

اسکار

«هتل بزرگ بوداپست» در جوایز اسکار چقدر شانس دارد؟

رای گیری برای انتخاب نامزدهای جوایز انجمن بازیگران آمریکا ۱۶ نوامبر (۲۸ آبان) آغاز شد. انجمن طراحان هنری و انجمن تهیه‌کنندگان نیز رای گیری را آغاز کرده‌اند. حلقه منتقدان فیلم نیویورک نیز امروز دوشنبه به عنوان اولین گروه از منتقدان سینما، برندگان جوایز سالانه خود را معرفی می‌کنند تا فصل جوایز سینمایی عملاً آغاز شود. از امروز تا یکشنبه ۲۲ فوریه ۲۰۱۵ (صبح دوشنبه ۴ اسفند) و برگزاری هشتاد و هفتمین دوره جوایز اسکار، تقویم هالیوود پر از رویدادهای مختلف برای معرفی بهترین‌های سال است. درگردهمایی‌های آرای دهننده‌ها از فیلم‌هایی که به تازگی دیده‌اند و فیلم‌هایی که هنوز ندیده‌اند می‌گویند. همیشه درباره فیلم‌هایی بحث می‌شود که به تازگی اکران شده‌اند. در این بین، یک فیلم هست که همچنان درباره آن صحبت خواهد شد: «هتل بزرگ بوداپست» (The Grand Budapest Hotel)؛ این فیلم اولین بار در دنیا تقریباً یک سال پیش در افتتاحیه جشنواره فیلم برلین به نمایش درآمد و ماه مارس - یعنی تاریخی که در جدول زمانی فصل جوایز سینمایی معادل ۲۰۰ سال پیش بود است - اکران شد. بنابراین، شاید «هتل بزرگ بوداپست» در مقایسه با فیلم‌های خیلی خوبی که در فصل جوایز سینمایی روی پرده می‌روند و مورد توجه رسانه‌ها نیز قرار دارند، یک خبر قدیمی به نظر برسد، اما دقیقاً خلاف این است. دوست من! شش ماه پیش خیلی‌ها «هتل بزرگ بوداپست» را تحسین کردند، اما نگران بودند که شاید برای فصل جوایز کمی بیش از حد مفرح باشد، اما اکنون که فیلم‌های جدید در مرکز توجه قرار گرفته‌اند، همان آدم‌ها بار دیگر توجه‌شان به فیلم اندرسن جلب شده است. «هتل بزرگ بوداپست» در بخش‌های مختلف می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد. طراحی لباس یکی از این بخش‌هاست. در مورد جوایز انجمن بازیگران آمریکا کار کمی سخت‌تر است، چون که امسال کلی رقیب قوی در بخش بهترین بازیگر مرد هست، اما رالف فاینس دو امتحان مهم را پشت سر گذاشته است او را شاید بتواند در این بخش می‌کند؛ نقش آفرینی فاینس در «هتل بزرگ بوداپست» بی‌شباهت با هر چیز دیگری است که پیش از این از او دیده‌اید و این که اصلاً نمی‌توانید بازیگر دیگری را به جای او در این نقش تصور کنید. گروه بازیگر فیلم هم درجه یک است (دوار، دنورتن، تیلدا سوئیچتن، تونی روولوری، اف. موری ابراهام، ویلم داوفو، سیرسرا رونان، جف گلدبلاد، جود لاول، آدرین برودی، بیل موری، هاری کایتل، تام ویلکینسون، متیو مالریک، اوئن ویلسن، جیسن شوارتزمن، لیا سیدو و...) آیا «هتل بزرگ بوداپست» می‌تواند در بخش بهترین فیلم، فیلمنامه و کارگردان هم رقابت کند؟ این اهداف شاید کمی بیش از حد بلندپروازانه به نظر برسد، اما چند سال پیش همین شک و تردیدها درباره «تیمه‌شد» در پاریس و وودی آن هم بود، اما فیلم آن در تمام این بخش‌ها و حتی بخش‌های دیگر نامزد شد. «هتل بزرگ بوداپست» قطعاً فیلمی مفرح است، اما سبک نیست. در زیر فیلم، رنگ‌های شاد، نوعی شوخ‌طبعی خاص مناطق مرکزی اروپا و نشانه‌هایی از کمدی‌های آن نیست لوییج حس می‌شود. اندرسن ایده‌هایی جدی مطرح می‌کند، از سرکوب سیاسی گرفته تا اهمیت رفتارهای خوب. «هتل بزرگ بوداپست» پرت‌رهای از دوران در حال تغییر است که شاید طنین‌انداز باشد. رای دهنده‌ها هر وقت بخواهند درباره فیلم اندرسن صحبت کنند، سرشان را با لیاخند جلو می‌آورند و جوری حرف می‌زنند که انگار تنها آدم‌هایی در دنیا هستند که حواسشان به این فیلم هست. ظاهراً «هتل بزرگ بوداپست» از آن فیلم‌هایی است که مردم در سطح شخصی به آن واکنش نشان می‌دهند. در مورد اسکار، لازم نیست همه رای دهنده‌ها فیلم تو را دوست داشته باشند. فقط یک گروه هوادار متعصب لازم داری. «هتل بزرگ بوداپست» چنین هوادارانی دارد که با شروع رای گیری این‌را به خوبی نشان می‌دهند.
منبع: وورایتی

