

یادداشت

نگاهی به نمایشگاه «رؤیای پداری زنانه»

فضا و هویت نمایشگاه نقاشی «رؤیای پداری زنانه» که زهرا مرصوص برای مخاطبان خودش در نظر گرفته را می توان برگرفته از نگاهی موشکافانه همراه با همذات پنداری جنس زنانگی او در نظر گرفت. زیرا بساری ترکیب بندی ذهن مخاطبش دلایلی دارد که این موضوع سبب می شود، در طیف رنگ و قاب بندی ها در نهایت حساسیت کارهایش را ارائه دهد.

صاحب اثر مجموعه «رؤیای پداری زنانه» می گوید که در خلق یک اثر نقاشی ایجاد صحنه ای خیالی و خارج از حیطه و مرزهای واقعیت را با استفاده از عناصر و همان های واقعی به تصویر بکشد تا بتواند صحنه خیالی که در ذهن خود دارد در ذهن مخاطب نیز ایجاد کند. موضوع و سوژه اصلی کارهایش فیگور زنان است، چرا که با دنیای آن ها و دیدگاه و تخیلاتشان به خوبی آشنا بوده و طبیعتاً دنیا را از زاویه دید یک زن نگاه می کند.

او در این مجموعه از نقاشی های سعی کرده است فضای خیالی مد نظرش را با گل ها در ترکیب با فیگور زنان خلق کند؛ گل هایی که ابعادشان بسیار بزرگتر از فیگور هاست و به نظر، همین امر باعث ایجاد یک فضای خیالی و رؤیای گونه شده است. استفاده از گل که نماد صفاتی همچون لطافت، ظرافت، زیبایی، عشق و دوست داشتن است در کنار زنان تشابه صفات این دو مورد را یادآور می شود. فیگورهای زنان را اکثراً در حالت های بی تحرک و آرام و ساکن انتخاب کرده است تا در مجموع فضای کلی آثارش احساسی از آرامش را القا کنند. در پایان، این که با وجود فضای پرتنش و مشکلات بسیار به خصوص برای زنان سعی دارد تا لحظات آرام و به دور از مشکلات را برای ذهن و روان مخاطب آثارش ایجاد کند.



گفتگو با سیاوش مظلومی پور استاد نقاشی آبرنگ به بهانه نمایش آثارش در گالری شکوه

معماری بومی و زندگی را روی بوم می آورم

آرزو

جعفریان

نمایشگاه نقاشی های سیاوش مظلومی پور این روزها در گالری شکوه برپا است.

مظلومی پور در این نمایشگاه ۲۲ اثر با تکنیک های آبرنگ و آکرلیک روی بوم و آبرنگ روی کاغذ به نمایش عموم گذاشته است.

این آثار نمای از مناظر ایران، مردم کوچه و بازار، عشا و آداب و رسوم آن ها را در بر می گیرد.

مظلومی پور در بیشتر نمایشگاه هایش به واکاوی رفتار مردم و آداب و رسوم به خصوص شادی مردم هر خطه و قبیله پرداخته است.

آثار مظلومی پور در عشا و آداب و رسوم مردم در اقصی نقاط ایران اشاره دارد بیشتر از عکس هایی استفاده کرده که خود آن ها را ثبت کرده است.

با تغییراتی در آن ها، تلفیق آن ها با هم دیگر و حذف چیزهایی که در آن ضروری نیست این آثار را خلق کرده و برای تماشا قرار داده است.

سیاوش مظلومی پور تاکنون در بیش از پنجاه نمایشگاه انفرادی شرکت داشته و آثارش علاوه بر ایران، پیش تر در فرانسه، آلمان، آمریکا، کانادا، مالزی و... به نمایش در آمده است.



