

نگاه

گزارشی از یک اتفاق

خلق اثر در ۹۰ سالگی

روز جمعه ۳۰ آبان گالری خاک میزبان علاقه‌مندان آثار محسن وزیری مقدم بود. در این نمایشگاه که «شهود رنگ» نام داشت مجموعه‌ای از نقاشی‌های وزیری مقدم که در چند ماه اخیر و در ۹۰ سالگی او خلق شده‌اند به نمایش درآمد. تابلوهای جدید او نشان‌دهنده توان نقاش برای ادامه راهی است که از سال‌ها پیش در آن قدم گذاشته است. وزیری مقدم که از پیشروان هنر مدرن ایران به شمار می‌رود، با وجود چشمان آسیب‌دیده‌اش، در این نمایشگاه نقاشی‌های ایستاده خود را به نمایش گذاشته است.

در این نمایشگاه تابلوهایی با ابعاد متنوع از ۳۰ سانتیمتر تا یک متر قرار دارند که با تکنیک اکریلیک روی مقوا با بوم به وجود آمده‌اند. تاش قلم و ضربات کوبنده قلم‌موروی کاغذ، بافت‌های متنوعی را در کارها به وجود آورده است که در ترکیب کتان، گوناگون، بی‌انگار ذهنیات هنرمند هستند.

از دیگر نکات قابل توجه در این مجموعه استفاده از رنگ‌های شاد و باطراوت در تابلوهاست. با وجود این که وزیری مقدم سال‌هاست با مشکل بینایی مواجه شده، اما در نقاشی‌های او نمی‌توان تأثیری از این موضوع دید. در پالت رنگی وزیری مقدم همه رنگ‌ها حاضرند و کنار هم قرار گرفتن چند رنگ با نشاط و زنده‌در یک تابلو، فضایی پرانرژی در کارها به وجود آورده است. اگرچه تمام آثار این مجموعه انتزاعی هستند، اما سطوح رنگی و خط‌ها به گونه‌ای کنار هم قرار گرفته‌اند که حسی از طبیعت را به بیننده منتقل می‌کنند و به نظر می‌رسد آنچه در تصویر دیده می‌شود، برای پنداری از آن طبیعتی است که در ذهن همه ما وجود دارد.

او که در دوره تجربیات متنوع خود، مدتی هم کار مینیاتور انجام داده است، پس از مدتی به شیوه رنگ‌بازی و انتزاع روی آورد و سال‌ها فرم‌های هندسی و سطوح رنگی را سوژه کار خود کرد. در آثار این نمایشگاه هیچ فرم شناخته شده‌ای وجود ندارد و انتزاع ناب، به دور از هرگونه شکل هندسی، دیده می‌شود. تنها عناصر موجود در تابلوها سطوح رنگی و بافت‌هایی هستند که با حرکات مختلف، حس هنرمند و ادراک او از جهان اطراف را به مخاطب نشان می‌دهند. در این آثار، موسیقی موج می‌زند و بی‌شکلی می‌تواند تداعی‌کننده جهان هستی و کائنات باشد.

تذهیب را می‌توان مجموعه‌ای از نقش‌های بدیع و زیبا دانست که نقاشان برای هر چه زیبا تر کردن کتاب‌های مذهبی، علمی، فرهنگی، تاریخی، دیوان اشعار و قطعه‌های زیبای خط به کار می‌برند. اما امروز توجه به تذهیب کم‌شده و کمتر شاهد پرگزاری نمایشگاه‌های تذهیب هستیم. مامک آرم‌گین هنرمندی است که به تازگی در گالری شکوه آثار تذهیب و فتومدایش را به نمایش گذاشته است. او در آثارش، تذهیب را به عنوان حاشیه و تزئین اثر هنری به کار نگرفته بلکه از تذهیب به صورت هنری مستقل برای خلق آثارش بهره گرفته است.