نقش آفرینی سیلوستر استالونه در یک درام جنایی

کلیشه‌های قدیمی و خشونت‌های ازمدافتاده

هیپ هاب، یک بازیگر و یک پلیس مخفی بدل می‌شود. این افراد از طریق رویارویی با ترس‌هایشان یک بار دیگر در انتخاب‌ها و تصمیم‌های زندگی‌شان تجدیدنظر می‌کنند؛ به امید این که فضای مثبت‌تری را در زندگی آن‌ها ایجاد کنند. صحنه آغازین تازه‌ترین ساخته هر تسفلد، یک جهان کوچک بی‌عیب و نقص از کلیت فیلم را به نمایش می‌گذارد. کولت (بازی کاربرا سجویک)، زنی استخوانی و سفیدپوست از طبقه متوسط رو به بالا را می‌بینیم که آخرین روزهای محکومیتش را در زندان سپری می‌کند. او که به جرم قتل همسر هوس‌بازش را می‌زند، در آن اتاق گرمی زندان، حریمانه مشغول تماشا می‌شود برنامه مصحکاهای است که به دنبال آن اتفاق‌هایی رخ می‌دهد. اگرچه فیلم به لحاظ اخلاقی هیچ معنای خاصی را دربر ندارد، اما نیروی محرکه روایی فیلم و حجم بالای خشونت در آن باعث شده «جا» من ارتباط برقرار کن «یتمی جذاب و تأثیرگذار داشته باشد. نقطه اوج داستان کتابی است که توسط نویسندگانی ناشناس به نام تدی،



یک مرشدانزواجو (بابازی تام برنجر) نوشته شده و هدفش گشودن درچه‌های خودآگاهی روانی خواننده به منظور دست‌یابی به اهداف شخصی و حرفه‌ای است. اگرچه مدافعان کتاب پیام زندگی بخش آن را تحسین می‌کنند، اما در نهایت بیش ترشان عملاً از طریق تحمل خشونت‌فیزیکی و روانی بر ضد قهرمان‌های زندگی‌شان به اهداف و خواسته‌هایشان می‌رسند. انگار هر تسفلد در آغاز قصد داشته که درام اجتماعی چندوجهی خلق کند و بعد در نیمه‌های راه تصمیمش عوض شده و تصور کرده ساخت یک فیلم استثماری اکشن که لبریز از کلیشه‌های جنسیتی و نژادی از مدافتاده است، احتمالاً سگر گرم‌کننده‌تر است، اما محصول نهایی

مروری بر انیمیشن «پنگوئن‌های ماداگاسکار» در گفتگو با عوامل فیلم جدایی‌طلبی پنگوئن‌های قلدر

اگر از هواداران پروپاقرص مجموعه انیمیشن‌های «ماداگاسکار» بوده باشید، اکنون می‌توانید به تماشای روایتی تازه از داستان «پنگوئن‌های ماداگاسکار» (Penguins of Madagascar) بنشینید و از ماجراجویی‌های هیجان‌انگیز و اکشن‌یک‌مشت پنگوئن‌های قلدر و جسور حسابی لذت ببرید.

