www.sabanewspaper.ir

هوشنگ توکلی

او در فیلم‌هایی چون «خانه ابری»، «اتاق یک»، «ابلیس»، «انفجار در اتاق عمل»، «عبور از خط سرخ»، «شیرین و فرهاد»، «خلبان»، «ماه وش»، «نفوذی»، «زادبوم»، «دلخون»، «پرنده باز» و «قفس طلایی» به ایفای نقش پرداخته است.

پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اگر مطلب این صفحه را می‌پسندید عدد ۴ را پیامک کنید

آسیب شناسی هنرمندان درباره انجمن مجسمه سازان ایران

مانده درکشاکش منافع صنفی و شخصی

مجید احمدی

پنج ماه پیش بود که یک قفل بر سر در انجمنی هنری پدیدار شد. مهری که یک انجمن هنری را تعطیل کرد منتها این بار قفل را دستان غیر آشنا بر این در نزده بود و، این بار این هنرمندان مجسمه‌ساز بودند که قفلی به بزرگی یک سکوت بر در انجمن مجسمه‌سازان زدند. انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز به منظور ارتقای سطح دانش و اعتلای هنر اصیل ایرانی و اسلامی و بالا بردن سطح آگاهی ها و بینش هنری اعضای خود و تقویت روح بررسی و خلاقیت هنرمندان مجسمه‌ساز، بر اساس اهداف فرهنگی مصرحه در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با التزام به رعایت مقررات موضوعه کشوری و ضوابط فرهنگی حاکم بر تأسیس مؤسسات و مراکز فرهنگی هنری تشکیل شد. ارتقای سطح کیفی و کمی آگاهی ها و دانش و بینش اعضا در اثر مجسمه‌سازی، فراهم آوردن وسائل مشارکت همه جانبه و تجمع هنرمندان مجسمه‌ساز به منظور اعتلا و گسترش هنر مجسمه‌سازی به عنوان یک نهاد فرهنگی هنری در جامعه مدنی ایران و همچنین فراهم آوردن فرصت‌های مناسب جهت رشد خلاقیت مجسمه‌سازان کشور، شناسایی و شناخت استعدادهای درخشان در زمینه‌های مختلف هنر مجسمه‌سازی و ایجاد جاذبه تحقیق و تفحص به منظور شکوفایی روحیه ابتکار و تتبع، تشکیل گردهمایی ها و جلسات و جشنواره های هنری به منظور بحث و گفتگو و تبادل نظر و شناخت و شناسایی و معرفی آثار هنرمندان مجسمه‌ساز و تجلیل از خادمان و خلق کنندگان این قبیل آثار، کوشش برای ایجاد امکانات آموزشی در جهت ارتقای سطح آگاهی هنری و فنی اعضا و تقویت روح بررسی و خلاقیت در زمینه مجسمه‌سازی از جمله اهداف این انجمن است ولی در کنار تمام این اهداف انجمن راه‌اندازی شد تا از حقوق قانونی فرهنگی و هنری اعضا در راستای ضوابط و مقررات مربوط دفاع کند، دفاعی که تنها با ایجاد گفتمان میان اعضا میسر می‌شد و چند ماهی بود که این گفتمان شکست خورده بود.

داستان از آنجا شروع شد که حمید شانس رئیس هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ناگهان استعفا داد، استعفایی که تعطیلی انجمنی که سال‌ها عمر داشت را به دنبال داشت.

دلایل رفتن شانس از انجمن مجسمه‌سازان

حمید شانس، هنرمند پیشکسوت عرصه مجسمه‌سازی و رئیس مستعفی هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران درباره دلایل رفتنش از انجمن به خبرنگار صبا گفت: من به دلیل مشکلاتی که برایم پیش آوردند پنج ماه قبل، از سمتم کناره‌گیری کرده‌ام. در حالی که جریانات صنفی و دموکراتیک می‌خواهند با پر و بال گرفتن باعث اوج گرفتن هنر و به تبع آن هنرمندان شوند ولی کسانی پیدا می‌شوند که مانع این جریان هستند.

شانس در پاسخ به این پرسش که آیا این افراد از بدنه هنرمندان هستند یا مدیران دولتی؟ گفت: اتفاقاً دولتمردانی که ما با آن‌ها سر و کار داشتیم با جریانات صنفی علاقه زیادی داشتند و به آن احترام می‌گذاشتند ولی برخی افراد از داخل جامعه هنری یا افرادی که خود را به این گروه می‌چسبانند باعث مشکلات در جامعه هنری شده‌اند که این افراد تنها در میان مجسمه‌سازان نیستند بلکه در تمام شئونات هنری حضور دارند.

