تا ساعت ۴ صبح هم کار می کردیم ولی او آنچنان پرت انرژی بود که من برخی از سکانس های فیلم را به او می دادم. او هم کارگردانی می کرد و هم فیلمبرداری و به خوبی هم از پس کار بر می آمد. کار کردن با عظیم جوانروح برای هر کارگردانی نعمت بود.

پشتوانه تهیه کننده و نقطه اتکای گروه تولید حسن بشکوفه تهیه کننده سریال های «روشن تر از خاموشی» و «کیف انگلیسی» که مرحوم جوانروح فیلمبرداری هر دو سریال را بر عهده داشت نیز در مراسم تشییع آن مرحوم گفت: خوشحالم



عظمت در تک تک پلان های

خالی است و جایگزینی ندارد. جوان تر از همه نسرین مقالو- باز یگر نقش ناره برای این اتفاق ناگوار شدیداً متأسفم. به واقع سرطانی تبدیل به سونامی در کشور شده است و باید مسئولان این زنگ خطر را جدی بگیرند؛ چون مفاخر و سرمایه های ملی ما که کمتر می توان جایگزینی برای آن ها یافت از بین می روند. به یاد دارم گرمای احمد اباد مستوفی و شهرک مختارنامه در تابستان ها بسیار طاقت فرسا بود، به طوری که بسیاری از ما که به لحاظ سن و سال به مراتب جوان تر از «عمو عظیم» بودیم از حال می رفتیم، اما او با وجود اینکه از گرمای آفتاب بدتر از ما بود، بهترین و زیباترین پلان ها را طراحی می کرد. هیچ گاه باز یگر را به لحاظ میزان سن در منگنه قرار نمی داد.

عمیق و خود ساخته انوشیروان از جمند - ایفاگر نقش رفاعه ابن شداد آشنایی من و مرحوم جوانروح به اوایل دهه ۵۰ در مشهد برمی گردد. طی این سال ها در آثار متعددی بسا او همکاری داشته ام و معتقدم سینما و تلویزیون یکی از شریف ترین هنرمندان خود را از دست داد. مردی کوشا، با دیدی وسیع و عمیق، خودساخته و همدمی مهربان و مسئولیت پذیر. او یکی از ارکان مهم تلویزیون از ابتدا تا به امروز بوده است. هنر او از ذات حضرت حق نشئت می گرفت.

عظمت در تک تک پلان های «مختارنامه» امین زندگانی - مسلمان عقیل عظیم جوانروح روحی جوان بود که عظمت وجودش در تک تک پلان های «مختارنامه» حس می شود.

استاد بازی یا نور محمد صادقی - ایفاگر نقش بن مطیع دشواری ساخت فیلم تاریخی قطعاً چند برابر کارهای دیگر است. یکی از باب تعدد شخصیت ها و لوکیشن ها و هدایت درست و هنرمندانه این مجموعه و دیگر از منظر فیلمبرداری و نورپردازی. در قرون گذشته چیزی



به نام جریان برق وجود نداشته است و همین مسئله، ایجاد نور طبیعی و رنال را در این گونه آثار سخت می کند. به جرأت می توانم بگویم که جوانروح در زمینه نورپردازی و عمق تصاویر و رنگ، اتفاق جدیدی را در آثار تاریخی رقم زد. افزون بر این که هیچ گاه خنده از روی لبانش دور نمی شد. معتقدم جوانروح گوهر گرانبهایی بود که از دست رفت و چه نیکو که اثر ماندگار و جاودانه ای مانند «مختارنامه» را از خود به یادگار گذاشت.