مردم در سال جاری و گذشته تهیه کرده بودم. موضوعاتی از قبیل معماری ایران، چهره ها، لباس ها، مراسم و نوع زندگی مردم کماکان برام جذابیتی دارند که آن را با نقاشی با مردم در میان می گذارم. سوال ها قبل هم با همین تم کارهایی از جنوب ایران، لرستان و کردستان داشتم که در کنارشان تابلوهایی از گل و گیاه و طبیعت با جان نیز حضور داشتند. پس عملاً آثارم شکل ذهنی ندارند بلکه مستندگونه هستند، اما شما تأثیر ذهن و دیدگاه نقاش را حتی در کارهای واقع گرایانه نیز مشاهده می کنید. از نظر من دخل و تصرفهایی در طبیعت و اشیا و اشیاء آن با قوانین و میانی نقاشی و نه عکاسی همواره وجود دارند. با انتخاب شیوه اجرایی می توان موارد خاصی را برجسته تر و گویاتر کرد و به برداشت بیننده سمت و سوس داد. این تأکیدها گاهی روی موضوعی فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... است و گاه تنها شکلی از زیبایی را به سادگی و با زبانی نرم و دلنشین بیان می کند. ششویه آبرنگ نیز از این روند پیروی می کند. البته گاهی از آن به عنوان یک رسانه محدود که توان انتقال گسترده ای در بیان بعضی مفاهیم را ندارد، نام برده شده و سایر شیوه های نقاشی را موفق تر دانسته اند. من چنین کمبودی را در آبرنگ ندیده ام و مثال های زیادی نیز در تاریخ این شیوه در ایران و جهان وجود دارد که از قابلیت های بیانی آن حکایت دارد. کار کردن با آبرنگ تخصص خاصی نیاز دارد و شما که با آکرلیک هم کار می کنید، از تفاوت های این دو تکنیک

را موفق تر دانسته اند. من چنین کمبودی را در آبرنگ ندیده ام و مثال های زیادی نیز در تاریخ این شیوه در ایران و جهان وجود دارد. با توجه به این که سال ها است تدریس می کنید، از نظر شما نسل جوان تا چه اندازه ای به این متریال قدیمی آبرنگ علاقه مند هستند؟ در سال های اخیر گرایش هنر جوان به ششویه آبرنگ به وضوح، بیشتر و فراوان تر شده است. شاید بتوان علت این تمایل را در لطافت فضای آبرنگ و صفاتی از قبیل رؤیایی بودن، شفافیت، سادگی و روانی نهفته در آن یافت، تمایل منجر به مقبولیتی که گویی در تضاد با دنیای پر سرعت و تکنولوژیک امروزی است و گویی فرصتی برای آرامش روحی در اختیارشان می گذارد. چرا که این خصوصیات، اختصاص قطعی به شیوه آبرنگ یا هر شیوه دیگر نقاشی ندارند بلکه در کلیت هنر نقاشی و در ذات آن جاری هستند آنچه هست در نقاشی آبرنگ نمایش واضح تر و جذاب تر دارند. امید است علاقه مندانی که در این زمینه فعالیت دارند با توجه به استعدادها و امکانات این شیوه که قطعاً بیشتر از مقدار مورد استفاده رایج کنونی است به همراه آگاهی از تحولات آن در سایر کشورها و با جمع آوری نمونه های شاخص تر و پیشرفته تر به اعتلای معلومات هنری خود در کنار تکنیک های اجرایی بپردازند.

ایده این آثار از کجا آمد؟

موضوع بیشتر آثاری که در این نمایشگاه به تماشا گذاشتم برگرفته از محیط، پیرامون و مردم اطرافمان است و تعداد آثار مربوط به آداب و رسوم و مراسم عشا کمتر شده است. بنا به موضوعات آثار که بیشتر بناهای مختلف، مردم بازار و محیط پیرامون را در بر می گیرد رنگها به واقعیت نزدیک تر است، برخلاف آثار نمایشگاه قبلی ام در سال گذشته که بیشتر رنگها نشئت گرفته از تخیل بود.

تصاویری که در این نقاشی ها به چشم می خوردند تا چه اندازه ای ذهنی و چقدر از عکس استفاده شده اند؟ از نظر شما به خاطر خصوصیات آبرنگ فقط می توان به سوژه ها و مناظر طبیعی و مردم در حال کار پرداخت یا می توان مانند نقاشی معاصر به دغدغه ها و مسائل مهم جامعه هم اشاره کرد؟ نقاشی هایی که در این نمایشگاه ارائه داده ام از عکس هایی است که از شهرهای رشت، بندر انزلی و ایبانه از بازار، خانه ها و زندگی

روزنامه فرهنگ و هنر

50 درصد تخفیف

مبارساته هنرمندان اشتراک روزنامه

شماره تلفن پذیرش مشتری ک: ۲۹۸۵۰۰۹۳-۵

شماره پیامک: ۲۰۰۰۸۰۸۰۰۲

www.Sabane newspaper.ir

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقه مندان به روزنامه صبا می توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه **صبا** را به شماره ۲۰۰۰۸۰۸۰۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم

فلمی از: محمد حسین فرح بخش

تهیه کننده: عبدالله علیخانی

سحر دولتشاهی . باران کوثری

فرهاد اصلانی . آتیلا پسیانی و ... میلاد کی مراد

با حضور محمد متوسلاتی

محمول: موسسه سینمایی یونافلم