



روزنامه فرهنگ و هنر

سال دوم شماره ۱۷۱ دوشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۳ ۲۲ صفر ۱۳۹۳ ۱۵dec2014 ۳ صفحه قیمت: ۱۰۰۰ تومان



کلابه‌های ایرج رامین فر
مدیر هنری با تجربه از وضعیت
فعلی سینمای ایران
**عده‌ای سینما
را با دنیای فشن
اشتباه گرفته‌اند**



در گفتگوی پر چالش صبا با کارگردان فیلم‌های
نمایش داده نشده عنوان شد:
**ابوالفضل جلیلی:
در جنگ قدرت، عرصه
را برای نور چشمی‌ها
خالی نمی‌کنم**



این شماره تقدیم می‌شود به:

محمود غزیزدی
به افتخار زادروزش

سر نوشت «خانه سینما» دوره ششمی
برای «فارابی» دوره ایوبی

**درهای بنیاد
سینمایی فارابی**
پس از ۳۱ سال بسته می‌شود

بازگشت کارگردان
«اشک سرما» پس از ۶ سال

**عزیزاله حمیدنژاد
با «سونه زار» می‌آید**

پنج جایزه برای
نماینده لهستان در اسکار

**جایزه بهترین فیلم سال
اروپا به «آیدا» رسید**

پس از سال‌ها دوری از عرصه کارگردانی
منیره حکمت «جاده قدیم»

