صبا
صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول: محمدرضا شفیعی
سردبیر: علی اکبر عبدالعلی‌زاده
امور مشترکین: ۸۸۲۶۰۴۴۷-۸۸۲۸۲۴۷۹
امور آگهی‌ها: ۵-۲۶۸۵۰۰۹۴
تلفکس: ۵-۲۶۸۵۰۰۹۳
چاپ: گستر نگار جام جم
توزیع: نشرگستر امروز
آدرس: میدان دربند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱
www.sabanewspaper.ir
info@sabanewspaper.ir
پیامک: ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اولین روزنامه مستقل فرهنگ و هنر

www.sabanewspaper.ir

اذان صبح: ۰۵:۲۶:۵۲ طلوع آفتاب: ۰۶:۵۵:۴۱ اذان ظهر: ۱۱:۵۳:۲۴ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱:۰۸ اذان مغرب: ۱۷:۱۱:۰۵

اخبار کوتاه

در کنگره ۴۵۰ شهید تئاتر کشور

قشقایی‌وسهیلی شهدای شاخص کنگره ملکوتیان صحنه

شهیدان حسین قشقایی و مسعود سهیلی از شهدای مطرح حوزه هنرهای نمایشی در مراسم کنگره ملکوتیان صحنه به عنوان شهدای شاخص معرفی و تجلیل می‌شوند.

شهید حسین قشقایی در سال ۱۳۲۷ در شیراز متولد شد، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شیراز به پایان رساند. این شهید بزرگوار در سال ۱۳۵۲ در رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. نمایشنامه‌های «حروفیه» و «نفت» و همچنین مقاله «فصل رسوایی» از گزیده آثار این هنرمند شهید به‌شمار می‌رود. شهید قشقایی روز ششم دی سال ۱۳۵۷ در حالی که در مراسم تشییع پیکر شهید نجات اللهی شرکت داشت، به ضرب گلوله مزدوران پهلوی به شهادت رسید. سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر تهران به نام این شهید بزرگوار نامگذاری شده است. شهید مسعود سهیلی در سال ۱۳۴۳ در تربت حیدریه متولد شد. از ۱۶ سالگی به بازیگری، کارگردانی و نویسندگی در حوزه هنرهای نمایش پرداخت. از او نمایش‌های «تریاق»، «اپوزسیون» و «زورو کارش تمام است» و... به یادگار مانده است. این شهید عزیز با شروع جنگ تحمیلی وارد جبهه‌ها شد و در تاریخ ۲ دی ۱۳۶۵ در منطقه شلمچه به درجه رفیع شهادت نائل گردید. کنگره ۴۵۰ شهید تئاتر کشور، چهارشنبه ۱۲آذر در اردبیل برگزار می‌شود.

در کارگاه آموزشی «دستور موسیقایی گفتار»

منوچهر انور از موسیقی گفتار می‌گوید

کارگاه آموزشی «دستور موسیقایی گفتار» با حضور استاد منوچهر انوار -کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده، گوینده و مترجم- روز چهارشنبه ۱۲آذر از ساعت ۱۶ در محل پژوهشکده هنر برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه می‌توانند در تاریخ یاد شده به پژوهشکده هنر به آدرس تهران، خیابان ولی‌عصر(عج)، بالاتر از تقاطع امام خمینی(ره)، نبش کوچه شهید حسن سخنور، شماره۲۹ مراجعه کنند. شرکت در این نشست برای عموم علاقه‌مندان، دانشجویان و هنرمندان تئاتر و سینما آزاد است.

با نزدیک شدن به برپایی جشنواره تئاتر فجر

دبیران بخش‌های مسابقه عکس و رادیو تئاتر معرفی شدند

دبیران بخش‌های «مسابقه عکس» و «رادیو تئاتر» سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی دبیرخانه این جشنواره معرفی شدند.

رضا موسوی و جهانشاه آل محمود طی احکام جداگانه‌ای از سوی دبیر سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان دبیران بخش مسابقه عکس و رادیو تئاتر انتخاب شدند. گفتنی است، رضا موسوی عضو انجمن ملی عکاسان ایران، عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان خانه تئاتر، مدرس عکاسی و جهانشاه آل‌محمود نیز از تهیه‌کنندگان و سر دبیران پر سابقه رادیو است. لازم به ذکر است که سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری دکتر اردشیر صالح‌پور از یکم تا دوازدهم بهمن ۹۳ برگزار خواهد شد.