حرکت در پلان های ایستا انوش معظمی - ایفاگر نقش حرمه او استناد حرکت در نما بود. شما در هزاران پلان مجموعه «مختارنامه» در ایستاترین پلان ها حرکت هایی ایجاد می کرد و معتقد بود این امر تصویر را زنده تر می کند. علاوه بر این اخلاقی خوشش بسیار زبان زد بود. حتی می توانم بگویم ارتباط حسی عمیق تری نسبت به سایرین، بین ما برقرار بود. که گاه داود میرباقری به شوخی می گفت: «تو چه کار کردی که عظیم آن قدر دوست داره... من علاوه بر استاد میرباقری به شدت خود را مدیون او و تصویرهای نابش می دانم.

از نگاه او همه آر تیست بودند صالح میرزا آقایی - جعفر ابن زبیر خلق اثر نمایشی از دو منظر حائز اهمیت است؛ نخست بخش حرفه ای و تکنیکی کار که معتقدم عظیم به اوج خود رساند و دیگر، بعد اخلاقی که از این منظر نیز به اعتقاد تمام عوامل او یکی از نازنین ترین افراد گروه بود. «عمو عظیم» تمام بازیگران کار را چه پیشکسوت و چه تازه کار آر تیست خطاب می کرد و این امر نشان گر اوج احترام او به هنرپیشگانی بود که در مقابل دور بینش به ایفای نقش می پرداختند. او طنز و شوخ طبع بود و جایگزینی ندارد.

محمد اردلان طراح جنگ های مجموعه «مختارنامه» و ایفاگر نقش زنده ما (عوامل سریال) ۷ سال تمام با یکدیگر زندگی کردیم. او در عین این که مرد بسیار نازنینی بود، شجاعت و شجاعتش نیز بسیار زبان زد بود. گاه پلان هایی را در ارتفاعات، بطن جنگ ها و مکان های صعب العبور فیلمبرداری می کرد و من که از دور به این فضا نگاه می کردم به شجاعت او غبطه می خوردم. خستگی برایش معنایی نداشت و حیف که تلویزیون چون او بی از دست داد.

در نامه ای به ایوبی دانشجویان سینما خواستار تماشای فیلم های فجر شدند مهر: جمعی از تشکل های دانشجویی وابسته به دانشکده سینما و تئاتر در نامه ای خطاب به رئیس سازمان سینمایی درخواستی را مطرح کردند. در متن این نامه خطاب به حجتاله ایوبی آمده است: «با توجه به نزدیک شدن برگزاری سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، اقبال مختلف سینمایی هر کدام به نحوی در این گردهمایی سالانه مشارکت می کنند. همانگونه که مستحضر هستید دانشکده سینما تئاتر تنها دانشکده سینمایی کشور است که با توجه به سابقه درخشانش توانسته بزرگان بسیاری را به بدنه سینمایی کشور معرفی کند. در طول دوره های برگزاری این جشنواره اهالی سینما، اصحاب رسانه و ارگان های دولتی سهم ویژه ای برای حضور در این رویداد بزرگ سینمایی داشته اند، اما با وجود این که یکی از مهم ترین اهداف مسئولان کشور ارتباط هر چه بیشتر محیط های آکادمیک با بدنه سینمایی کشور است متأسفانه دانشجویان سینما تنها قشری هستند که از حضور فعال و رسمی در این رویداد فرهنگی و هنری محرومند و هیچگونه امکانی برای مشاهده بی دغدغه آخرین دستاوردهای سینما برای ایشان فراهم نمی شود.

ریدلی اسکات و یک عمر دستاورد جایزه انجمن جلوه های بصری به کارگردان گلاب دیاتور رسید فارس: در سیزدهمین جشن سالانه انجمن جلوه های بصری، ریدلی اسکات برنده جایزه یک عمر دستاورد جلوه های بصری را از آن خود کرد. اسکات با فیلمی تحت عنوان «مهاجرت: خدایان و پادشاهان» در سیزدهمین جشن سالانه انجمن جلوه های بصری مورد تجلیل قرار گرفت. این جایزه در ۴ فوریه در هتل بورلی هیلتون اهدا شد. اسکات در سخنرانی خود اعلام کرد: از نتیجه همکاری بین نقش آفرینان و هنرمندان در صحنه و پشت صحنه است که در پشت و جلوی دوربین تلاش می کنند که فیلمساز موفق شود و من در این عرصه بسیار موفقم. اسکات در حال حاضر مشغول ساخت فیلم درام علمی تخیلی به نام «مریخ» با نقش آفرینی «مت دیومن»، «جسیکا چاستین»، «گریستن ویک» و «دانیلز» است که در سال ۲۰۱۵ آکران خواهد شد. اسکات برای فیلم های «گلاب دیاتور»، «تلما و لوییز»، «شاهین سیاه» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی شده است.