راجلوی دوربین می‌برد

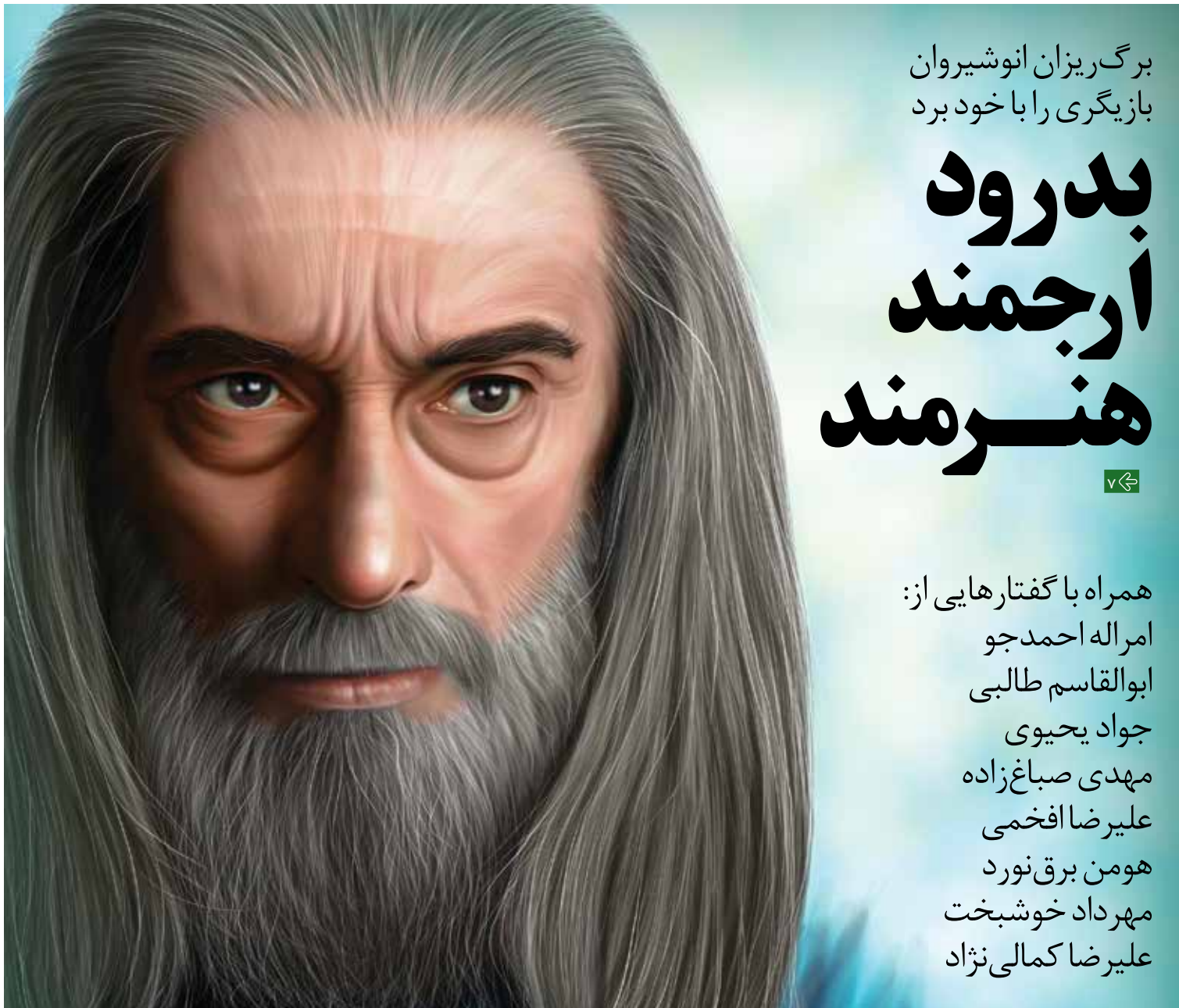


هلمز، پوآرو
و خانم مارپل در فجر!

اتفاقی که منجر به بهبود ستاره شد

**پورعرب همچنان در
اندیشه بازگشت**

«ابوالفضل پورعرب» ستاره بی‌رقیب دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران پس از مبارزه با سرطان، خوشبختانه از نظر پزشکی سلامتی خود را باز یافته و مصمم به بازگشت قدرتمند به بازیگری است. او در گفت‌وگویی که کافه سینما آن را منتشر کرده، گفته است: خوشبختانه بیماری سرطان من خوش خیم بود و پزشکان هم از این بهبودی تعجب کردند. او با اشاره به اتفاقی که منجر به بهبودی او شد، گفت: در جریان فیلمبرداری یک فیلم در خارج از کشور بودم که به شکم من ضربه‌ای وارد شد و حالم بد شد و مرا به بیمارستان منتقل کردند. در آن زمان چون شرایط عمل جراحی من در آن کشور مهیا نشد به ایران منتقل شدم. مدتی بعد محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده سینما در جریان فیلمبرداری یک پروژه مرا به بیمارستان برد و پیگیری‌های معالجه مرا انجام داد که باید از او تشکر کنم.



برگ‌ریزان انوشیروان
بازیگری را با خود برد

**بدرود
ارجمند
هنرمند**

همراه با گفتارهایی از:

- امراله احمدجو
- ابوالقاسم طالبی
- جواد یحیوی
- مهدی صباغزاده
- علیرضا افخمی
- هومن برق‌نورد
- مهرداد خوشبخت
- علیرضا کمالی‌نژاد