در انیمیشن ماجراجویانه کمدی از چهارشنبه ۲۶ نوامبر (۵ آذر) سینماهای آمریکای شمالی روی پرده رفته و ماجراهای جالب و هیجان‌انگیز تعدادی از پنگوئن‌های ماداگاسکار را در قالب فیلمی جداگانه به تصویر کشیده است. شرکت انیمیشن دریم ورکس تهیه‌کنندگانی این اثر سینمایی ۹۲ دقیقه‌ای را برعهده داشته و مسئولیت بخش و توزیع آن با شرکت فاکس قرن بیستم است. داستان فیلم در سست در ادامه حوادث «ماداگاسکار ۳: تحت تعقیب در اروپا» رخ می‌دهد؛ وقتی چهار پنگوئن قصه یعنی «اسکیر»، «کولوسکی»، «ریگو» و «پرایوت» راهی سفر جاسوسی خودشان می‌شوند.

سایمن جی. اسمیت واریک دارنل این انیمیشن سه‌بعدی را کارگردانی کرده و مایکل کولتن و جان آبود به عنوان نویسندگان فیلمنامه در این پروژه حضور داشته‌اند. فارغ از داستان جذاب و گیج‌آوری فیلم، حضور ستاره‌هایی همچون بندیکت کامبریج، نام مگرگات، کریس میلر، کنراد ورن، کریستوفر نایتس، کار مالکویچ و کن جونگ در مقام صداپیشه، لذت تماشای این اثر خوش آب و رنگ را چند برابر کرده است.

چردن هافمن، منتقد سینمایی نشریه گاردین در این باره می‌نویسد: «یکی از درس‌هایی که این فیلم به شما یاد می‌دهد این است که باید روی پای خودتان بایستید، از خودتان دفاع کنید و به دیگران اجازه ندهید به جای شما بچنگند، اما هر جای دیگری از فیلم با درسی مواجه می‌شویم که انقدر هم بار مثبت و آموزنده‌ای ندارد؛ این که اگر پنگوئن‌ها با هم متحد شوند و با هم متحد باشند، مردم را دوست نخواهند داشت. مدام منتظر بودم جایی در فیلم این جملات را بنشینم، اما دوست دارم این مهم‌ترین ظاهر تر شکلی باشد، اما انتظار می‌فایده بود.» ماجرای فیلم از این قرار است که پنگوئن‌ها به سازمان مخفی به نام «بادشمالی» ملحق می‌شوند تا جلوی فعالیت‌های ویرانگر دکتر اکتاویوس بر این شرور و بدجنس را بگیرند. همانطور که می‌دانیم دکتر اکتاویوس می‌خواهد دنیا را نابود کند و حالا وقتش است نخبه‌ها به تیم نخبه‌ها بپیوندند، جایی که رهبری آن به عهده مأمور کلاسیفاید است. صحنه‌های اکشن و درگیری میان خیر و شر بهترین لحظه‌های این انیمیشن خانوادگی را رقم زده‌اند؛ به ویژه صحنه تعقیب و گریز اکتاویوس علیه پنگوئن‌های قهرمان.

اریک دارنل و تام مگرگات که پیش‌تر در ساخت مجموعه انیمیشن‌های «ماداگاسکار» نیز در مقام کارگردان و خالق کاراکترهای فیلم با یکدیگر همکاری داشته‌اند، درباره چگونگی پیدایش این موجودات دوست‌داشتنی حرف زده‌اند. دارنل با اشاره به مگرگات می‌گوید: «او بود که پنگوئن‌ها را خلق کرد» و می‌افزاید: «هر دوی ما پیش از آن که پروژه «ماداگاسکار» را آغاز کنیم، از فیلم‌هایی انصراف داده بودیم که به نوعی با پنگوئن‌ها مرتبط بودند. دانشمندی که می‌تواند دریم ورکس فیلمی درباره پنگوئن‌ها می‌ساخت - البته به همراه «پیتلر» - اما نتوانستیم کار را سرپا نگه داریم و تام هم داشت روی پروژه‌ای مشابه کار می‌کرد. پنگوئن‌ها در مغز هر دوی ما وول می‌زدند؛ تا این که تام یک شب رفت خانه و کمی بعد با بعضی از طرح‌های اولیه‌ای که از داستان فیلم کشیده بود برخورد کرد. یکی از این طرح‌ها، پنگوئن‌ها را در قایق نشان می‌داد که در اولین فیلم «ماداگاسکار» آمده است.»

