

اخبار کوتاه



۴ جایزه در ۲۴ ساعت برای «ملبورن»

فیلم سینمایی «ملبورن» ساخته نیما جاویدی در طول ۲۴ ساعت گذشته، ۴ جایزه معتبر از دو جشنواره «گیخون» و «ماردل پلاتا» دریافت کرد. این فیلم جایزه بهترین کارگردانی، فیلمنامه و جایزه بهترین فیلم هیئت داوران جوانان را از پنجاه و دومین جشنواره فیلم «گیخون» اسپانیا به دست آورد. بیست و نهمین جشنواره «ماردل پلاتا» نیز جایزه استور نقره‌ای بهترین بازیگر زن را به نگار جواهریان در این فیلم اهدا کرد.

سه فیلم ایرانی در جشنواره ملطیه

فیلم سینمایی «هیس» دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده در بخش مسابقه فیلم‌های بلند پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ملطیه ترکیه به نمایش درآمد. همچنین در بخش‌های غیر رقابتی ملطیه، «دریند» پرویز شهبازی و «فرزند چهارم» وحید موسائیان به نمایش گذاشته شد.

مردان» روی پرده جشنواره گوا

فیلم سینمایی «مردان» به کارگردانی بتین قبادی در چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم گوا در کشور هندوستان به نمایش درآمد. این فیلم از سوی کشور عراق به هشتاد و هفتمین دوره مراسم جوایز سینمایی آکادمی اسکار معرفی شده است.

فدراسیون والیبال و فارابی تفاهم‌نامه امضا کردند

رئیس فدراسیون والیبال و مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی تفاهم‌نامه ساخت فیلم امضا کردند.

این تفاهم‌نامه با حضور محمدرضا داورزنی رئیس فدراسیون والیبال و محمدرضا جعفری جلوه مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در این بنیاد امضا شد. بر اساس این تفاهم‌نامه، بنیاد فارابی با استفاده از توان تخصصی کارشناسان مورد نظر خود نسبت به تحقیق و نگارش فیلمنامه اقدام می‌کند. فدراسیون والیبال نیز تأمین مستندها، فضاهای امکان‌های مورد نیاز را عهده‌دار خواهد بود.

امروز: بخش سوم نشست «نسبت سینمای ایران و منافع ملی»

سومین جلسه نشست‌های «نسبت سینمای ایران و منافع ملی» با محوریت موضوعی «سینمای اجتماعی و نقد مساجلات» با حضور ابوالحسن داودی کارگردان سینما و رئیس شورای صنفی نمایش، علی معلم تهیه‌کننده و سردبیر ماهنامه «دنیای تصویر» محمدرضا رضاپور سردبیر ماهنامه «نقد سینما» و مهدی آذرینداز منتقد سینما و عضو شورای فیلمنامه و صداوسیما در حوزه هنری برگزار خواهد شد. این نشست امروز دوشنبه ۱۰ آذر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن مرحوم فردی حوزه هنری برگزار خواهد شد.