مجتبای علی به خاطر هر مسئله ای نباید اعتراض کرد سینماپرس: برخی از فیلمسازان در جشنواره هایی چون فیلم فجر قسط می خواهند به نحوه عملکرد مدیران اعتراض داشته باشند و جنجال آفرینی کنند، رشد اجتماعی و فرهنگی زیادی می خواهد تا ما به اینجا برسیم که نباید به خاطر هر مسئله ای اعتراض کنیم. راعی در خصوص نحوه عملکرد هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر ضمن اعلام این مطلب افزود: اعتراض به عملکرد هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر همیشه وجود داشته و مطمئناً تا سال های بعد نیز همچنان ادامه خواهد داشت مگر آن که مسئولان برگزارکننده جشنواره اعلام کنند هیچ محدودیتی برای حضور فیلم های سینمایی در جشنواره وجود ندارد و تمامی سازندگان آثار می توانند فیلم هایشان را به جشنواره بفرستند که مطمئناً باز هم اعتراض ها به عملکرد هیئت داوران بالا خواهد گرفت. حتی اگر مسئولان برگزارکننده جشنواره این نامه ای هم در رابطه با شاخصه های فیلم برای پذیرفته شدن در جشنواره تنظیم کنند باز هم تفسیرهای گوناگون از این این نامه در رابطه با مصداق ها، اختلاف های زیادی را در میان سینماگران ایجاد خواهد کرد. وی سینما را یکی از شریف ترین و قوی ترین عناصر در جمهوری اسلامی ایران دانست و گفت: اگر با سایر نهادهایی که در جمهوری اسلامی ایران فعالیت دارند مقایسه شود جزو بهترین هاست.

سبروس تسلیمی در خواست از قوه قضائیه برای پیگیری سرقت های هنری میزان: سبروس تسلیمی فیلمنامه نویس و تهیه کننده سینما گفت: کارشناسان قوه قضائیه برای پیگیری سرقت های هنری به کمک هنرمندان بیایند. پیگیری سرقت های هنری در سال های اخیر به شدت دشوار شده است و در این زمینه قوه قضائیه می تواند کمک های شایان توجهی را به هنرمندان ارائه کند. تسلیمی با بیان این که راه اندازی خبرگزاری قوه قضائیه یک کانال ارتباطی خوب میان هنرمندان و مسئولان دستگاه قضاست، گفت: در سال های اخیر اغلب هنرمندان مؤلف ما از مسئله سرقت های هنری صدمه دیده اند و فارغ از آسیب های مادی، آسیب های روحی فراوانی دیده اند. از آنجا که پیگیری این امر هم بسیار مشکل است و نیاز به کارشناسان قوی دارد اغلب هنرمندان قید پیگیری را هم می زنند. در این زمینه قوه قضائیه می تواند به کمک هنرمندان بیاید، بهترین روش هم این است که یک گروه از کارشناسان سینما و قوه قضائیه گرد هم آمده و مجالی را برای پیگیری پرونده های مربوط به سرقت هنری فراهم آورند. تسلیمی با اشاره به این که چندین بار طرح اصلی فیلمنامه هایش سرقت شده، گفت: چندین بار فیلمنامه هایم سرقت شد و حتی بدون تغییر نام کاراکترها بر اساس این فیلمنامه ها سریال ساختند و متأسفانه نتوانستم برای اعاده حق کاری کنم.