دارنل درباره تصمیم مگرگات به اجرای صدایش در نقش اسکیر می‌گوید: «به گمانم قدری از شخصیت اسکیر به نام رفته است. او می‌تواند در قالب نقش فروبرود، در کش می‌کند یا حتی شاید بتوان گفت هر چهار پنگوئن در واقع جنبه‌های مختلف شخصیت خود او هستند. هر چهار تا این شخصیت یکپارچه‌ای را خلق می‌کنند که تعهد سرش می‌شود، گستاخ و باهوش و در عین حال خوش‌قلب است. خود تام است.»

گذشته از تمام جذابیت‌های ذاتی و بصری «پنگوئن‌های ماداگاسکار»، حضور هیجان‌انگیز ستاره‌های که این روزها به تیر اول رسانه‌های سینمایی بدل شده، این پروژه را بیش از پیش به صدر اخبار روز رسانده است. بندیکت کامبریج حتی مجبور نیست در فیلمی جلوی دوربین ظاهر شود، تا بیننده تحت تأثیر اجرای درخشان او قرار بگیرد. با صدای خوش آهنگ و تأثیرگذاری که این بازیگر انگلیسی دارد، بیننده به راحتی



کلیدی انیمیشن «پنگوئن‌های ماداگاسکار» به شمار می‌رود؛ همان کسی که رهبری سازمان مخفی «بادشمالی» را برعهده دارد. کامبریج که به دلیل بازی فوق‌العاده در خشان در نقش آلن تیورینگ نابغه ریاضیات در فیلم «بازی تقلید» یکی از مدعیان اصلی اسکار امسال به شمار می‌رود، در «بدر پنج اترش» قسمت پایانی سه‌گانه «هابیت» نیز در مقام صداپیشه «سامگ» ازدها ظاهر شده است. سایمن جی. اسمیت، کارگردان انگلیسی فیلم درباره انتخاب کامبریج می‌گوید: «ما سه سال و نیم پیش شاهد حضور او در مجموعه تلویزیونی «شروک» بودیم، و تدوینگرمان آنیک کنوی اهل استرالیاست و پیش از ما، با او آشنایی داشت. کنوی به ما گفت: «باید این یارو، بندیکت کامبریج رو ببینید!» با خودمان فکر کردیم طرف عجب اسم جالبی دارد. من و لارا بری، تهیه‌کننده، هر دو به تماشای بازی او نشستیم و واکنشمان به این شکل بود: «وای خدای من، این بابا فوق‌العاده است!» و به این ترتیب تلاشمان را برای جذب او در این پروژه، به ویژه برای «صدایشی» که کاراکتر کلاسیفاید آغاز کردیم. ازش درخواست کردیم با ما همکاری کند و او در جواب گفت: «صدر صد، با کمال میل این کار را انجام می‌دم.»

مگرگات نیز درباره احساسش نسبت به «پنگوئن‌های ماداگاسکار» توضیح می‌دهد: «آره، این کاراکترها خیلی به قلب من نزدیک هستند، خنده‌دار است. و با وجود سایمن و اریک باید بگویم فیلم به دست آدم‌های بزرگ و حرفه‌ای ساخته شده است. من همزمان درگیر پروژه‌های دیگری بودم. بنابراین، خیلی عالی شد که فقط از استعداد صدایشی‌ام استفاده کردم. اتفاقاً داشتیم با بندیکت درباره این موضوع حرف می‌زدیم؛ این که سر این پروژه فقط پشت میکروفن حضور داشتیم و واقعاً باعث شد تجربه‌های بزرگی را در زمینه هدایت افرادی که پشت میکروفن هستند به دست بیاورم.»