این هنرمند باسابقه عرصه مجسمه‌سازی ایران بیان کرد: همیشه باید هزینه و وقت زیادی گذاشته شود تا ضرورت وجود نهادهای صنفی برای ایجاد مباحث اجتماعی تبیین شود ولی با یک ندانم‌کاری همه چیز بر باد می‌رود.

به گفته شانس، تا پنج ماه قبل که وی استعفا داده، تاکنون هیچکس سراغی از انجمن نگرفته و درهای دفتر انجمن با قفلی بزرگ بسته شده است.

رئیس هیئت مدیره در مورد عملکردش در انجمن توضیح داد: ما برنامه‌های زیادی برای انجمن داشتیم که از جمله آن می‌توان به برگزاری نمایشگاه‌های فروش سالانه در اماکنی مثل خانه هنرمندان و یا برگزاری کلاس‌های آموزشی اشاره کرد که در طول یک سال و نیمی که در انجمن مشغول به فعالیت بودم، محقق شد. مسلماً وجود یک انجمن صنفی برای هنرمندان مجسمه‌ساز لازم است ولی با این شکل و شمایل نمی‌توان امیدی به وجود آن داشت.

این مجسمه‌ساز معتقد است که انجمن‌های هنری بازوی خدماتی دیگر ارگان‌ها نیستند و به نظر، این مهم‌ترین دلیل کناره‌گیری او از این تشکل‌هاست. امروز دیگر نباید به انجمن‌ها به چشم تشکل‌های منفعل و NGOها نگاه کرد. دهه‌های گذشته تنها هدف هنرمندان کسب اجازه برای تشکیل این انجمن‌ها بود اما فضای امروز برای فعالیت بازتر و مناسب‌تر است و باید از آن استفاده کرد.

وی با اشاره به این که دولت در حال حاضر به انجمن‌ها برای رسیدن به اهدافشان کمک می‌کند، ادامه داد: با وجود چنین فضایی چرا نباید انجمن‌ها به وظایفشان در قبال جامعه و هنرمندان عمل کنند؟ وقتی انجمنی وجود دارد اما به وظایفش عمل نمی‌کند جای یک انجمن واقعی را گرفته است، این تشکل‌ها در واقع توهمی از انجمن‌های واقعی هستند. انجمن‌ها باید مکانی برای تخلیه انرژی‌های مثبت اعضایشان باشند و از حسن نیت و توان ذهنی آن‌ها برای رشد و ارتقای فرهنگ و هنر در جامعه بیشتر استفاده کنند.

وی با اشاره به این که انجمن‌ها تنها بازوی خدماتی و اجرایی دیگر ارگان‌ها نیستند، گفت: انجمن‌ها می‌توانند به طور مستقل هویت داشته باشند و قدرت تأثیر بر سیاست‌گذاری، ترویج و سازمان‌دهی برنامه‌های هنری و فرهنگی را دارند.

رئیس سابق انجمن مجسمه‌سازان، برخی جلسات دولتی را نشست‌هایی ملال‌آور دانست و گفت: در برخی از این جلسات هنرمندان خواهش و تمنا می‌کنند که این بسیار ناراحت‌کننده است، چرا که توانایی‌های هنرمند هدیه‌ای برای جامعه است و باید از این قابلیت‌ها دفاع شود.

این هنرمند هر دوره‌ای را نیازمند یک ویژگی خاص دانست و ادامه داد: در زمان انقلاب و جنگ، امنیت از هر چیزی مهم‌تر بود و به نظر می‌رسد برخی از فعالان امروز هنوز به آن زمان تعلق دارند. در آن دوره رفتار دیگری نیاز بود که امروز مشابه همان رفتار به نظر امنیتی و محافظه‌کارانه می‌رسد.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، با بیان این که آزمون و خطا و تجربه‌گرایی لازمه بروز خلاقیت است، افزود: ما در جامعه نیازمند هنرمندانی هستیم که بتوانند بی‌پروا دست به تجربه بزنند. هنرمند فردی ترسو، منزوی و جدا از جامعه نیست بلکه مانند شاخک‌های حساس یک جامعه عمل می‌کند، بنابراین جامعه‌ای که هنرمندانش ترسو باشند، جامعه‌ای محافظه‌کار و ترسو خواهد بود.

