



اولین روزنامه مستقل فرهنگ و هنر

پیامک: ۲۰۰۸۰۸۰۸۰۲

آذان صبح: ۰۵:۲۲:۴۹ | آذان ظهر: ۱۱:۵۱:۴۰ | آذان مغرب: ۱۷:۱۲:۰۶

آدمین: میدان دریند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

آدمین: میدان دریند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

آدمین: میدان دریند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

آدمین: میدان دریند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

آدمین: میدان دریند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

اخبار کوتاه

باحضور پارسایی، رایانی مخصوص و سیفی آزاد

هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای سوگواره خمرسه معرفی شدند



اعضای هیئت انتخاب نمایش های صحنه‌ای نخستین سوگواره نمایشی و آیین های مذهبی خمرسه مشخص شد. با حکم مجید رفیعی، دبیر سوگواره حسین پارسایی، رحمان سیفی آزاد و مهراد رایانی مخصوص به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار صحنه‌ای این رویداد هنری مذهبی انتخاب شدند. حسین پارسایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر است که پیش از این مدیریت مرکز هنرهای نمایشی، بنیاد رودکی و تئاتر شهر را به عهده داشته است. مهراد رایانی مخصوص عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری و دارای دکترای تخصصی تئاتر از انگلستان و نویسنده و کارگردان است. رحمان سیفی آزاد مدیر گروه پیشین نمایش شبکه چهار سیما و نویسنده و کارگردان تئاتر و سینماست.

نمایشگاه نقاشی های مصطفی قربانی افتتاح می شود

«صدار بتم سکوت» در گالری شکوه



نمایشگاه نقاشی های مصطفی قربانی عصر جمعه هفتم آذر ۹۳ در گالری شکوه آغاز به کار می کند. «صدار بتم سکوت» عنوان دومین نمایشگاه انفرادی قربانی است که در آن ۲۸ اثر رنال با تکنیک رنگ روغن روی بوم ارائه خواهد داد. آثار او در این نمایشگاه را می توان به سه دسته تقسیم کرد: تابلوهایی که لافکنده صداهند، به صورتی که هنرمند افرادی را در حال نواختن موسیقی نقاشی کرده است، آثاری که با نمایش نقوش پردهها و فریبندهای فریبناهم در بیان رتبه دارند و در آخر نقاشی هایی که هنرمند با تصویر کشیدن افرادی متفکر و غمگین سکوت را نمایش می دهد. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۱۲ آذر گالری شکوه واقع در بلوار اندرزگو، خیابان شهید سلیمی، کوچه امیرنوری، پلاک ۱۹ دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می توانند همه روزه (جز ایام تعطیل) از ساعت ۴ تا ۸ این آثار دیدن کنند.

باحضور مباحثاتی از پاکستان و لبنان بر گزار می شود

کنسرت عاشورایی ملل اسلامی در برج میلاد



کنسرت عاشورایی ملل اسلامی با هدف معرفی و آشنایی مردم پایتخت با آیین های عاشورایی کشورهای اسلامی هشتم و نهم آذر در برج میلاد تهران برگزار می شود. کنسرت عاشورایی ملل اسلامی در قالب برنامه خیمه‌ها، نجواها و در ادامه برنامه های محرم و صفر در مرکز همایش های یادمان ملی ایران برگزار می شود. در این کنسرت افضل ایمانی مداح پاکستانی و قاسم سبط مداح لبنانی در وصف مظلومیت امام حسین (ع) و یارانش مدیحه سرایی و نوحه خوانی می کنند. این کنسرت هشتم و نهم آذر ساعت ۲۰ در مرکز همایش های برج میلاد تهران برگزار می شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است و نیازی به تهیه بلیت برای مخاطبان نیست.

باحضور هنرمندانی از کانادا، کراسوی و بلژیک

کارگاه های بین المللی بازیگری بر گزار می شود



انجمن هنرهای نمایشی ایران و گروه تئاتر زندگی به مدیریت جعفر مهبیاری اولین مجموعه کارگاه های بین المللی بازیگری، فرم و حرکت را برگزار می کنند. اولین کارگاه بین المللی بازیگری، فرم و حرکت با حضور و اساتید، کراسوی، بلژیک و ایران برگزار می شود. این کارگاهها با هدف ارائه مهارت های فردی در فرم و حرکت، افزایش دانش و تجربه در زمینه بازیگری و آشنایی بیشتر با شیوه های نوین بازیگری در جهان تشکیل می شود. کارگاه های بازیگری آذر و دی ماه ۹۳ در تئاتر شهر برگزار می شود.

