اولین ساخته فریبرز عرب‌نیا را امشب ببینید:

«رنگ شک» در شب‌های پاییزی

نژلا پیکانیان: هفته پیش خبرهایی مبنی بر شروع پخش مینی سریال «رنگ شک» اولین ساخته فریبرز عرب‌نیا در مقام کارگردان منتشر شد، اما مهدی بدرلو مدیر تولید این سریال ۵قسمتی در گفتگوی خود با صبا اعلام کرد: این مجموعه در نوبت پخش قرار دارد و اول آذر به روی آنتن نخواهد رفت.

«رنگ شک» از امشب هشتم آذر رنگ آنتن را به خود می‌بیند و این هفته هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

مینی سریال «رنگ شک» مجموعه پلیسی است و فریبرز عرب‌نیا آن را کارگردانی کرده. این بازیگر نام آشنای سینما و تلویزیون که در سال‌های اخیر به اندازه گذشته پرکار نبوده و در این سال‌ها در تلویزیون، فقط در سریال «مختارنامه» به ایفای نقش پرداخت، فیلمنامه اولین سریالش را نیز خودش به نگارش درآورده است.

فیلمنامه این سریال داستان یک افسر نیروی انتظامی را روایت می‌کند که مأموریت می‌یابد تا وارد باند بسیار مخوف مواد مخدر شود و به دلیل فوق سری بودن عملیات تنها یکی از فرماندهان مافوق او از این مأموریت مطلع است و در این راه با مشکلات متعددی مواجه می‌شود.

تصویربرداری این مجموعه کوتاه تلویزیونی اواخر مهر سال گذشته آغاز شد، گروه تولید این سریال بعد از ضبط سکانس‌های تهران که مربوط به بهشت زهرا، مطب دکتر روان‌شناس و... بودند حدود یک هفته به جنوب کشور و بندر بوشهر سفر کردند و ادامه کار در آنجا ضبط شد. گفتنی

است سکانس پایانی این سریال که عرب‌نیا نیز در آن بازی دارد مربوط به درگیری سروان علی نبوی (فریبرز عرب‌نیا) و شخصیت منفی داستان نیم انگشتی (آرش مجیدی) است که در بوشهر و روی دریا تصویربرداری شده است.

فریبرز عرب‌نیا، آرش مجیدی، شهرزاد کمال‌زاده، معصومه آقاجانی، رضا امامی، حمیدرضا هدایتی، امیر مولوی، رضا نوری، شاهرخ فروتنیان، عمار تفتی، شهرام عبدلی و بازیگر کودک محمدرضا شیرخانلو از جمله بازیگرانی هستند که در «رنگ شک» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عرب‌نیا خودش در این مجموعه در نقش افسر نیروی انتظامی که شخصیت اصلی قصه است ظاهر شده و شهرزاد کمال‌زاده نیز نقش همسر او را بازی می‌کند. از دیگر نکات جالب توجه این مینی سریال گریم متفاوت آرش مجیدی و عمار تفتی است که هر دو تقریباً برای اولین بار است که چنین چهره‌پردازی‌هایی را تجربه می‌کنند.

سایر عوامل سریال «رنگ شک» نیز عبارتند از تهیه‌کننده: بهروز خوش‌رزم/دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: اکبر نصیری/ دستیار دوم کارگردان: ارسطو خوش‌رزم و رضا نوری/مدیر تصویربرداری: حسن علی اسدی/صدابردار: علی گراکویی/ مدیر تولید: مهدی بدرلو/طراح گریم: محسن موسوی/اجرای گریم: آفرین صادقی و پژمان بنفشه‌خواه/طراح صحنه و لباس: امیر شیر محمدی/مدیر تدارکات: پرویز کاظم‌لو/عکاس: مسعود پاکدل/منشی صحنه: سمیرا شکوری.

«رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب‌نیا، تهیه‌کنندگی بهروز خوش‌رزم و محصول سیما فیلم است که از امشب، شنبه ۸ آذر ۹۳ در ۵قسمت ۴۰دقیقه‌ای ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

گفتگو با فاطمه گودرزی بازیگر تلویزیونی «جاده چالوس»

باید قبول کنم که دیگر جوان نیستم

احمد محمد اسماعیلی

کارنامه کاری و بازیگری فاطمه گودرزی در این سه دهه پربار، قابل دفاع و بدون نوسان و افت و خیز زیادی بوده است. با اغلب بازیگران و کارگردان‌های بزرگ سینما و تلویزیون همکاری کرده است. با انتظامی در «خانه خلوت»، با فرامرز قریبیان در «می‌خواهم زنده بمانم»، با ابوالفضل پورعرب در «مهاجران» و چند فیلم دیگر، با خسرو شکیبایی در «دست‌های خالی» و با مهران مدیری در «دردسر والدین» و با دانیال حکیمی در «فاصله‌ها.» گودرزی در جوانی و از اواخر دهه شصت و با مجموعه تلویزیونی «گالش‌های مادربزرگ» کار هنری‌اش را در تلویزیون آغاز کرد. در سال ۶۹ با بازی در فیلم «به خاطر همه چیز» کاری از رجب محمدین به بازیگر معتبری تبدیل شد و توانست با بزرگانی مثل: ایرج قادری، مهدی صباغ‌زاده و کامران قدکچیان و حسن فتحی همکاری کند و به خاطر بازی در نقش یک زن میانسال نویسنده در فیلم «غزال» به کارگردانی مجتبی راعی توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر را به دست بیاورد و در فیلم‌های متفاوت و تجربه‌گرایی مثل «افسانه مه پلنگ» بازی متفاوتی ارائه کرد. درعرصه کارهای طنز هم گودرزی با حضور در مجموعه تلویزیونی «دردسر والدین» توانایی‌های بازی در کارها و نقش‌های کمدی و طنز را به اثبات رسانید. به تدریج در دهه هشتاد گودرزی بیشتر در تلویزیون و در مجموعه‌هایی مثل: «ترانه مادری»، «دردسر والدین»، «آپارتمان» و «رعنا» فعالیت کرد. این سال‌ها گودرزی نقش مادران و چندباری هم نقش مادربزرگ‌ها را خوب بازی کرده است. با گودرزی درباره حضورش در مجموعه «جاده چالوس» و ویژگی‌های نقش مادر این سریال گفتگویی انجام داده‌ایم.

در این هفت، هشت سال اخیر نقش انواع و اقسام مادران را در فیلم‌ها و مجموعه‌هایی مثل «فاصله‌ها» و «می‌خواهم زنده بمانم» بازی کرده‌اید. مادر بودن در مجموعه «جاده چالوس» برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

نقش این مادر متفاوت بود. بخشی از این تفاوت به ظاهر این شخصیت مرتبط بود و بخش دیگرش مربوط به این مسئله است که سال‌ها بازی می‌کنم و از تجربیات در جهت پردازش متفاوت شخصیت این مادر استفاده کردم.

برای خیلی از بازیگران دشوار است که در یک فیلم یا مجموعه تلویزیونی نقش پدر یا مادر یک جوان را بازی کنند. آیا شما هم این حس و حال را داشتید؟

برای من هم در شروع بازی در نقش مادر نوجوانان و جوان‌ها این کار سخت بود و تصور می‌کردم که هنوز برایم زود است که نقش این نوع از مادران را بازی کنم.

