

انتشار فراخوان دوازدهمین جشنواره فیلم تصویر

### فیلمسازان زیر ۲۵ سال جایزه می گیرند

طبق روال هر ساله جشنواره فیلم تصویر، همزمان با نمایشگاه تصویر سال در خانه هنرمندان برگزار می شود. در این جشنواره، که توسط سیفاله صدیقان و در بخش خصوصی کلید خورده، امسال در دوازدهمین دوره کلیه فیلم های غیر تجاری، شامل فیلم های: مستند، کوتاه داستانی، تجربی، انیمیشن، ویدئو آرت که از خلاقیت هنری برخوردار باشند، عرضه خواهند شد و فیلم های منتخب در مدت برگزاری جشن تصویر سال، همه روزه در خانه هنرمندان ایران، به نمایش در می آید. بخش ویژه فیلم های موبایلی: در این بخش فیلم های گرفته شده با موبایل با موضوع آزاد در نظر گرفته شده و شرط سنی ندارد. فیلم های منتخب این بخش در سانس



جداگانه ای نمایش داده خواهند شد و از طریق مراجعه به آراء تماشاگران در سانس ویژه فیلم های موبایلی به سه فیلم برگزیده دیپلم افتخار و جوایز ارزنده ای اهدا خواهد شد. بخش جنسی جشنواره فیلم تصویر: فیلم های منتخب جشنواره سینما حقیقت و بخش هنر و تجربه جشنواره فیلم فجر در این دوره از جشنواره فیلم تصویر نیز همچون دوره گذشته، نمایش داده می شوند. جایزه ویژه جوانان زیر ۲۵ سال: در دوازدهمین دوره جشن تصویر سال، در ادامه رویکرد ویژه به جوانان، جایزه جوانان زیر ۲۵ سال به یاد نام محسن رسول اف، هنرمند جوانی که شهریور ماه سال ۱۳۸۷ در سانحه سقوط هواپیمادار گذشت، در رشته های عکاسی،

### تجلیل از کبانوش عیاری در جشنواره فیلم کوتاه «بمانی»

در اختتامیه اولین دوره جشنواره فیلم کوتاه بمانی که ۵ دی ماه سال جاری برگزار می شود، از کبانوش عیاری فیلمساز ایرانی به پاس یک عمر خدمت به سینمای ایران و ثبت آداب و رسوم و فرهنگ ایرانی تقدیر می شود. نخستین جشنواره فیلم کوتاه «بمانی» به همت سازمان میراث فرهنگی و با موضوع ثبت ایران و ایرانی، با همراهی پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل، در دو بخش مستند و داستانی، از سوم تا پنجم دی ماه سال جاری با نمایش آثار راه یافته به بخش مسابقه و معرفی آثار برگزیده، در کاخ نیایوران تهران برگزار می شود.

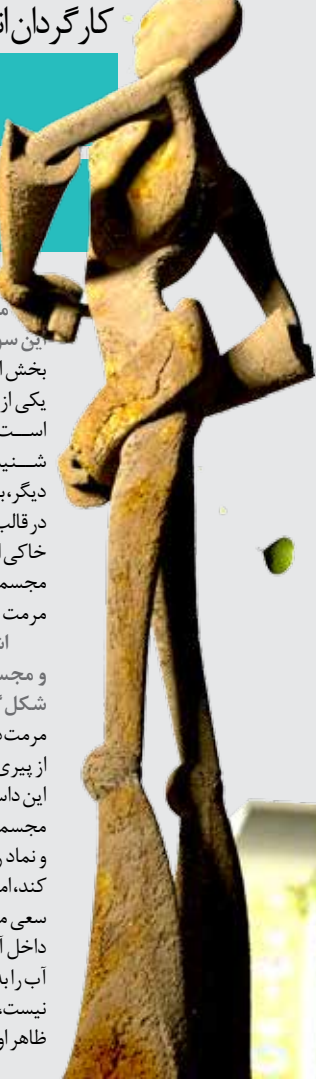
### فیلم کوتاه «انار میوه بهشت است» در ترکیه