سر نوشت «خانه سینما» دوره ششمی برای «فارابی» دوره ایوبی

**درهای بنیاد سینمایی فارابی
پس از ۳۱ سال بسته می‌شود**

بنیاد سینمایی فارابی که در طول عمر فعالیت خود به عنوان بازوی اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد فعالیت می‌کرد، با تشکیل سازمان سینمایی در دوران جواد شمشق‌داری، تنها نامی از هویت اولیه خود داشت و عملاً پس از تشکیل سازمان سینمایی، بسیاری از فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی دچار اختلال شد و به مرور از حیطه اختیارات این بنیاد حذف شد. این بازوی اجرایی مدیریت سینمای کشور، در پایان حضور رئیس سابق سازمان سینمایی، تنها به برگزارکننده جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و تولیدکننده تعدادی از فیلم‌های سینمایی ایران که با عنوان فاخر شناخته می‌شدند و نیازمند بودجه‌های میلیاردی بودند، محدود شد. این محدودسازی، اگر با حذف فارابی از برپایی جشنواره فیلم فجر آغاز شد و این کارکردش تحت عنوان استقلال در برگزاری جشنواره به مؤسسه امور جشنواره‌ها (و بعدها به مؤسسه رسانه‌های تصویری) سپرده شد، اما در ادامه، به سایر بخش‌ها نیز تعمیم یافت. به شکلی که فارابی که روزگاری تأمین‌کننده مواد و تجهیزات لازم برای تولید سینما بود به واسطه دیجیتال شدن، بخش اعظمی از این فعالیت‌اش نیز رنگ باخت. این روند تا انتقال سکان بنیاد سینمایی فارابی در دوران حضور حجت‌الله ایوبی به محمدرضا جعفری جلوه ادامه یافت و علی‌رغم برنامه‌های این مدیر سینمایی برای احیای فارابی، در عمل هیچ اقدام چشمگیری برای قدرت بخشی دوباره به این بنیاد در دوران جدید صورت نگرفت. اما پس از گذشت بیش از یک سال از حضور جعفری جلوه در مسند



تحت نظارت مجدد مسجعی فعالیت خواهد کرد. تنها جشنواره باقی مانده فارابی (یعنی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان) نیز قرار است از این پس زیر نظر علیرضا رضاداد، دبیر فعلی جشنواره فیلم فجر برگزار شود. بخش فرهنگی بنیاد نیز که در ابتدای دوره جدید ابراهیم داروغه‌زاده مدیر آن بود و در ماه‌های گذشته مهدی مسعودشاهی مسئول آن بود، به واحد پژوهش فرهنگی سازمان سینمایی می‌پیوندد. حتی ساختمان فارابی به موزه آگینه تحویل داده خواهد شد و از ۲۰۰ کارمند این بنیاد ۱۰۰ نفر در طول چند هفته آینده تعدیل خواهند شد. در طول انجام این تغییرات و در دوره انتقالی سرپرستی (که هنوز مشخص نیست چه کسی خواهد بود) سرپرستی بنیاد را بر عهده خواهد داشت.

این تغییرات پیش از این و با تصور کوچک کردن سازوکار این بنیاد در نظر جواد شمشق‌داری، رئیس پیشین سازمان سینمایی بود، اما به عمل نرسید؛ اما در دوران حجت‌الله ایوبی ظاهراً به مراحل پایانی خود رسیده است و سبب می‌شود بنیاد سینمایی فارابی به طور کلی از حیض انتفاع ساقط شود تا اگر جواد شمشق‌داری در دوره مدیریت خود توانست «خانه سینما» را ولو به طور موقت تعطیل کند، رئیس جدید سینمای ایران نیز بی‌سر و صدا اقدام به تعطیلی ساختمان بر خاطر خیابان سی تیر کرده باشد...! اگر چه در طول سال‌های اخیر آنچه از نام فارابی مانده بود فاصله زیادی به هویت اولیه آن داشت، اما بنا به یک تصمیم منتقل شده از دولت قبل، حالا از آن بدنه بزرگ تنها یک آکادمی فیلمسازی باقی خواهد ماند که در معیار کوچک به تولید فیلم سالیانه خواهد پرداخت.