شما در دهه هفتاد با بازی در فیلم‌های تین ایجری نظیر «بهشت پنهان» جزو بازیگران سوپر استار در سینما محسوب می‌شدید. بازی کردن در نقش مادر نسبت به بازیگران دیگری که همیشه نقش مادر بازی می‌کرده‌اند، برای شما سخت‌تر نبوده است؟

بله، من دورانی در ابتدای دهه هفتاد در اغلب فیلم‌های جوانانه یا همان تین ایجری بازی می‌کردم و البته باید گذر زمان و افزایش سن را در نظر گرفت و نسبت به آن بی‌تفاوت نبود. با گذر هر دهه‌ای شرایط تغییر پیدا می‌کند و نسل جدید در نقش‌های جوان‌ها جایگزین نسل بعدی می‌شوند و این امر طبیعی است و نمی‌شود نسبت به آن موضع‌گیری خاصی انجام داد. هر بازیگری هر چقدر که تلاش کند جوان بماند و چهره‌اش تغییر محسوسی نداشته باشد، به هر حال باید از جایی به بعد قبول کند که وارد دوره جدیدی در کار بازیگریش شده است و باید نقش‌های دیگری بازی کند.

در سینمای امریکا و اروپا بازیگران صاحب امضایی نظیر مریل استریپ از یک زمانی می‌روند و نقش مادرانی را مثل فیلم «پل‌های مدیسن کانتی» بازی می‌کنند که دست کمی از سایر نقش‌هایی که در گذشته بازی کرده‌اند ندارد و همچنان موفق باقی می‌مانند. آیا این روند در مورد بازیگران ایرانی مصداق دارد؟

این بازیگران خیلی دیر هنگام نقش مادر بازی می‌کنند و مثل ما مجبور نمی‌شوند اینقدر این نوع نقش‌ها را بازی کنند که به کلیشه تبدیل بشوند. تهیه‌کننده و کارگردان آن طرف آبی برای انتخاب نقش‌هایشان متفاوت و با دقت عمل می‌کنند. همین مریل استریپی که اشاره کردید حتی در فیلمی نقش مادربزرگ را هم بازی کرده است و البته بعد از آن مدام بازی در این نوع نقش‌ها به او پیشنهاد نشد. در سینمای امریکا اغلب قهرمان فیلم‌ها آدم‌های میانسال هستند و مثل سینمای ما نیست که شخصیت‌های اصلی فقط جوان‌ها هستند و بقیه شخصیت‌ها حاشیه‌ای هستند.

در هالیوود اغلب تولیدات درجه ب فیلم‌های تین ایجری هستند و اغلب فیلم‌های درجه الف و گران‌قیمت فیلم‌هایی هستند که شخصیت‌هایشان میانسال هستند. آدم‌ها در این سن و سال تجربیات بیشتری دارند و پخته و منطقی عمل می‌کنند و این در ساختار درام جذاب است. چقدر به این مسئله اعتقاد دارید؟

بله، همانطوری که اشاره کردم فیلم‌های شاخص و درجه یک امریکایی شخصیت‌های اصلیشان آدم‌های میانسالی هستند.

با کارگردان‌های با تجربه زیادی مثل ایرج قادری، مهدی صباغ‌زاده و حسین سهیلی‌زاده همکاری کرده‌اید. کار با کارگردان جوانی مثل احمد معظمی چه ویژگی‌هایی دارد؟

احمد معظمی کارگردان جوان و خوش‌فکری است و این البته اولین تجربه همکاریم با معظمی است. در سال‌های قبل ایشان برای بازی در مجموعه‌های «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» از من دعوت کرده

> **احمد معظمی روزی که برای بازی در سریال «جاده چالوس» از من دعوت کرد گفت که بیش از ۱۳۰ قسمت از سریال «شاید برای شما اتفاق بیفتد» را ساخته است و با خودم گفتم که به هر حال تجربیات زیادی از این کار به دست آورده است. این تجربه باعث می‌شود که من بازیگر به او اعتماد کنم و در کارش بازی کنم**

بودند که به دلایل مختلفی در آن‌ها بازی نکردم.