شانس در پایان، رفتار شجاعانه، مسئولانه، صریح و شفاف‌تر را نیاز امروز جامعه هنری دانست.

موتوری که دوباره روشن شد

اما بعد از این مدت پنج ماهه دوباره موتور انجمن روشن شد و انتخابات انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران برگزار شد و اعضای هیئت مدیره این انجمن مشخص شدند. انتخابات اعضای انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران با حضور ۲۱۰ نفر از مجسمه‌سازان ایرانی برگزار شد. در این انتخابات فخرالدین کاکاوند، بهداد لاهوتی، نادر قشقایی، ملک دادیار گروسیان و علیرضا فاضلی به عنوان اعضای هیئت مدیره و آناهیتا قاسم‌خانی و شمس به عنوان اعضای علی‌البدل انتخاب شدند.

در این انتخابات بیشترین رأی متعلق به فخرالدین کاکاوند بود و احتمالاً او به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن معرفی می‌شود.

انجمن تعطیل‌بردار نیست

بهداد لاهوتی، هنرمند مجسمه‌سازی است که با وجود جوانیش سابقه و رزومه‌ای قوی دارد. او چند وقت پیش دبیر سمپوزیوم پدیده بود که تعدادی از بهترین هنرمندان مجسمه‌ساز دنیا را به ایران آورد. در رأی‌گیری جدید انجمن این هنرمند به عضویت در هیئت مدیره درآمده است.

لاهوتی در گفتگو با خبرنگار صبا گفت: انجمن ممکن است که چند روزی و یا چند ماهی کار نکند ولی تعطیل‌بردار نیست. انجمن مجسمه‌سازان در این پنج یا شش ماه اخیر چراغش روشن بود ولی قبول دارم نور این چراغ به شدت کم‌سو بود و به زور نورش به بیرون می‌تابید. انجمن در این دوره فراق خود به زور به حیات ادامه داد.

وی افزود: این ماجرا به شدت به نفع انجمن بود زیرا سره را از ناسره تشخیص دادیم. متأسفانه نه تنها در انجمن مجسمه‌سازان بلکه در همه انجمن‌های هنری افرادی حضور دارند که صرفاً نام هنرمند را یدک می‌کشند و باعث شده‌اند که فضای انجمن‌ها خراب شود. در این رویه تعطیلی موقت انجمن، بی‌شک مقصر همین افراد بودند که با دخالت‌های بی‌جا مدیریت قبلی انجمن را زیر سؤال بردند و انجمن را به مرز تعطیلی کشاندند.

لاهوتی ادامه داد: ما در چند ماه اخیر تمام تلاشمان را کردیم که انجمن به تعطیلی نرسد به همین خاطر هر پنجشنبه این شش ماه گذشته ولو شده با یک جلسه کوتاه اعضا را گردهم می‌آوردیم تا مبادا انجمن به فراموشی سپرده شود که خوشبختانه این جلسات باعث شد که وفاق و دوستی دوباره در انجمن ظهور کند و دوستان مجسمه‌ساز بتوانند به یک همدلی برسند که این همدلی به انتخابات جدید انجمن رسید.

وی درباره اختلاف سلایقی که در انجمن وجود دارد، گفت: اختلاف سلیقه همیشه بوده و هست و در آینده هم خواهد بود. اصولاً همین اختلاف سلایق است که از یک سو می‌تواند باعث رشد و نمو یک گروه شود و از سوی دیگر می‌تواند انحلال یک انجمن را در پی داشته باشد و باید اختلافات سلیقه را درست رهبری کرده و آن‌ها را هدایت کنیم.

این عضو جدید هیئت مدیره انجمن مجسمه‌سازان درباره رابطه هیئت مدیره جدید با هیئت مدیره‌ای که انجمن را به تعطیلی کشاند، توضیح داد: مگر می‌شود با آقای شانس یا شیخ‌الحکمایی و سایر اساتید بزرگوار که هیئت مدیره قبلی را تشکیل می‌دادند کار نکرد یا آن‌ها را از انجمنی که خانه آن‌هاست، راند؟ تمام دعوت‌ها و تمام کارهایی که برای رأی‌گیری در مجمع جدید لازم داشتیم، استاد طاهر شیخ‌الحکمایی انجام دادند. مهم انجمن است نه یک فرد یا یک گروه خاص.