با حضور سه نسل از مجسمه‌سازان ایران

تشکیل هیئت انتخاب چهارمین دوسالانه مجسمه‌های شهری اعلام شد

سازمان زیباسازی شهرداری تهران با هدف ارتقای هنر مجسمه‌سازی برای فضاهای و مکان‌های شهری اقدام به برپایی چهارمین دوسالانه مجسمه‌های فضای شهری کرده است و بر همین اساس هیئت انتخاب این دوسالانه متشکل از بهروز دارش، ایرج محمدی، حمید شانس، رضا قره‌باغی و ریما اسلام مسلک؛ آثار این دوسالانه را از ۶ تا ۱۰دی بررسی و انتخاب خواهند کرد. علاقه‌مندان برای حضور در این دوسالانه باید در روزهای ۲۳ تا ۲۸آذر تصویر آثار پیشنهادی خود را با کیفیت ۳۰۰ DPI در فرمت JPG روی سایت جشنواره به نشانی www. Tehransculpture. zibasazi. ir آپلود کنند.

عکس: مسعود میرمیری

نمایش کودک و نوجوان «گُل» به کارگردانی جعفر مهیاری که تاکنون در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی در کشورهای نروژ، لهستان، تونس، ترکیه و... حضور داشته است. این روزها با بازی سعید ابک، محمد رحمانی و نازنین والا جم در سینما تئاتر کانون پرورش فکری وزرا، واقع در خیابان بهشتی، خیابان خالد استامبولی روی صحنه رفته است.

در نشست با خبرنگاران اعلام شد

ثبت پنج جشنواره ایرانی در مؤسسه بین‌المللی تئاتر

حسین طاهری در نشست خبری تشریح فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی در سی و چهارمین کنگره جهانی مؤسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) از ثبت ۵جشنواره ایران در این مؤسسه خبر داد.

به گزارش صبا، نشست مطبوعاتی حسین طاهری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی و اشرف طباطبایی رئیس انجمن هنرهای نمایشی، پس از بازگشت از سی و چهارمین کنفرانس جهانی ITI که در ایروان، ارمنستان برگزار شد، صبح روز یکشنبه ۹آذر در مرکز هنرهای نمایشی با حضور جمعی از اهالی رسانه برگزار شد. در این نشست که علی‌اکبر طرخان مدیر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی و حسین میرطاهر مشاور مدیرکل اداره هنرهای نمایشی هم حضور داشتند. حسین طاهری با اشاره به تأخیر پرداخت حق عضویت ایران در ITI در سال‌های گذشته، از پرداخت حق عضویت معوقه ایران در سال‌های گذشته خبر داد و گفت: به دلیل تحریم‌ها در سال‌های گذشته امکان انتقال پول میسر نبود، اما خوشبختانه در این سفر با هماهنگی‌هایی که صورت گرفت حق عضویت ایران در سال‌های ۲۰۱۳، ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ پرداخت شد و از این بابت دیگر هیچ جای نگرانی وجود ندارد.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی با تأکید بر اهمیت حفظ دیپلماسی فرهنگی و ارتباط با نهادهای بین‌المللی در حوزه تئاتر، اظهار داشت: در این سفر علاوه بر ثبت‌نام و پرداخت حق عضویت ایران، ثبت جهانی پنج جشنواره از جمله جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی، جشنواره تئاتر خیابانی مریوان و جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، توسط هیئت ایران در سی و چهارمین کنگره جهانی ITI و همچنین فعال شدن کمیته آسیاپاسفیک و مدیریت منطقه آسیای مرکزی توسط ایران و ارائه پیشنهاد تأسیس شبکه جهانی رادیویی ITI از جمله مهم‌ترین دستاوردهای این سفر بود.

حسین طاهری همچنین از تأسیس رادیو جهانی ITI به پیشنهاد هیئت ایرانی خبر داد و گفت: یکی دیگر از پیشنهادات ما ایجاد بروتکست بود که البته قصد داشتیم سال آینده از این مسئله دفاع کنیم، اما این مسئله از سوی مجمع پذیرفته شد. در نخستین بخش این طرح پیشنهادی قرار شد تا رادیویی جهانی ITI ایجاد شود. ما تجربیات ارزشمندی در این زمینه داریم که می‌توانیم از آن بهره ببریم. شاید تنها کشوری که شبکه رادیویی ۲۴ساعته برای تئاتر دارد کشور ایران است. قرار است به زودی برنامه‌ها و جزئیات را به آن‌ها ارائه دهیم. بحث تلویزیون در مراحل بعد خواهد بود.