رشد فیلم‌های داستانی رسیده به جشنواره

آثار ۷۰ کشور به جشنواره فیلم «عمار» رسید

مهر: دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار از ارسال ۱۷۰۰ اثر خارجی و ۸۰۰ اثر داخلی به این جشنواره خبر داد و بیان کرد که آثار خارجی از میان ۷۰ کشور بوده است. حامد باهرموتی‌زاد با اشاره به آثار رسیده به جشنواره فیلم عمار بیان کرد که در بخش بین‌الملل حدود ۱۷۰۰ اثر و در بخش داخلی بالغ بر ۸۰۰ اثر تاکنون ارسال شده که در روزهای اخیر حجم این آثار بالا رفته است. وی ادامه داد: تنها طی چند روز گذشته حدود ۱۲۰ نفر در جشنواره ثبت نام کرده‌اند و باز نزدیک شدن به روزهای پایانی مهلت دریافت آثار جشنواره فیلم عمار این حجم بالا را هم رفته‌است. دبیر اجرایی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بیان کرد: هم‌زمان با ثبت نام در جشنواره فیلم عمار هیات انتخاب هم کار خود را شروع کرد و مطابق با پیش‌روی آنها جمع بندی را هم اعلام خواهیم کرد. باهرموتی‌زاد درباره انتخاب آثار اظهار کرد: تا ۲۵ آذر ماه جمع بندی هیات انتخاب جشنواره را خواهیم داشت. البته با توجه به حجم آثار که در بخش مسابقه و مهمان را هم پیدا کرده‌اند پیش بینی می‌شود که این تاریخ تغییر کند. دبیر اجرایی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با اشاره به ویژگی آثار اسالی در جشنواره اسامیل تصریح کرد: اسامیل در حوزه‌های مختلف آثار متنوعی دریافت شده است اما یکی از تفاوت‌هایی که اسامیل مشهود است ویژگی داستانی بودن آثار است. تعداد کارهای داستانی اسامیل از رشد خوبی برخوردار بودند.

۴ زن ۲ گره رادر شیراز بازی کنند

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «شهر من شیراز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد بنایی و نویسندگی علی اکبر محلوچیان، هفته گذشته در تهران آغاز شد و تاکنون زیبا بروفه، مهدی امینی‌خواه، حدیث فولادوند، پرستو صالحی، حسن جوهرچی، روشنگر عجمیان، جمشید جهانزاده، زهرا سعیدی، محمد بر سوزیان و رامتین خدانهای، جلوی دوربین هوشنگ بنایی رفته‌اند. محمد بنایی (کارگردان تئاتر، تلویزیون و مدرس دانشگاه هنر) با اعلام این خبر به صبا گفت: هم‌اکنون در لوکیشن واقع در میدان ونک مشغول ضبط سکانس‌های داخلی این سریال هستیم. تصویربرداری سکانس‌های داخلی «شهر من شیراز» حدود ۲۰ روز دیگر ادامه دارد و پس از آن گروه برای ادامه تصویربرداری، عازم شیراز خواهیم شد. او افزود: تصویربرداری ۷۰ درصد از «شهر من شیراز» در شیراز انجام می‌شود. ارگ کریم‌خان، حافظیه، مقبره سعدی، شهر داری شیراز،

بروفه، صالحی، فولادوند و عجمیان جلوی دوربین «شهر من شیراز»



فیلم شاهین باباپور، برنامه آینده گروه قدس

اکران «مجرد چهل ساله» پس از «آنچه مردان...»



فیلم سینمایی «مجرد چهل ساله» به نویسندگی قربان محمدپور و کارگردانی شاهین باباپور در گروه سینمایی قدس، روی پرده می‌رود. محسن جاهد تهیه‌کننده «مجرد چهل ساله» با اعلام این خبر به صبا، گفت: یسا تمام مراحل فنی فیلم و آماده شدن نسخه نهایی، قرار بر این شد که «مجرد چهل ساله» پس از فیلم «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» اکران شود. این تهیه‌کننده سینما درباره مضمون فیلمش عنوان کرد: «مجرد چهل ساله» یک کمدی اجتماعی است. این فیلم، داستان زندگی خانم دکتری ۴۰ ساله را روایت می‌کند که در رشته خود تبحر و تخصص دارد، اما در زمینه ازدواج و انتخاب همسر دچار مشکل است و درگیر ماجراهایی می‌شود... «مجرد چهل ساله» تازه‌ترین فیلم شاهین باباپور در مقام کارگردان است. او پیش از این کارگردانی