وی با تأکید بر این نکته که نباید بگذاریم انجمن از دست برود، بیان کرد: انجمن باید کاری کند که هنرمندان مجسمه‌ساز ما در دنیا شناخته شوند و آثار آن‌ها در معرض دید عموم قرار بگیرد. این مهم‌ترین نکته‌ای است که انجمن باید در آن کوشا باشد. دوستانی که در انجمن ما عضو هستند همگی حرفه‌ای و هنرمندان قابلی هستند ولی یکی از عواملی که باعث می‌شود آن‌ها در دنیا بیشتر شناخته شوند، همین انجمن مجسمه‌سازان ایران است.

لاهوتی در پاسخ به این سؤال که آیا روزگار خوشی را برای هیئت مدیره جدید می‌بینید؟ گفت: کارهای محوله به انجمن بسیار زیاد است و کسی نمی‌تواند پیش‌بینی کند که چه روزهایی در انتظار ماست. هیئت مدیره انجمن هم همگی هنرمند هستند نه مدیر. اصولاً یکی از ایرادهای انجمن‌های هنری هم همین است که یک هنرمند را به عنوان مدیر انتخاب می‌کنند نه یک مدیر حرفه‌ای را. هنرمندان خیلی مدیریت بلد باشند می‌توانند کارگاه و آتلیه خود را مدیریت کنند. ما کمتر هنرمندی را داریم که به قواعد و اصول مدیریتی واقف باشد.

وی درباره اولویت‌های انجمن مجسمه‌سازان ایران با مدیریت جدید خود توضیح داد: ما اولین جلسه خودمان را برگزار کرده‌ایم و تصمیماتی هم گرفته‌ایم. در وهله اول قصد داریم طی یک جلسه از مدیران قبلی و به خصوص استاد حمید شانس دعوت کنیم و مراسم تجلیلی برای آن‌ها بگیریم سپس به این فکریم که فراخوان بی‌ینال را بنویسیم تا این رخداد هنری به تعویق نیفتد.

تامین منافع تعدادی محدود

محسن گلستانی هنرمند مجسمه‌سازی است که کارهایش در جای جای شهرهای کشور قرار گرفته و مردم با آثارش آشنا هستند. کافی است که به نمایشگاه بین‌المللی برویم و مجسمه امیرکبیر او را ببینیم. این هنرمند در گفتگو با صبا ایراداتی اساسی به انجمن وارد کرد و گفت: به عقیده من انجمن در پایه مشکل دارد.

وی افزود: کل افرادی که در انجمن مدیریت می‌کنند به فکر یک گروه خاص هستند نه به فکر کل جامعه مجسمه‌سازی ایران و این یعنی عقب‌رفت برای هنر مجسمه‌سازی کشورمان. متأسفانه انجمن به قواعد اصلی یک کار گروهی و دموکراتیک در حوزه هنر متقاعد نیست و وظایف خود را انجام نمی‌دهد.

وی به باندبازی در این انجمن اشاره کرد و گفت: متأسفانه وقتی یک گروهی سر کار می‌آیند و مدیریت انجمن را برعهده می‌گیرند تنها به دوستان و اطرافیان خود توجه می‌کنند و کارهایی که معمولاً باید در میان تمام جامعه مجسمه‌سازی پخش شود به دست عده‌ای خاص می‌رسد. به عنوان مثال وقتی یک شهرداری یا یک منطقه درخواستی به انجمن می‌دهد که تعدادی مجسمه برای خود و برای نصب در شهر خریداری کنند، انجمن به جای این که این درخواست و این پیشنهاد را به میان تمام مجسمه‌سازان بیاورد آن را میان نزدیکان هیئت مدیره خود تقسیم می‌کند و این عین بی‌عدالتی است.

گلستانی بیان کرد: متأسفانه انجمن را سازمان زیباسازی شهرداری تهران اداره می‌کند: به معنی آن است که انجمن از خود اراده‌ای ندارد. من تنها در رأی‌گیری‌ها شرکت می‌کنم و بعد بلافاصله از انجمن دور می‌شوم تا در بازی‌های آن‌ها شرکت نداشته باشم.