«فیروزه‌های کویر» عنوان نمایشگاه حاضر در گالری شکوه است که آرم‌گین در آن ۱۹ اثر تذهیب و مینیاتور را به همراه شش اثر فتومدیا، یک چیدمان و یک ویدئو آرت به تماشا گذاشته است که بخشی از عواید آن به کودکان تحت پوشش مؤسسه نیکوکاری مهر آفرین اختصاص می‌یابد. مامک آرم‌گین در بیش از ۲۵ سال فعالیت‌های هنری، در بیش از ۶۰ جشنواره، بی‌ینال و نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی در ایران و خارج از کشور مثل سوئد، روسیه، دوبی و چندین شهر آلمان شرکت کرد و از باز خورد تأثیر آثارش بر مخاطبان برای تکامل آن‌ها بهره جست.

او عضو چندین انجمن هنری و محیط زیستی در ایران و خارج از کشور نیز هست و در سفرهای کارگاه‌های تخصصی و آموزشی متعدد بر پا کرده است، مقام‌ها و دیپلم‌های افتخار، مصاحبه‌ها و چاپ آثارش در مجلات و کتب معتبر دنیا در رزومه‌اش جای دارند. در سال ۲۰۰۷ بورسیه آکادمی زولتیوره در شهر اشتونگارت آلمان بود و در سال ۲۰۰۹ از طرف جشنواره «هزار و یک ایران» در شهر کارسروه آلمان دعوت شد و در کنار هنرمندان بنام زن ایرانی که در رشته‌های مختلف هنری دعوت شده بودند، در گالری gedok به صورت یک نمایشگاه انفرادی آثارش را به نمایش گذاشت.

گفتگویی با مامک آرم‌گین به بهانه نمایش آثارش در گالری شکوه

نمایش نمادهای تذهیب در طبیعت

همه توان و ذهن را کارهای استادان بزرگ اروپایی گرفته بود و به رئالیسم و سوررئالیسم علاقه شدیدی داشتم، شیفته دالی، مگریت و موریس اشتر بودم. بعد از این دوره بود که راهم تغییر کرد و به نقاشی و فلسفه ایران روی آوردم. دلیل اصلی این تغییر، آشنایی من با یکی از هنرمندان بزرگ تذهیب در ایران یعنی استاد محمدعلی رجیبی بود. در این دوره بود که شباهت‌ها و همسانی‌های بین گرافیک و تذهیب مرا به این هنر جذب کرد.

چه شد که نقاش شدید؟
از کودکی به نقاشی علاقه داشتم و بعد از این که دوره راهنمایی را تمام کردم، بلافاصله به نقاشی روی آوردم. در ابتدا شیوه‌های مختلفی را امتحان کردم، از سبک‌های کلاسیک و آکادمیک تا تکنیک‌های رنگ و روغن و اکریلیک و سه سالی در دانشگاه شاهد و موقتاً به همین کار گذشت. بعد از آن بود که به شکل تخصصی روی تذهیب و مینیاتور متمرکز شدم. مدتی

آیا در فضای هنر تذهیب هنرمندان زن و مرد شرایط کار یکسانی دارند؟



شمار هنرمندان زن و مرد در این هنر تقریباً برابر است، با این حال بیشتر هنرمندان سرشناس عرصه تذهیب، از دسته آقایان هستند. در این روزگار، طرفداران این هنر پیش از محتوای کارهای به تکنیک‌ها و ظرافت‌های ساختاری آثار توجه دارند و درون‌مایه آثار کمتر دیده می‌شود.

آثار تان در نمایشگاه حاضر در گالری شکوه را می‌توان به دو دسته آثار تذهیب و فتومدیا تقسیم کرد، در مورد مجموعه آثار «فیروزه‌های کویر» بگویید.
در این نمایشگاه آثار تذهیبی به تماشا گذاشته‌ام که به عنوان حاشیه و تزئین تابلوهای نگارگری و خط به کار گرفته نشده بلکه به تنهایی توانسته هنر مستقلی باشد و به صورت یک تکنیک اجرایی و تابلوی موضوعی معرفی شود. تذهیب می‌تواند به عنوان یک هنر تجسمی معنی و مفهوم داشته باشد. در این بین چند سالی است که احساس می‌کنم برای به روز شدن هنر تذهیب نباید فقط بر روی موضوع آن کار کرد بلکه باید از تکنیک‌های جدید بهره گرفت.