باغ دلگشا و باغ ارم نیز از لوکیشن‌های ما در شیراز است که به همراه چند مکان دیگر در آنجا، تصویربرداری خواهیم داشت. همچنین ما، پیش از شروع تصویربرداری و برای ضبط تیزتر از سریال، مسافرتی به شیراز داشته‌ایم. کارگردان مجموعه ۲ قسمت «خواستگاری پر ماجرا»، درباره قصه این سریال گفت: «شهر من شیراز» ملودرام اجتماعی است که محور اصلی آن قصه ۴ زن است که به دنبال باز کردن گره‌های ۲۰ تا ۲۲ شخصیت‌های قصه (ترنس با بازی زیبا بروفه و فرزانه با بازی حدیث فولادوند) هستند و هر کدام از آن‌ها به نوعی درگیر مسائل خانوادگی و اجتماعی خود هستند. یکی از شخصیت‌های سریال بعد از سال‌ها با خانواده خود دیدار می‌کند و... بنایی اضافه کرد: دو روایت موازی از ۲ شخصیت سریال نیز در قصه روایت می‌شود که از جذابیت‌های این مجموعه است. همچنین از زحمات و اهلیک خوجومیان، رضا حسین پور و آرینا بابایی، اعضای



عکس اختصاصی صبا/ پویا درویشان

پس از صادر نشدن پروانه ساخت «خروس خوان» کامبوزیا پرتوی «کامیون» رابه خیابان‌های آورد

کامبوزیا پرتوی (فیلمنامه‌نویس و کارگردان به نام ۵۹ ساله رشتی سینمای ایران) بعد از عدم صدور پروانه ساخت فیلمنامه «خروس خوان» (یا «آفتاب خیزان است»)، پروانه ساخت فیلم جدیدش را دریافت کرد و وارد مرحله پیش تولید شد. پرتوی با اعلام این خبر به صبا گفت: سه هفته پیش، پروانه ساخت «کامیون» را به تهیه‌کنندگی مشترک خودم و مرتضی متولی دریافت کردم. او گفت: فیلمنامه در حال بازنویسی است و به طور موازی، پیش تولید اولیه را هم پیش می‌بریم. در حال انتخاب لوکیشن‌ها، عوامل پشت دوربین و بازیگران هستیم. «کامیون» یک درام عاشقانه خیابانی است و فیلمنامه آن را خود کامبوزیا پرتوی به نگارش درآورده است. این فیلم نهمین فیلم سینمایی کامبوزیا پرتوی در بیست و هشتمین سال فعالیت فیلم‌سازی‌اش در سینمای ایران است. پرتوی فعالیت هنری خود را با ساخت فیلم‌های کوتاه در سینمای آزاد داوود

آغاز تولید فیلم توکلی

«متولد ۶۵» آخر هفته کلید می‌خورد



فیلم سینمایی «متولد ۶۵» اولین تجربه کارگردانی مجید توکلی، اواخر هفته در تهران جلوی دوربین می‌رود. توکلی با اعلام این خبر به صبا گفت: در حال حاضر مینا ساداتی و پدram شریفی به عنوان نقش‌های اصلی فیلم «متولد ۶۵» انتخاب شده‌اند و آنطور که برنامه‌ریزی کرده‌ایم، قرار است این فیلم، اواخر هفته در لوکیشن سپهرمارکتی در تهران جلوی دوربین برود. وی ادامه داد: «متولد ۶۵» در ۸ لوکیشن اصلی فیلمبرداری خواهد شد. این فیلم از داستانی عاشقانه با مایه‌های اجتماعی برخوردار است که قصه خاطره و افسانه را حکایت می‌کند که از دل شهر آغاز می‌شود. آن‌ها در ادامه با اتفاقاتی رو به‌رو می‌شوند... مجید توکلی همچنین درباره دیگر بازیگران این فیلم گفت: نام دو بازیگر اصلی دیگر