وی گفت: در هیئت مدیره انجمن کسی نیست که هنرمندان را درک کند. شرایط به گونه‌ای شده که کسی به حرف دیگری گوش نمی‌کند و اصولاً این دوستان حرف همدیگر را نمی‌فهمند و همین موضوع من را آزار می‌دهد.

استقلال انجمن، کلید مفقوده مجسمه‌سازان

نادر قشقایی، پیشکسوت هنر مجسمه‌سازی و یکی از اعضای هیئت مدیره این انجمن نیز خواستار استقلال بیشتر انجمن شد و در گفتگو با صبا گفت: با روی کار آمدن دولت آقای روحانی وضعیت کمی بهتر شده و انجمن‌ها آزادی عمل بهتر و بیشتری دارند. انجمن‌های هنری به نسبت شرایط و موقعیت‌هایی که برایشان پیش می‌آید واکنش نشان می‌دهند و با توجه به شرایط حاکم بر جامعه هنری کشور فکر می‌کنم بتوان به آینده امیدوار بود.

وی افزود: ما سعی کردیم به عنوان هیئت مدیره انجمن شرایطی فراهم آوریم که همدلی بیشتری نسبت گذشته بر جامعه مجسمه‌سازی کشور ایجاد کنیم. ما سعی خواهیم کرد با همیاری و همفکری انجمن‌های گرافیک و نقاشی مسائل را به گونه‌ای حل کنیم که با یک خرد جمعی راهی برای استقلال بیشتر سازمان‌های مردم‌نهاد بیابیم.

قشقایی اذعان کرد: پیش از این همیشه روال بود که بودجه بی‌ینال‌ها را ارشاد به انجمن‌ها می‌داد تا آن‌ها بودجه را خرج دوسالانه و انجمن کنند ولی این موضوع چند سالی به خاطر برخی اتفاقات منتفی شد. این بودجه قرار است دوباره به انجمن‌ها داده شود و ما نیز قصد داریم این بودجه را برای بهتر شدن انجمن استفاده کنیم و البته دوسالانه‌ای که بهتر از قبل برگزار شود.

وی بر مدیریت فکری بهتر بر انجمن تأکید کرد و گفت: ما باید به شرایطی برسیم که کلیه افراد در انجمن مجسمه‌سازان به یک فکر واحد و سخنی مشترک برسند. در چین سالانه بیش از ۱۳۰ دوسالانه برگزار می‌شود که همگی از سوی انجمن‌های هنری اداره می‌شود ولی ما برای برگزاری یک اتفاق هنری به توافق نمی‌رسیم.

خودزنی به سبک فون‌تریه

حالا پاک هستم و می‌ترسم فیلم نکبت‌زده بسازم!

مهر: لارس فون‌تریه کارگردان جنجالی دانمارکی سکوتش را شکست و اعلام کرد برای مقابله با اعتیاد به مواد مخدر و الکل تحت درمان است. هالیوود ریپورتر گزارش داد که این کارگردان در گفتگویی با روزنامه دانمارکی «پولیتیکن» دست به این افشاگری زد و گفت: روزی یک بطری الکل می‌خورده تا به او کمک کند در «جهانی موازی» به سر ببرد و او احساس می‌کرد نیاز به این مواد دارد تا بتواند خلاقانه عمل کند و تقریباً بیشتر فیلم‌هایش تحت تأثیر چنین موادی نوشته و خلق شده‌اند.

این کارگردان گفت که حالا پاک است اما می‌ترسد تنها فیلم‌های نکبت‌زده بسازد! او گفت: معتادان سابق معمولاً پس از ترک اعتیاد هیچ نمی‌توانند ارزش‌های هنریشان را حفظ کنند. او افزود چه کسی می‌تواند رولینگ استونز را بدون الکل و جیمی هندریکس را بدون هرویین تصور کند؟! او گفته است فیلم «داگویل» را زمانی که تحت تأثیر الکل بود در ۱۲ روز نوشته است، اما جدیدترین فیلمش را در حالی که پاک بوده در مدت زمان ۱۸ ماه خلق کرده است.

امیر اثباتی در کارگاه آموزشی انجمن منتقدان

در ایران دهه ۳۰، فیلم‌ها در یک خانه ساخته می‌شدند!