در فیلم می‌بینیم که پنگوئن‌ها در جریان یکی از مأموریت‌های مخفی‌شان توسط دکتر اکتاویوس بر این (با صدایشی جان مالکویچ) دستگیر می‌شوند؛ دانشمندی دیوانه که در حقیقت شیطانی است که در هیئت اکتاویوس تغییر داده و به نظر می‌رسد تمام این مدت، مشغول تعقیب چهار پنگوئن ماجراجو در سراسر دنیا بوده است. هدف اصلی این موجود شرور این است که تا جای ممکن پنگوئن‌ها را از سراسر دنیا جمع‌آوری کند و آن‌ها را تبدیل به نسخه‌های هیولار خودشان کند که باعث هراس و وحشت همگان بشوند.

کامبریج درباره تجربه صدایشی‌اش در این انیمیشن می‌گوید: «من طرفدار پر و پا قرص این جور فیلم‌ها هستم. همیشه بودم. من عاشق فیلم‌های ماداگاسکار هستم، و عاشق پنگوئن‌ها. به نظر «اسکیر» تا نایبانه است؛ مطلقاً نایبانه است.» او در ادامه می‌افزاید: «شوخی طبیعی ظرفی هم در کار وجود دارد، که خیلی خیلی بامزه است. درخشان است. همیشه دلم می‌خواست یک کار این شکلی انجام بدهم، و مستثنی صرفاً این نیست که آدم دیده بشود یا اسمش در فهرست عوامل فیلم قرار بگیرد. آدم حقیقتاً دلش می‌خواهد با رسانه خوش بگذرد، این هم هم‌انگیزه من برای انجام دادن این کار بود. من قبلاً مصحوفات انیمیشن کار نکرده بودم.»

وقتی از کاراکتر مرموز، کلاسیفاید در این فیلم صحبت به میان می‌آید، کامبریج سعی می‌کند همه چیز را مخفی نگه دارد: «واقعاً نمی‌توانم راجع بهش بحث کنم. یک جزوایی «محرمانه» است.» (در اینجا کامبریج با واژه دوپهلوی «کلاسیفاید / Classified» در زبان انگلیسی بازی لفظی کرده، زیرا علاوه بر این که اسم خاص کاراکتر داستان است، به محرمانه نیز معنی می‌شود) گذشته از شوخی، بازیگر ۳۸ ساله انگلیسی توضیح می‌دهد: «آره، فوق‌العاده است. او آشنخشیست کارکننده فیلم است. در مقایسه با او، بقیه از این مدل تازه کارهایی هستند که می‌گویند هر چه پیش آید، خوش آید. او در جایگاه شگفت‌انگیز رهبری تیم نخبه حیوانات، به طرز باورنکردنی پرشکو و استوار است.»

مگرگات همچنین در توضیح داستان کلی فیلم می‌گوید: «دیو اکتاویوس که به زیبایی توسط مالکویچ اجرا شده، از پنگوئن‌ها و از هر چیز جذاب و دوست‌داشتنی بیزار است. مأمور کلاسیفاید به مأموریت فراخوانده می‌شود، زیرا با «بادشمالی» همکاری می‌کند، سازمانی که به همه این حیوانات بی‌پناه و در مانده کمک می‌کند.»

کامبریج در ادامه صحبت‌های اید پرده از فیلم اضافه می‌کند: «و او متوجه می‌شود که اتفاق‌های عجیب و غریبی برای پنگوئن‌های سراسر دنیا در حال رخ دادن است و یک جای کار می‌لنگد. آن‌ها یکی یکی از محوطه‌های وحش‌های سراسر دنیا ناپدید می‌شوند و جهان‌هایشان با یکدیگر تلاقی می‌یابند.» منبع: سایت راجز اپرت