روی خط خبرها



جشنواره به «مرور» یک‌سال سینمای ایران نیاز دارد؟

در حالی که مدیران جشنواره فیلم فجر بر محدودیت فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ تأکید می‌کنند، صاحبان فیلم‌های مختلف و متنوع سینمای ایران که در سال ۹۳ تولید شده‌اند از ارائه فیلم خود به جشنواره صحبت می‌کنند. به عنوان نمونه محسن وزیری تهیه‌کننده فیلم «ریاکتار» نیز از پایان مراحل فنی این فیلم سینمایی خبر داده و گفته که این فیلم را برای نمایش در جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر آماده می‌کند. باید منتظر ماند و دید آیا این دست فیلم‌ها هم شانس برای حضور در جشنواره سی‌وسوم دارند؟ یا مسئولان جشنواره برای احترام به متقاضیان جشنواره از سویی و تنظیم برنامه سینماهای مختلف (که اسامیل نمایش فیلم‌های بخش بین‌الملل را هم از آن حذف شده است) فیلم‌هایی را که به بخش مسابقه، خارج از مسابقه و بخش نگاه نوار نمایش داده، در بخشی مجزا اچیزی شبیه بخش «مرور یکسال سینمای ایران» یا «بخش مهمان» در سال‌های دور جشنواره، به اکران می‌گذارند...

خبرنگاران به صف شدند

اسامیل روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در فضایی متفاوت از گذشته، جهت معرفی خبرنگارانی که قرار است اسامیل جشنواره فجر را پوشش بدهند، با رسانه‌ها تعامل را برقرار کرده است. این در شرایطی است که در فاصله دو ماه تا شروع جشنواره هنوز نشست خبری رسمی دبیر جشنواره برگزار نشده است. این خبر هم روز گذشته به گوش رسید که احتمالاً پدیدس ملت میزبان اهالی رسانه یا گروهی از منتقدان سینما خواهد بود و بخشی از ظرفیت برج میلاد قرار است به علاقمندان سینما و دانشجویان اختصاص یابد. خبری که هنوز تأیید نشده است.

فیلم‌های جشنواره: جلوی دوربین

فارس یک‌سای دو روز پیش خبر داده بود که هیئت بازیابی بخش مسابقه سینمای ایران کار خود را از اول آذر در مؤسسه رسانه‌های تصویری آغاز کرده و هیئت بازیابی بخش مستند پس از برگزاری جلسه معارفه، از چهارم آذرماه در بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی مستقر شده‌اند. این در حالی است که برخی از آثار فیلمسازان مهم (که احتمالاً فرم شرکت در جشنواره را پر کرده‌اند) هنوز در مرحله فیلمبرداری قرار دارد. به عنوان مثال سایت جشنواره فیلم فجر به نقل از یکی از رسانه‌ها خبر داد، بدیاله صادی که به تازگی فیلمبرداری «پدر آن دیگری» را در تهران آغاز کرده، تلاش می‌کند این فیلم را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، فریده سپاه منصور و شمنی فضل‌الهی در این فیلم بازی می‌کنند.

خبر

معاون برنامه‌ریزی و منابع مالی رسانه ملی معرفی شد



مهدی مختاری

رئیس سازمان صدا و سیما با حکمی مهدی مختاری به عنوان معاون برنامه‌ریزی و منابع مالی خود منصوب کرد. در حکم محمد سرفراز برای مهدی مختاری، مواردی چون رعایت اصل صرفه‌جویی، نظارت دقیق بر هزینه‌ها، و ساماندهی درآمدهای تبلیغاتی به عنوان وظایف ابلاغی مدیر جدید عنوان شده است.

می‌خواهد جامعه را به سینما حساس کند

حرف‌های ایل بیگی علیه سایت شمشقدری!