حسین طاهری مدیر اداره کل هنرهای نمایشی درباره مشکلاتی که در تئاتر ایران وجود دارد نیز عنوان کرد: مشکل اساسی ما مشکل تأمین بودجه است. سال ۱۳۹۰ بودجه تئاتر ۱۷ میلیارد تومان بود، اما در سال ۹۳ این بودجه به ۱۰ میلیارد کاهش پیدا کرده است. اگر ما در مجامع بین‌المللی شرکت کنیم اتصال بین تئاتر ایران و دیگر کشورها شکل می‌گیرد بنابراین وظیفه ماست که جهانی فکر کنیم.

همچنین اشرف طباطبایی مدیر انجمن هنرهای نمایشی نیز در سخنانی درباره اهمیت ثبت پنج جشنواره ایرانی در ITI گفت: پس از ثبت این پنج جشنواره، ایران پس از دانمارک که ۱۳جشنواره بین‌المللی ثبت شده دارد، با ۵ جشنواره در مقام دوم قرار گرفت و پس از ما کشور آلمان با ۴ جشنواره در مکان سوم قرار دارد.

مدیر انجمن هنرهای نمایشی ادامه داد: ITI به شش منطقه افریقا، اعراب، آسیاپاسفیک، اروپا، امریکای لاتین و کارائیب و امریکای شمالی تقسیم می‌شود و از آنجا که آسیاپاسفیک وسیع‌ترین و متنوع‌ترین منطقه محسوب می‌شود نیاز به تقسیم بخش‌های مدیریتی در این منطقه وجود داشت که مدیریت بخش مرکزی این منطقه به ایران واگذار شد. طباطبایی در ادامه درباره تبادل استاد و دانشجو بین ایران و کشورهای مختلف بیان کرد: قرار بر این است که اساتیدی از دانشگاه‌های رسمی ما به کشورهای خارجی بروند و تئاتر تدریس کنند و بالعکس اساتید ITI نیز به ایران بیایند و مدرک بین‌المللی به هنرجویان بدهند همچنین کشورهایی مثل مغولستان هستند که به آموزش تئاتر نیاز دارند و ما هم مشتاق هستیم که به آن‌ها آموزش دهیم. همچنین آقای طاهری زمانی که طرح راه‌اندازی رادیو و تلویزیون ITI را مطرح کرد توضیح داد که ما می‌توانیم رادیویی جهانی برایتان راه‌اندازی کنیم که مخاطبان همیشه بیدار داشته باشد. این نکته بسیار مورد توجه ITI قرار گرفت. در این نشست همچنین حسین میرطاهر مشاور مدیرکل اداره هنرهای نمایشی در پاسخ به سؤال خبرنگاران درباره مقدار حق عضویت ایران گفت: حق عضویت‌ها بر اساس درآمد سرانه کشورها تعیین می‌شود مثلاً قطر باید صد هزار یورو پرداخت کند و حق عضویت ایران نیز به طور سالانه دو هزار یورو است.

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا یکشنبه ۹آذر)

منبع: سینما تیکت

نام فیلم	نام تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین‌قاسمی-ابوذر پورمحمدی	نرگس آبیار	۲۱آبان	۲	۱۶	۸۶۳,۲۵۹,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمدمهدی عسگرپور	۲۱آبان	۲	۱۵	۱۶۰,۲۲۵,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳مهر	۶	۳۷	۸۱۷,۶۸۷,۰۰۰
مستانه	عبداله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸آبان	۲	۱۰	۱۰۵,۰۶۱,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸آبان	۲	۱۰	۲۳۰,۸۱۷,۰۰۰
نطفه‌شوم	کریم آتشی	کریم آتشی	۲۱آبان	۲	۱۷	۳۴۱,۹۵۰,۰۰۰

مصطفی دمیرچی در گفتگو با صبا:

اقتصاد ایران مدیون جریان هنری است

مصطفی دمیرچی هنرمند نقاش و طراح خیلی زود در عرصه هنر ایران مطرح شد. او سال ۱۳۸۲ و در سن ۲۵سالگی جایزه دوسالانه نقاشی را از آن خود کرد و به‌عنوان یکی از چهره‌های جوان عرصه نقاشی مطرح شد.