ایسنا: امیر اثباتی در دومین کارگاه تخصصی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران با موضوع «آشنایی با طراحی صحنه» که در سالن سیف‌اله داد خانه سینما برگزار شد، به ارائه نقطه‌نظرات خود پیرامون تاریخ طراحی صحنه در ایران پرداخت. او گفت: در ایران دهه سی و چهل نوعی نظام استودیویی بر سینما حاکم بود و بسیاری از فیلم‌های آن دوره در یک لوکیشن یا خانه ساخته می‌شدند. ستاره آن دوره به عنوان طراح صحنه، ولی‌اله خاکدان بود که تجربیات خود را از تئاتر به سینما آورد. اوایل دهه پنجاه از طراحی به شکل غیرآماتوری‌تر استفاده شد. اولین فردی که به‌عنوان طراحی نوین سینما با تحصیلات آکادمیک می‌توان نام برد ملک جهان خزاعی است که طراحی صحنه فیلم «شازده احتجاب» را انجام داد یا ایرج رامین‌فر که با بهرام بیضایی همکاری کرد. بعد از انقلاب هم با ساخت سریال‌هایی مثل «هزاردستان»، «سربداران» و... و ایجاد شهرک غزالی نوعی تحول در طراحی صحنه به وجود آورد. بخش پایانی این کارگاه تخصصی نیز به پرسش و پاسخ بین این طراح صحنه و حاضران اختصاص یافت.

محمد حیدری

«موزه سینما» انباری نیست

مهر: محمد حیدری مدیرعامل موزه سینما در گفتگویی با تیتر «قرار نیست موزه سینما نقش انباری داشته باشد» به برخی ضعف‌های موزه سینما طی سالیان گذشته اشاره کرد. او گفت: یکی از ضعف‌های موزه سینما که می‌توان نسبت به آن خرده گرفت این است که بسیاری از بخش‌های آن در حوزه معرفی ژانرهای مختلف سینمایی چندان به روز نشده که از آن جمله می‌توان به سینمای کودک و سینمای دفاع مقدس اشاره کرد. حیدری گفت: دلیلی ندارد که همان فضایی را که به عباس کیارستمی در موزه سینما اختصاص داده می‌شود، به سینماگر دیگری که تنها یک فیلم ساخته اختصاص داده شود. او در بخشی دیگر از گفتگو اظهار داشت: متأسفانه موزه سینما در حال حاضر تبدیل به یک آرشیو شده و هر کس هر وسیله‌ای را نمی‌خواهد به ما می‌گوید یا این‌ها را بگیرید یا می‌اندازیم دور! او راه‌اندازی غرفه نخبگان سینمای ایران را یکی از برنامه‌های آینده خود در موزه اعلام کرد. اگر موزه سینما شکل حرفه‌ای خود را پیدا کند می‌تواند فعالیت‌های بسیاری را انجام دهد. در این موزه در حال حاضر هیچ فعالیت حرفه‌ای انجام نمی‌شود!

علیرضا شجاع نوری

ماجرای حضور اسب هاشمی رفسنجانی در «روز واقعه»

فارس: علیرضا شجاع‌نوری پس از نمایش فیلم «روز واقعه» در نشست نقد و بررسی این فیلم که در قالب هفته فیلم‌های عاشورایی در برج میلاد تهران در حال برگزاری است، از خاطراتش پیرامون این فیلم گفت. شجاع‌نوری با اشاره به این که در زمان بازی در این فیلم مدیر بخش بین‌الملل فارابی بود، افزود: با وجود آن که فارابی از این فیلم حمایت کرد، اما سیدمحمد بهشتی موافق حضور من به‌عنوان بازیگر نبود. او در پاسخ به این سؤال که فیلمنامه‌ای که بیضایی نوشت تا چه اندازه شبیه نسخه نهایی فیلم به کارگردانی اسدی بود، گفت: شهرام اسدی کارگردان فیلم همه تغییرات در فیلم را با بهرام بیضایی هماهنگ می‌کرد، هرچند بخش‌هایی از فیلمنامه نیز به دلیل نبود امکانات قابل اجرا نبود. شجاع‌نوری با اشاره به این که در سریال‌هایی همچون «سربداران» و «روز واقعه» صحنه‌هایی همچون سوارکاری را بازی کرده است، گفت: در «روز واقعه» اسبی که برای نقش اصلی انتخاب شده بود اسبی بود که از ترکمنستان به آیت ا...هاشمی رفسنجانی هدیه داده بودند و ایشان نیز اسب را به این فیلم اختصاص داد.