ایستا: پس از گذشت یک ماه و اندی از پایان جشنواره فیلم کوتاه تهران، حبیب ایل بیگی در گفتگویی نسبت به برخی تحلیل‌های سایت سینماپرس منتسب به جواد شمشقدری و مدیران سابق سینمایی واکنش نشان داد. او در این گفتگو اظهار داشت: متأسفانه «یک سایت سینمایی» برنامه‌ریزی کرده که روی کلید واژه‌هایی مانور بدهد جامعه متدینین را نسبت به سینما حساس کند و البته به غیر از زیر پا گذاشتن اخلاقیات، بر عواقب مخرب آن هم نیست. او گفت: در روز اول جشنواره که هنوز هیچ فیلمی به نمایش در نیامده بود، این رسانه‌ها از چند فیلم به عنوان آثار غیر اخلاقی نام بردند! یکی از آن فیلم‌ها را انجمن در دوره گذشته خودش ساخته بود و آقایان و رسانه‌ها ایشان معتقد بودند که فیلم به «تناسخ» می‌پردازد، اما افراد مختلف فیلم را دیدند و گفتند مشکلی نیست و تفسیر آن‌ها از فیلم غلط بوده است! به نظر ما این نگاه و تفسیر تند و تیز، تمام فیلم‌های تلویزیون هم مشکل دار! ایل بیگی گفت: این فیلم‌هایی که دوستان درباره آن می‌نوشته‌اند هم معتمدین ما در انجمن و هم اداره نظارت که افراد روشن و قابل اتکایی هستند دیده‌اند.

بهروز افخمی

تاکنون فیلم‌هایم را به اصرار تهیه‌کننده به جشنواره فجر داده‌ام!



باشگاه خبرنگاران جوان: بهروز افخمی که اسامیل «رویا» را به عنوان یک فیلم پلیسی، جاسوسی واکنش ساخته، در خصوص حضور این اثر در جشنواره فجر اسامیل اظهار داشت: حدود ۴۰ درصد از این اثر انجام شده و به طور حتم به جشنواره فجر خواهد رسید. هر چند من چندان علاقه‌ای به جشنواره و فضای آن و رقابت‌های جشنواره‌ای ندارم و برای آن اهمیت قائل نیستم چون به نظر من جشنواره هر بار چند داور متفاوت هستند که داور می‌کنند و متناسب با سلیقه داوران انتخاب‌ها تغییر می‌کند! بنابراین کسانی که موفق به کسب جایزه می‌شوند نباید ناراحت شوند. وی افزود: تا به حال هر فیلم خود را به اصرار تهیه‌کننده و به صرف کسب نتایج تبلیغاتی در جشنواره شرکت داده که غالباً هم این نتایج را به دست آوردند. البته فیلم سینمایی «روز شیطان» در جشنواره چندان مورد توجه واقع نشد هر چند بعد از جشنواره اظهار کردند فیلم خوبی است.

آمار و ارقام برنامه «ثریا» غیر واقعی است

نامه سرگشاده پزشکان به رئیس رسانه ملی



ایستا: جمعی از پزشکان در نامه‌ای سرگشاده به دکتر محمد سرفراز رئیس سازمان صدا و سیما نسبت به برنامه تلویزیونی «ثریا» انتقاد کردند. این پزشکان ایداد نامه ضمن پشتیبانی از نامه دکتر زالی رئیس سازمان نظام پزشکی خواستار فراهم شدن حضور نمایندگان واقعی جامعه پزشکی در برنامه و دفاع از حقوق جامعه پزشکان شدند. در این نامه که به امضای اینترنتی بیش از ۷۰۰۰ تن از پزشکان رسیده، آمده است: برنامه «ثریا» با ارائه آمار و ارقام غیر واقعی از درآمدهای نجومی پزشکان سعی در معرفی آنان به عنوان مرفهانی بی‌درد شد که به تحصیل درآمد نامشروع مشغولند و از نسوی دیگر با مقایسه در آمد آنان با جامعه پرستاری سعی شد که به نحوی پزشکان را عامل تقصیر حق آنان معرفی نماید. متأسفانه مدت مدیدی است در رسانه ملی عده‌ای با مقاصد خاص هجمه زیادی را علیه پزشکان آغاز نموده‌اند که از زمان شروع طرح تحول سلامت شدت گرفته است و جز ایجاد آس و دلسردی در پزشکان و ایجاد جوی بی‌اعتمادی در جامعه نسبت به این پروژه ملی دستاوردی ندارد.