با جواز ۳۱۰ تا ۳۰ میلیون ریالی

فراخوان چهارمین دوسالانه مجسمه های فضای شهری منتشر شد



سازمان زیباسازی شهر تهران به منظور ارتقای هنر مجسمه سازی برای فضاها و مکان های شهری، فراخوان چهارمین دوسالانه مجسمه های فضای شهری را منتشر کرد. علاقه‌مندان برای حضور در این دوسالانه باید طی روزهای ۲۳ تا ۲۸ آذر تصویر آثار پیشنهادی خود را با کیفیت DPI 300 در فرمت JPG روی سایت جشنواره به نشانی www.Tehransculpture.zibasazi.ir آپلود کنند. آثاری که به نمایشگاه این دوسالانه راه یابند، علاوه بر گواهی شرکت مبلغ ۱۰ میلیون ریال کمک هزینه ساخت ماکت دریافت خواهند کرد. همچنین جوایز نفرت برتر اول تا پنجم علاوه بر تندیس و دیپلم افتخار مبلغ ۰،۱۰،۰،۱۰،۰،۵۰ و ۳۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است. چهارمین دوسالانه مجسمه های فضای شهری به ریاست جمال کامیاب و به دبیری محسن سلیمانی برگزار خواهد شد. هادی مظفری، بهروز دارش، حمید شانس، کامبیز صبری و ریمه اسلام مسلک نیز شورای سیاست گذاری این دوسالانه را تشکیل می دهند.



نمایشگاه عکس آبیستره از گروه خیالانه با آثاری از بیتا علیزاده، پانته آساربان ها، حمیدرضا عرب، بابا باپور، شیرین نادرزاده، شکیبیا همتی نژاد، عاطفه عبادی، منیژه حریری، ماندانا رستمی، معصومه محمدی، ندا ابراهیم نوری، نسیم بهمن پور، هانیبه محمدی نکو و با حضور افتخاری دکتر رسول اولیازاده تا ۵ آذر ماه در نگارخانه عکاسان جوان واقع در خیابان یوسف آباد کوچه چهارم، پلاک ۰۳، واحد ۳ دایر است.

در مراسم بزرگداشت رهبر فقید کرار کستر سمفونیک تهران مطرح شد

ارجمند: اگر «موسسیان» در ایران بود، دق می کرد



او ادامه داد: وقتی با دانشجویمان صحبت می کنم، همیشه به آن ها یاد آور می شوم که فکر نکنید این شرایط راحت ایجاد شده است. روزگاری ما باید برای حمل ساز در سطح شهر به صورت ساعتی مجوز می گرفتیم. این شرایط نتیجه همت و تلاش افرادی است که باید نامشان در تاریخ ثبت شود. وی با اشاره به این که در مقاله ای درباره موضوع نقش اقلیت ها در موسیقی کار کرده است، افزود: اقلیت ها و به ویژه مسیحیان، نقش مؤثری در این حوزه داشته و در زمینه موسیقی علمی ایران، زحمت زیادی کشیده اند. «موسسیان» نیز یکی از همین افراد بود که در تالار وحدت را شکل داد. ارجمند با بیان این که در زمان دانشجویی ام مصاحبه ای با این هنرمند داشتم، گفت: ایشان دغدغه های زیادی داشت، مثلا این که برای اولین بار علاوه بر رهبر ثابت، رهبر مهمان احساس می کرد، رنگی را از دست داده است. او به تعالی فکر می کرد و زحمت زیادی در ترجمه متون به زبان فارسی کشید. مدیر کل دفتر موسیقی تصریح کرد: «موسسیان» شانس آورد که در ایران نبود و اتفاقاتی را که برای گروه کر و ارکسترهای ایران افتاد، ندید. شاید اگر آن زمان در ایران بود، دق می کرد، اما خوشبختانه در دوره جدید، اتفاقات خوبی افتاده است و کر برای اولین بار علاوه بر رهبر ثابت، رهبر مهمان نیز خواهد داشت. او در همین راستا تأکید کرد: گروه کر ارکستر سمفونیک تا سه ماه دیگر، میزان آقای سرزمین دست است. «گورگن موسسیان»، رهبر سابق گروه کر ارکستر سمفونیک تهران، شامگاه ۱۷ آبان به دلیل نارسایی کبد در امریکا درگذشت.