فیلم کوتاه «انار میوه بهشت است» از ساخته های تیمور قادری در پنجمین دوره جشنواره یولماز گونی کشور ترکیه به نمایش در می آید؛ همچنین این فیلم در پنجمین جشنواره حقوق بشر کرامت که هم اکنون در کشور بحرین در حال برگزاری است، با دیگر آثار به رقابت خواهد پرداخت. فیلم کوتاه «چیدن سپیده دم» از ساخته های این کارگردان جوان نیز در سیزدهمین دوره جشنواره بین المللی چشم سوم هند حضور دارد. این جشنواره از ۱۱ تا ۱۸ دی ماه در هند برگزار می شود. فیلم کوتاه «می خورد بر بام خانه»، ساخته همین کارگردان از ۲۵ دی ماه تا ۱۲ بهمن ماه در کشور بلغارستان برگزار می شود. در هفتمین جشنواره منار صوفیه به نمایش در خواهد آمد. تیمور قادری از فیلمسازان فعال حوزه هنری استان کردستان است که آثارش در جشنواره های مختلف روی پرده رفته و جوایز مختلفی در کارنامه خود دارد.

### «مرمت»، اثر زیبایی

است که چندی پیش به عنوان بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره فیلم سوئیف لندن شناخته شد. این اثر که داستان ظاهراً ساده ای از ترمیم یک مجسمه را به تصویر می کشد، لایه های نهان و زیبایی از سمبل و نمادهای عرفانی را در خود پنهان دارد. محمد حدادی پور، کارگردان این اثر معتقد است که انیمیشن، دغدغه بسیاری از مدیران نیست و در اغلب مواقع با این عرصه به شکلی سلیقه ای برخورد می شود؛ به همین دلیل، عدم نمایش آثار گاهی دلسرد کننده و باز دارنده می شوند. آنچه می خوانید گفت و گوی صبا با این هنرمند است.



مرمت یک داستان با تم مذهبی و عرفانی است، آیا این سوره برگرفته از متن خاصی بود؟ بخش اصلی مرمت، از آیات قرآن الهام گرفته شده است. در یکی از این آیات اشاره شده که انسان مانند درخت پستی است که اصل او ثابت و فرعی در آسمان است. بر اساس شنیده هایی که از آفرینش انسان از خاک داشتیم و موارد دیگر، باعث شد احساس کنم، امکان ارائه یک کار چند بعدی در قالب این اثر هست. بعد از تحقیق حسن کردم یک مجسمه خاکی این قابلیت را دارد که شبیه به انسان عمل کند. این مجسمه ویژگی های ظاهری متمایزی دارد که می خواهد در مرمت به نوعی تکامل و زندگی درست دست یابد. اشاره کردید که بعد از تحقیق در یافتن بین انسان و مجسمه می تواند تجانسی باشد، این تجانس چگونه شکل گرفت؟ مرمت داستان یک مجسمه در حال اضمحلال است که نمادی از پیری را ترسیم می کند که قصد مرمت ظاهر او را دارند. در این داستان، یاد عکسی را به مجسمه نشان می دهد که در آن مجسمه دیگری با پرنده ها در ارتباط است که پرنده، سمبل و نماد رهایی است. او سعی می کند با پرنده ها ارتباط برقرار کند، اما آن حاضر فوری درخت و سبزی هستند، لذا مجسمه سعی می کند شبیه به درخت باشد. برای این کار او دست در داخل آب که سمبل بیداری است می کند و برگ های داخل آب را به خود می چسباند، اما چون این برگ ها از درون او نیست، باد روزگار آن ها را می کند. او یاد آب که باعث تخریب ظاهر او می شود، می گذارد به سمت پرندگان برود، اما توان