شاید دلیل عمده‌اش بحث مالی و قراردادی بود و با توجه به بودجه کم، این مجموعه سریال‌ها نمی‌توانستند دستمزد شما را پرداخت کنند؟

بخش عمده‌اش همین مسئله است که اشاره کردید و مجموعه شاید «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» سریال ارزانی بود و دوست نداشتم تجربیات بازیگری‌ام را در چنین کارهایی خرج کنم. نکته مهم دیگر حضور تعداد زیادی کارگردان جوان بود که با ساخت سریال در این مجموعه می‌خواستند اولین تجربه فیلمسازیشان را انجام بدهند. احمد معظمی روزی که برای بازی در سریال «جاده چالوس» از من دعوت کرد گفت که بیش از ۱۳۰ قسمت از سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» را ساخته است و با خودم گفتم که به هر حال تجربیات زیادی از این کار به دست آورده است. این تجربه باعث می‌شود که من بازیگر به او اعتماد کرده و در کارش بازی کنم.

معتقدم مادر سریال «جاده چالوس» هرچند مثل سایر مادران خانه‌دار ایرانی به نظر می‌رسد اما شخصیت متفاوتی دارد. چقدر به این تفاوت اذعان دارید؟

بله، مادر متفاوتی است. به نظر شما با سایر مادران چه تفاوت‌هایی دارد؟

مادری است که ضمن توجه به وضعیت خانه و فرزندانش همچنان بعد از گذشت بیست سال از ازدواجش برایش سالگرد ازدواج و رابطه عاطفی داشتن با همسرش دارای اهمیت است و زن رمانتیکی محسوب می‌شود.

بله، اشاره درستی انجام دادید. این مادر زن مرتبی و خوش‌پوشی است و ضمن انجام امورات منزل به سرووضعش هم اهمیت می‌دهد و در ضمن حواسش به اتفاقاتی که در خانواده می‌افتد هم هست. در فیلمنامه درباره شخصیت مادر در شروع داستان به ویژگی بشاش بودن مادر تأکید شده بود. به تدریج با توجه به اتفاقاتی که در زندگی خانواده رخ می‌دهد این بشاش بودن رنگ می‌بازد و مادر شرایط دیگری را تجربه می‌کند.

به نظر می‌رسد این مادر، بیشتر زن خانه است تا زنی فعال و مشارکت‌کننده در مسائل اجتماعی؟

ببینید خانواده در گذشته مشکلاتی داشته است و پدر و فرزندان نمی‌خواهند با گفتن قضیه ورشکستگی مادر را دوباره نگران و مضطرب کنند. چون قسمت‌های ابتدایی سریال در حال پخش است، اظهارنظر قطعی درباره شخصیت و کنش‌های مادر کمی زود است.

استفاده از عینکی با دسته‌ای از کائوچو به شخصیت مادر وقار و متانت داده بود. آیا استفاده از عینک به پیشنهاد شما مورد استفاده قرار گرفت؟

خودم به کارگردان پیشنهاد دادم که برای مادر از عینک استفاده شود و کارگردان هم از این پیشنهاد استقبال کرد و این عینک بر صورت مادر نقش بست.

یادداشت

منوچهر صفرخانی-کارگردان و بازیگر

نخبگان؛ پشتوانه اصلی رسانه ملی

با آمدن دکتر محمد سرافراز رئیس سازمان صدا و سیما و بازگشت اصغر پورمحمدی معاون سیما، امید است که بار دیگر خون تازه‌ای در رگ‌های رسانه ملی جریان بگیرد، رسانه‌ای که رسالت دارد با جذب میلیون‌ها ایرانی در سراسر ایران و جهان، بتواند رقبای خود را از میدان به در کند.

این البته یک عزم فرهنگی می‌طلبد که همگان دست در دست هم دهند و طبق فرمایشات موسوی مقدم قائم مقام سازمان صدا و سیما، این رسانه را در جهت اهداف عالیه پیش ببرند. ایشان اظهار داشتند که همه نخبگان جامعه در همه سطوح باید با صدا و سیما همراهی کنند و رسانه ملی را محل مراجعه خود بدانند چرا که نخبگان پشتوانه اصلی رسانه ملی هستند.