اگرچه او یک دهه گذشته را بیشتر بر روی مطالعات هنری در کشورهای ارمنستان، هند، مالزی و ترکیه گذاشت و نمایشگاهی در کشور اتریش برپا کرد؛ حضور کمتری در عرصه هنر ایران داشته، حال او پس از سال‌ها به ایران بازگشته و قصد دارد در زمستان سال جاری نمایشگاهی از آثار خود برپا کند. به همین بهانه گپی با او داشته‌ایم که می‌خوانید:

گویا قصد دارید پس از ۱۰سال دوباره به عرصه هنر ایران بازگردید؟

پس از آن که سومین نمایشگاه خود را برگزار کردم به مدت ده سال سعی کردم مطالعات در زمینه هنر -به خصوص هنر آسیای میانه و شرق دور- داشته باشم. برای همین به کشورهای مختلف دنیا سفر کردم و آنجا مشغول به فعالیت هنری شدم، البته در روستاهای دورافتاده آسیای شرقی هم به مدت ۳سال به مطالعه فلسفه پرداختم. طی این سال‌ها نمایشگاه‌هایی هم برگزار کردم؛ مثل نمایشگاهی که در سالزبورگ اتریش داشتم. همین طور در زمینه دکوراسیون داخلی کار کردم.

اما این که هنرمندی دوران طلایی عمر هنری خود را به مطالعه بپردازد؛ این روزها در میان جوانان هنرمند کمتر دیده می‌شود؟

اگرچه آموزش طراحی را نزد اساتیدی مانند جلال شباهنگی، رضا هدایت و... فرا گرفتم، اما همواره ساعت‌های متمادی به صورت انفرادی کار کردم. در این مدت ده سال، روزی ۱۷ساعت طراحی کردم و ۱۰سال هنر خواندم و معتقدم کارم شبیه هیچ‌کس نیست. به همین دلیل نیاز بود مطالعه زیادی داشته باشم. در این ۱۰سال تلاش کردم به هنر نزدیک شوم، زیرا هنر یک بیان متفاوت از نگاه من است. طی این سال‌ها وقت خود را بیشتر از نقاشی صرف مطالعه کردم چون احساس کردم تکرار کردن آثار دیگران کار درستی نیست. طی این سال‌ها صرف دیدن زندگی انسان‌ها، جوامع، فلسفه زندگی و افسانه‌هایی که اقوام مختلف برای زندگی و آفرینش دارند گذشت و افسانه‌های هند و داستان‌هایی مانند آدم و حوا که تا امروز ادامه دارد را دنبال کردیم، زیرا احساس می‌کنم این چیزها را گم کرده‌ایم.

یعنی در آثار جدیدی که ارائه خواهید داد این موضوعات نمود عینی یافته است؟

سه مجموعه به نام آفرینش، مقصود معشوق و مرگ لوکس را آماده کردم که تا به حال جایی نمایش داده نشده و قصد دارم پس از نمایش آثار در ایران، آن‌ها را در امارات، نیویورک و لندن نمایش دهم. در این سال‌ها به این نتیجه رسیدم که همه آدم‌ها یک حرف را می‌زنند و داستان‌ها در ادیان مختلف با زبان‌های متفاوتی بیان می‌شوند. همه آن‌ها از یک خدا صحبت می‌کنند و فقط زبان آن‌ها فرق می‌کند. در مجموعه آفرینش حوا، افول ملکوتی به زمین بیان شده است. در «مقصود معشوق» که نقاشی دیجیتال است، تجربه عشق و اتفاقات واقعی دنیای امروز را نشان دادم. آدم‌ها، رابطه آن‌ها، فلسفه و... موضوع این آثار هستند.

شما از رویدادهای یک دهه اخیر هنر ایران هم اطلاع دارید؟

در این سال‌ها اقتصاد هنر جایگاه بهتری پیدا کرده و اقتصاد ایران مدیون جریان اقتصادی هنر است که علیرضا سمیع‌آذر به راه انداخت. امروزه اقتصاد هنر آنقدر پیشرفت کرده است که مردم فکر نمی‌کنند یک نقاش خارج از اجتماع و اقتصاد است و در جریان تجاری نقشی ندارد. آن‌ها در اخبار می‌بینند که نقاش‌های کشورشان به جریان اقتصادی کشور کمک می‌کنند و این اتفاقی است که تحریم‌ها نیز در آن تأثیر ندارد. البته متوجه شدم دو چیز در جامعه هنری اتفاق افتاده است؛ اول این که برخلاف آنچه عده‌ای در مورد تفاوت شدید هنرجویان جدید می‌گویند، به نظرم این فرق خیلی خوبی است چون نسل نو هنر دارند و هنر را وارد خانه‌ها می‌کنند. دوم این که مدیر هنری کم‌کم در مملکت ما معرفی می‌شود. همیشه فقدان مدیر هنری را داشتیم و هنوز هم جای خالی شرکت‌هایی که پشتیبانی تجاری و بازرگانی هنر را انجام دهند حس می‌شود. باید توجه داشت این بازار بزرگ احتیاج به مدیرهای باسواد و خلاق دارد.