ریاست فارابی، چندی پیش و به واسطه تغییر رئیس سازمان صداوسیما، خبرهایی از بازگشت او به تلویزیون منتشر شد. این گمانه‌زنی‌ها اگر چه هنوز با حکمی همراه نشده، اما در طول یک ماه گذشته همه اهالی فارابی را به این قطعیت رسانده است که جعفری جلوه به زودی فارابی را به رئیس تازه تحویل خواهد داد. در حالی که همه به انتظار دریافت حکم وی در رسانه ملی بودند، روز گذشته خبر رسید جعفری جلوه از سمت ریاست بنیاد فارابی برکنار شده است! بنا به اطلاعاتی که منابع آگاه در اختیار روزنامه صبا قسار داده‌اند، این برکناری به واسطه نام‌های است که به امضای هیئت امنای بنیاد سینمایی فارابی رسیده است. در مجموعه دلایلی که برای این برکناری عنوان شده، هیچ اشاره‌ای به بازگشت جعفری جلوه به تلویزیون نیست. این نامه بنا به اطلاعات رسیده به خبرنگار صبا، در ایام تعطیلات اخیر به امضای اعضا رسیده و روز گذشته به رئیس بنیاد ابلاغ شده است. پس از ابلاغ این نامه، مهدی مسعودشاهی، قائم‌مقام و مدیر بخش فرهنگی بنیاد فارابی نیز در بنیاد فارابی حاضر نشده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که با برکناری سریع الوقوع جعفری جلوه از این سمت، عملیات به پایان رساندن مأموریت بنیاد سینمایی فارابی به عنوان بازوی اجرایی سازمان سینمایی کلید خورد، چرا که اختلافی که منجر به این اتفاق شده، از زیر بار نرفتن مدیرعامل فارابی به تعطیلی و تغییر کاربری این بنیاد ناشی شده است. بنا به دیگر خبرهای شنیده شده، واحد تجهیزیات این بنیاد که شاید تنها واحد فعال آن به مدیریت عزت‌الله علیزاده بود، به عنوان زیرمجموعه‌ای از مؤسسه سینماشهر و

هومن برق‌نورد و علی مردانه با حضور در صبا از رازهای جذابیت «برده‌نشین» گفتند
قصه‌گویی از جنس مردم به رنگ جامعه

گزارش برگزاری کنسرت محسن یگانه در امریکا
در خشن خواننده ایرانی در لس آنجلس

حمله منتقدان به فیلم «کسدوس: خدایان و شاهان»
یک شکست محض برای ریدلی اسکات

گزارشی از نمایشگاه مجسمه هنر جوان پرویز تناولی
ترکیب هنر و صنعت در «ماشین‌های عیب»

عباس کیارستمی

جانبازان دوبار بر گردن ماحق دارند
عباس کیارستمی طی بازدیدی دو ساعته از موزه صلح تهران با ابعاد فاجعه به کارگیری سلاح‌های شیمیایی در زمان جنگ عراق علیه مردم و زخمی‌شدگان ایرانی آشنا شد. او ضمن دیدار با جانبازان، گفت: امروز متوجه شدم که بی‌شک عزیزان جانبازان دوبار بر گردن ماحق دارند؛ یکی آن موقع که در موقعیت دفاع و فداکاری برای همه ما بوده‌اند و دیگری الان که با تمام صدمات بدنی و با اثری عجیب، موزه صلح تهران را روایتگری می‌کنند. مرور این فاجعه توأم با حماسه، یک توان مضاعف نیاز دارد. باید از صمیم قلب اعتراف کنم که واقعا غیر از شما، کسی این توان عظیم را ندارد. من از الان تا ابد درگیر تمام موضوعاتی خواهم بود که در اینجا دیدم. در ادامه این بازدید جانبازان موزه صلح تهران نیز از عباس کیارستمی به دلیل ساخت فیلم «دوره حل برای یک مسئله» تشکر و اظهار کردند که تاکنون از این فیلم برای آموزش‌های سادسده صلح طلبی به کودکان بازدیدکننده بسیار استفاده کرده‌اند.

به نام خدا
**هنرمند گرامی
جناب آقای برزو ارجمند**
مصیبت در گذشت هنرمند متعهد و محبوب آقای انوشیروان ارجمند را به جنابعالی و دیگر بازماندگان تسلیت می‌گوییم و برایتان از خداوند متعال صبر و اجر مسئلت دارم.
محمد رضا شفیعی

GENERAL FORCE
نسل جدید محصولات
فر | مایکروفر | قهوه‌ساز
۱۸ برنامه پخت
پخت همزمان ۲ غذا
فروش: ۲۲۷۹۲۴۱۵ | ۲۲۷۹۲۴۱۸ | ۲۲۷۹۲۴۱۲
18Months Golden Guarantees
10 Years Services
WWW.GENERALFORCE.NET