وقتی افراد در دوره معاصر زندگی می‌کنند باید از امکانات معاصر هم استفاده کنند، بنابراین با توجه به علاقه‌ام به عکاسی و گرایش هنر جدید به عکس و کامپیوتر سعی کردم با تکنیک فتومدیا که تلفیق عکس و تذهیب است آثار فتومدیایی ارائه دهم که عکاسی آن‌ها توسط علی‌اصغر دانش‌پور انجام شده است.

چرا عنوان «فیروزه‌های کویر» را برای این آثار برگزیدید؟

آثار تذهیب بر روی کاغذهایی کار می‌شود که با چای رنگ می‌شوند و رنگ چای شبیه به رنگ کویر است و رنگ‌های دیگر که بیشتر بر روی آن کار می‌شود لاجورد و فیروزه است. من معمولاً در آثارم از فیروزه زیاد استفاده می‌کنم، حس می‌کنم رنگ‌های تذهیب مثل فیروزه‌ای در کویر می‌درخشند. از طرفی به خاطر مظلوم واقع شدن هنر تذهیب، فکر می‌کنم تذهیب مانند فیروزه‌ای در کویر گم شده است اما سعی دارم با تلاشم در این زمینه دوباره آن را نمایان سازم.

شما اشاره کردید که در این نمایشگاه در گالری شکوه از تذهیب به عنوان حاشیه و تزئینی برای تابلوهای نگارگری و خط استفاده نکردید بلکه به عنوان هنر مستقل در قالب تابلوهای موضوعی از آن بهره گرفته‌اید. آثار تان در این نمایشگاه چه موضوعاتی دارند؟

دقیقاً همینطور است، در آثار تذهیب از نقوش و رنگ‌ها برای رساندن معانی ذهنی‌ام بهره گرفته‌ام، موضوعات آثارم بیشتر مربوط به مسائل فلسفی و آفرینش است، برای مثال اثری با عنوان «آفرینش» پس از مطالعه سمبل‌های آفرینش در تمامی ادیان آن‌ها را در این کار تلفیق کرده‌ام.

تابلوی شیر بالدار را هم به صورت تذهیب و هم به شکل فتومدیا در این نمایشگاه ارائه داده‌اید، چرا این تابلو را به هر دو صورت کار کردید؟

شیر بالدار یا شیر دال، شیری است که سر عقاب دارد و مجسمه‌ای مربوط به دوره ساسانی است، این اثر را هم با تکنیک هندسه و نقوش کار کردم و هم به صورت فتومدیا ارائه داده‌ام. این شیر اسطوره‌ای است که هم در ایران و هم در کشورهای اروپایی وجود دارد. بنا به علاقه شخصی‌ام به اسطوره‌ها و گربه‌سانان، دوست داشتم روی آن بیشتر کار شود.

ویدئو آرتی ارائه داده‌اید که مخاطبان را تا اندازه زیادی با تذهیب و چگونگی به وجود آمدن طرح‌های مختلف آن آشنا می‌کند، این ویدئو را با چه هدفی در این نمایشگاه به نمایش گذاشته‌اید؟

ویدئو آرتی با موضوع آفرینش و زمان سه دقیقه در فضایی از گالری نمایش داده‌ام که با ایده خودم ساخته شده است، این اثر از تلفیق تصاویر کهکشان، آسمان و ستاره‌ها با آثار تذهیب تهیه شده که توسط گروه «محراب» اجرا شده است. هدف از ارائه این اثر نشان دادن نمادهای تذهیب در طبیعت است.

EIFFEL

Different Fashion For Different Men

فروش ویژه زمستانه ایفل
پوشاک مدرن آقایان

خیابان خیام خیابان موراسرافیل پاساژ موراسرافیل طبقه همکف پلاک ۹۰ تلفن: ۰۲۰ ۳۳۹۷۹۰۳