بی شک رسانه‌ای با این عظمت، مساعدت و یاری همگان را اعم از کلیه نهادها، وزارتخانه‌ها، تهیه‌کنندگان و کارگردانان به ویژه صنعتگران را می‌طلبد تا به یاری یکدیگر بتوانند برنامه‌هایی تولید کنند که تمامی سلیقه‌ها را پوشش دهد، تا خانواده‌های مسلمان ایرانی جذب شبکه‌های بیگانه و مبتذل نشوند. نویسندگان با قصه‌های خوب و جذاب-از جمله ساخت برنامه‌های آموزشی برای کودکان و نوجوانان-می‌توانند نقش مؤثری در فرهنگ‌سازی اسلامی برای این قشر ایفا کنند. ترغیب ازدواج، رفع معضل اشتغال، جذب سرمایه‌های داخلی و رفع مشکلات اقتصادی که حضور همه کارگردانان، بازیگران و مجریان در هر گروه سنی را می‌طلبد، تأثیری عمیق بر روند جذب مخاطب خواهد داشت.

تا زمانی که کشور ما مملو از هنرمند، فکر، خلاقیت و ایده‌های خوب است، صدا و سیما نباید اجازه دهد که شبکه‌های بیگانه با فراخوان هنرمندان و تولیدکنندگان فیلم و سریال و برنامه‌های ترکیبی را جذب کنند. این سازمان با این عظمت، ظرفیت جذب همه نیروهای خلاق را دارد.

امید است بتوانیم به اهداف عالی دست پیدا کنیم و بار دیگر در جهان، ایران اسلامی را در این عرصه سربلند کنیم.

پیشنهاد رادیویی

«روزنه» در رادیو ایران

حوزه‌های مختلف علاقه‌مندان خاص خودشان را دارند و برنامه‌سازان رسانه‌های دیداری و شنیداری نیز موظفند برنامه‌هایی مطابق سلیقه مخاطبانشان تهیه و تولید کنند. رادیو ایران یکی از شناخته شده‌ترین و پرمخاطب‌ترین شبکه‌های رادیویی کشور است که با هدف پرداختن به موضوعات مختلف، برنامه‌های متنوعی را روی آنتن می‌فرستد و مخاطبان خود را جذب کرده است.

این شبکه، به منظور تحلیل و بررسی مهم‌ترین رویدادهای علمی و فناوری کشور، شنبه تا چهارشنبه هر هفته، برنامه‌ای با نام «روزنه» را روانه پخش می‌کند. این برنامه با رویکردی تحلیلی، مهمان خانه‌های مردم می‌شود و جدیدترین اتفاقات حوزه‌های علمی کشور را با حضور کارشناسان مورد بررسی قرار می‌دهد و به آخرین اخبار و تازه‌ترین اتفاقات در این حوزه می‌پردازد.

برنامه «روزنه» که حاصل تلاش تنی چند از برنامه‌سازان رادیو ایران است، شنبه تا چهارشنبه هر هفته، به سردبیری بهزاد محمودزاده از ایستگاه رادیویی ایران پخش می‌شود. علاقه‌مندان به حوزه علم و فناوری می‌توانند این برنامه را صبح‌ها ساعت ۱۰:۱۵ از رادیو ایران بشنوند. این برنامه از رادیو ایران روی موج FM 90 MHz قابل دریافت است.