برخورد کوتاه

«شان گوسفنده» به‌سینمایی آید



شرکت «استودیو کانال» روایت سینمایی مجموعه تلویزیونی «شان گوسفنده» (Shaun the Sheep) را ششم فوریه ۲۰۱۵ در بریتانیا اکران می‌کند. این انیمیشن «شان گوسفنده» فیلم نام دارد و ریچارد استارزاک و مارک برتن آن را کارگردانی کرده‌اند. این بار شان و دوستانش برای نجات صاحب خود که به دلیل شیطنت شان، مزرعه را ترک کرده، راهی شهر می‌شوند. «شان گوسفنده» فیلم تولید شرکت بریتانیایی آر‌دمن انیمیشن است. این شرکت بیشتر برای انیمیشن‌های خمیری خود که به شیوه «استاپ‌موشن» ساخته شده‌اند، شهرت دارد. شرکت آر‌دمن سال ۱۹۹۳ برای ایزود «شلوارهای اشتباهی» از مجموعه «والاس و گرومیت» برنده اسکار شد و سال ۱۹۹۵ برای «خطر از بیخ گوش گذشتن» بار دیگر اسکار دریافت کرد. شخصیت شان گوسفنده نخستین بار در ایزود «خطر از بیخ گوش گذشتن» معرفی شد. اولین ایزود تلویزیونی «شان گوسفنده» مارس ۲۰۰۷ روی آنتن شبکه سی‌بی‌سی رفت و بعدها در بیش از ۱۸۰ کشور پخش شد. تاکنون چهار فصل این مجموعه ساخته شده است. تیک پارک خالق این مجموعه است. شرکت آر‌دمن را پیتر لورد و دیوید اسپراکستن سال ۱۹۷۶ راه‌اندازی کردند. «فرار مرغی» (۲۰۰۰)، «والاس و گرومیت: نفرین خرگوش نما، (۲۰۰۵) و «پرابرقت» (۲۰۰۶) انیمیشن‌های بلند این شرکت هستند.

خبر روز

کالین فیتر در یک فیلم اکشن



کمپانی فاکس قرن بیستم فیلم بریتانیایی «کینگزمن: سرویس مخفی» (Kingsman: The Secret Service) که کارگردانی متیوان را ۱۳ فوریه ۲۰۱۵ روانه سینماها می‌کند. این فیلم اکشن از روی قصه مصور تحسین شده «سرویس مخفی» نوشته مارک میلارد و دیو گینز ساخته شده است. داستان درباره یک سازمان جاسوسی کاملاً مخفی است که وقتی نابغه‌ای فنی جهان را تهدید می‌کند یک بچه خیابانی تربیت‌نشده، اما آینده‌دار را برای شرکت در برنامه آموزشی بسیار قابل‌اژانس به کار می‌گیرد. کالین فیتر، ساموئل آل. جکسن، مارک استرانگ، تارون اجرتن و مایکل کین در «کینگزمن: سرویس مخفی» بازی می‌کنند. فیلمنامه را وین گلدمن نوشته‌اند. وان فیلمنامه نویس و کارگردان فیلم‌هایی چون «کیک‌اس» و «فردا یکس: درجه یک» است. او قرار بود فیلم بعدی مجموعه «فردا یکس» با عنوان «فردا یکس: روزهای گذشته آینده» را هم کارگردانی کند، اما با کنارتفتن از آن پروژه «کینگزمن: سرویس مخفی» را به عنوان فیلم بعدی خود انتخاب کرد. در مقطعی از لئوناردو دی کاپریو به عنوان بازیگر نقش منفی این فیلم یاد می‌شد. تعدادی از چهره‌های معروف مانند التون جان، دیوید بکهام، لیدی گاگا و ادل در «کینگزمن: سرویس مخفی» نقش خود را بازی کرده‌اند.

عکس نوشت

وودی آن ۷۹ ساله شد
اول سامی ساروز تولد وودی اول کارگردان، فیلمنامه‌نویس، کمدین و موسیس آمریکایی است که بیش از ۵۰ سال است در دنیای هنر فعالیت دارد. آن متولد سال ۱۹۳۵ در نیویورک است. او در ۱۹۷۸ برای فیلم «انی هال» برنده جوایز اسکار بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد و در ۱۹۸۷ با «هانا و خواهرانش» اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را دریافت کرد. او سال ۲۰۱۲ هم با «تیمه‌شد» در پاریس برنده اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد. آن در مجموع ۲۴ بار نامزد اسکار بوده است. او بیش از هر کس دیگری در بخش فیلمنامه جوایز آکادمی نامزد دریافت جایزه بوده است.