### کارگردان انیمیشن کوتاه «مرمت» در گفت و گو با صبا مطرح کرد

## برخوردهای سلیقه ای از جذابیت انیمیشن می گاهد



انیمیشن های ایرانی این قابلیت را دارند؟ من همه کارهای انیمیشن ایرانی سال های اخیر را ندیده ام، اما باید بگویم که انیمیشن سازی در ایران با این رویکرد، هنوز به موج بدل نشده است. علت اصلی نیز بحث پهن اندان به فیلمنامه، به خاطر کمبود بودجه است. ممکن است کسی از روی دغدغه این کار را انجام دهد، اما به خاطر بودجه، بسیاری از موارد تغییر می کند. ماسعی می کنیم با حداقل ها حرکت کنیم و اثری را مصوب کنیم و البته در برخی مواقع، سلیقه مدیران نیز در کار تولید شده دخیل است. همیشه گفته می شود چرا در انیمیشن ایرانی، جذابیت های کمیک وجود ندارد، اما در برخی از موارد سلیقه اجازه نمی دهد که کار به این جذابیت ها نزدیک شود. مادر کارهای آموزشی کردیم که چنین موفقیتهایی ایجاد کنیم، اما چون این افراد جدی هستند، احساس می کردند چون اثر نماینده آن ارگان است، جذابیت باعث کاهش سطح اعتبار این ارگان می شود. آیا در حال حاضر کار تازه ای در دست انجام دارید؟ در حال حاضر بیشتر روی فیلم های آموزشی کار می کنم، زیرا تمام وعده هایی که برای ساخت اثر جدید به من داده شد به بن بست خورد و حمایتی برای تولید انجام نشد؛ البته شرایط کشور را درک می کنم، اما امیدوارم که روزنه امیدی باز شود و بتوانم کارم را شروع کنم. کار جدید من نیز مضمونی دینی دارد و در مورد چند عروسک است؛ در واقع شبیه به «مرمت» مسائل را در لافافه و سر بسته می گوید و برداشتی از مثنوی است.

او اجازه نمی دهد و در مسیر نا امید می شود و حالت توکل در او رخ می دهد. او از خداوند درخواست می کند و در مقابلش تسلیم می شود. بارش باران با قطره اشک او شروع می شود. او بیپوش می شود و دوربین وارد حفره درون سینه او می شود. صبح فردا ظاهر او خراب تر شده، اما در درون حفره سینه او یک جوانه روئیده و پرنده ها به سراغ او می آیند. با توجه به نکاتی که از داستان گفتید، اثر عرفانی است. آیا کار با بچه ها هم از تباط خوبی داشت؟ بله. کار در جشنواره کودک و نوجوان بوسنی و ایتالیا شرکت داشته است. جالب این جاست که برای انتخاب داوران کودک و نوجوان در جشنواره کودک، می خواستند فیلمی بگذارند که بیننده بچه ها درک تصویر دارند یا نه؟ بر این اساس، «مرمت» پخش شد و ارتباط خوبی نیز با بچه ها برقرار کرد. کار دارای لایه رو و زیر است که لایه رویی اثر، قابل درک است. با توجه به نگاه زیبایی که در این اثر نهفته است، دیده نشدن آن چه تأثیری روی شما گذاشت؟ دلسرد کننده است. قرار بود اثر در شبکه قرآن نمایش داده شود، اما این اتفاق رخ نداد. انیمیشن بسیار سخت و زمان بر است؛ لذا این امر یک متولی می خواهد یا باید یک جریان اقتصادی به راه بیفتد که کارها امکان فروش داشته باشند و یا ارگان های این بخش دغدغه آن را داشته باشند و اثر را در اختیار مردم قرار دهند. یعنی اگر کارگران می شود، دغدغه برگشت سریع سرمایه نباشد و نگاه فرهنگی باشد. انیمیشن صرفاً برای کودک نیست و طیف گسترده ای از مخاطب را در بر می گیرد. چند درصد

روزنامه فرهنگ و هنر

صبا رسانه  
هنرمندان  
اشتراک روزنامه  
**۵۰ درصد**  
تخفیف

شماره تلفن پذیرش مشترک: ۰۲۰۰۸۰۸۰۰۲-۰۳  
شماره پیامک: ۰۲۰۰۸۰۸۰۰۲

ESHTERAK.IR  
برای دریافت اخبار روزنامه فقط کافیست  
شماره را به شماره ۰۲۰۰۸۰۸۰۰۲ پیامک کنید  
www.Sabaneewspaper.ir

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقمندان به روزنامه صبا می توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه **صبا** را به شماره ۰۲۰۰۸۰۸۰۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم

محمد رضا شریفی نیا  
سحر قریشی

# آنگاه مردان درباره زنان نمی دانند

فاطمه گودرزی  
فرزاد حسنی

کارگردان: قربان محمدپور، تهیه کننده: حسن دادخواه  
توسنده: قربان محمدپور، مدیر فیلمبرداری: حسن پویا، طراح صحنه و لباس: مهدی دلبلی  
طراح گریم: فرزاد انصار و هادی قالیچانی، تدوین: مجید شتی، موسیقی: امیر توسلی  
آهنگ: دریا، گروه سوز: صدایردار، آرش برومند، صداکار: آرش قاسمی، صدای: فریدون آسرای  
پخش فیلمبرایان: www.filmiran.com