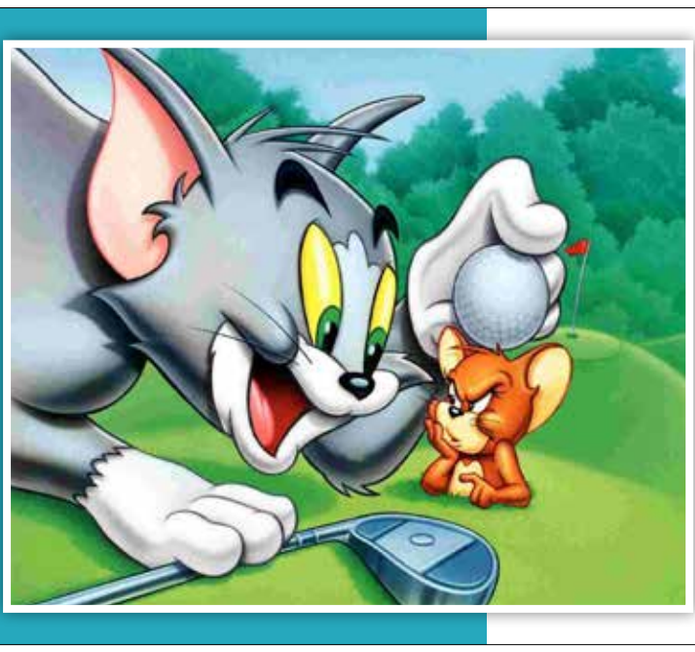
پیشنهاد تلویزیونی

«زنده‌باد زندگی» در شبکه دو

برنامه‌های با موضوع خانواده از سال‌ها قبل در شبکه دو جایگاه ویژه‌ای داشتند و تولیداتی مثل «تصویر زندگی» که از قدیمی‌ترین برنامه‌های این شبکه است، همیشه جزو پرمخاطب‌های این کانال تلویزیونی بودند.

مجله شبانگاهی «زنده‌باد زندگی» برنامه‌ای از این شبکه است که با اجرای جعفر خسروی چند سالی است روی آنتن می‌رود. در این برنامه به موضوعات مختلفی مثل سینمای خانگی، رسانه‌های دیداری، شنیداری و مکتوب خانواده، روش‌های جدید زندگی، تحلیل خانواده معاصر و جامعه ایرانی، آموزش شیوه‌های کسب طول عمر و امید به زندگی، تکمیل و تعالی هنجارهای دینی در خانواده، آشنایی و گفتگو با خانواده‌های ایرانی و جستجوی مضمون خانواده در همه مسائل اجتماعی و فرهنگی با حضور کارشناسان مختلف پرداخته می‌شود. گفتنی است؛ رسالت و هدف گروه برنامه‌ساز این برنامه ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی است و در هر قسمت سعی می‌کند موضوعات مختلف را مورد بحث و بررسی قرار دهد. «زنده‌باد زندگی» کاری از گروه خانواده شبکه دوم سیماست که محمدجعفر خسروی تهیه‌کنندگی و اجرای آن را به عهده دارد. این برنامه از یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۴۵ به مدت ۱۲۰ دقیقه روی آنتن شبکه دوم سیما می‌رود و علاقه‌مندان به مباحث مربوط به خانواده می‌توانند این برنامه را شب‌ها از شبکه دوم تماشا کنند.

خاطرات کاغذی



تام و جری

مریم فلاح: یک گربه خاکستری که برق حیله گری و شیطنت تو چشمانش می‌درخشد و یک موش کوچولو رند با صورتی فرشته مانند. از دهه ۱۹۴۰ که اولین قسمت کارتون ساخته شد تابه امروز که ۶۳ سال از عمر این موجودات سرگرم کننده می‌گذرد، همچنان تام به دنبال جری است . داستان‌ها معمولا در فضای منزل مامان دو کفش و حوالی آن می‌گذرد. یک بازی موش و گربه درست وحسابی که کمیک‌ترین صحنه‌های کارتونی را در دوران کودکی پیش چشممان می‌آورد. هنوز هم از تماشای ماجراهای هزاربار دیده آن به خنده می‌افتیم. من ماجرای حلالیت طلبیدن تام از جری و آن قسمتی که جری نامرئی شده بود را خیلی دوست دارم. شما چطور؟