آیین بزرگداشت «گورگن موسسیان»، رهبر فقید کر ارکستر سمفونیک تهران، صبح روز سه شنبه، چهارم آذرماه در تالار رودکی برگزار شد. در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان عرصه موسیقی برگزار شد انتقاداتی نیز در زمینه نبود توجه کافی به موسیقی ارکسترال مطرح شد. دفتر موسیقی از کر حمایت کند لوریس چکنواوریان در آیین بزرگداشت «گورگن موسسیان» گفت: اینقدر از کلمه اقلیت استفاده نکنید و به مانگوید شمال اقلیت هستید در ایران اقلیت وجود ندارد. این آهنگساز و رهبر ارکستر که در آیین بزرگداشت «موسسیان» - رهبر سابق گروه کر ارکستر سمفونیک تهران سخن می گفت، از این که همه از موزیسین های ارامنه به عنوان اقلیت یاد می کنند، آزرده شد و اعلام کرد: ارامنه، گناه نکرده اند که در زمان فتح علی شاه قاجار، منطقه ارمنستان از ایران جدا شد. ارامنه اقلیت نیستند، آن ها فقط به مملکت خودشان بازگشته اند. ما همه ایرانی هستیم و برای ایران زحمت کشیده ایم. چکنواوریان در بخش دیگری از سخنانش، اظهار کرد: لازم است از چند رهبر کر یاد کنیم که زحمت زیادی در این راستا کشیده اند؛ مثل «اولین باغچه بان» که خدمت زیادی به ایمن عرصه کرد. همچنین «ویسرت ریگریریان» که با جان و دل خدمت کرد. این هنرمند پیشکسوت تأکید کرد: وقتی یک درخت، میوه می دهد هسته های آن میوه ها، درخت های دیگری را به وجود می آورند. خوشحالم که در قبال «موسسیان» رهبرانی بر جسته مانند «ارامیک اوهانیان» و «علیرضا شفقی نژاد» فعالیت می کنند؛ این دو نفر گنج کر این مملکت هستند و معاونت هنری باید از آن ها استفاده کند. وی افزود: این وظیفه دفتر موسیقی است که از کر حفاظت و حمایت کند. اگر دفتر موسیقی کر خوبی نداشته باشد، هیچ ارزشی نخواهد داشت. به هر قیمتی که شده باید گروه های کر را حفظ کنیم. او همچنین خطاب به پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز گفت: از این ثروتی که به شما

بعضی هنرمندان چقدر مظلوم هستند به گسزاش ایسنا، داود گنجیای عضو هیئت مدیره خانه موسیقی نیز در این مراسم، گفت: چند روز پیش که از برگزاری چنین مراسمی صحبت شد، با خودم گفتم بعضی هنرمندان چقدر مظلوم هستند و با این که زحمت زیادی کشیده اند، انطور که باید از آن ها قدر دانی نمی شود. در حالی که برخی دیگر از هنرمندان، زحمت کمی می کنند و همیشه مورد تقدیرند. این موسیقیدان و پیشکسوت حوزه موسیقی که به خوش اخلاقی در مهربان باشم و همدیگر را آزار ندهیم. فکر می کنم ۹۰ درصد هنرمندان از من راضی هستند، زیرا حسود نیستیم و کسی را اذیت نمی کنیم. گنجیای در پایان با بیان این که کر پایه و اساس موسیقی غرب است، افزود: برای زنده داری «موسسیان» علو در جات را از خداوند طلب می کنم.

اگر «موسسیان» ایران بود، دق می کرد مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز در این مراسم حضور داشت و در سخنانی اظهار کرد: پاییز امسال «گورگن موسسیان» به زبیر سبازی از هنرمندانمان را از ما گرفت. پیروز ارجمند با بیان این که هنرمندانی مانند «داود گنجیای» تاریخ شفاهی موسیقی این کشورند، گفت: ای کاش آقای گنجیای تاریخ موسیقی ما را مکتوب می کرد. تاریخ موسیقی کشور باید ثبت شود که جوانان بدانند این شرایط، راحت به دست نیامده است.

جدول فروش فیلم های ایرانی در تهران و شهرستان ها (تا سه شنبه ۴ آذر)

Table with 7 columns: نام فیلم, نام تهیه کننده, نام کارگردان, تاریخ اکران, هفته نمایش, روز نمایش, فروش کل (تومان)

تئاتر ما به نمایش مذهبی توجه ای ندارد



اعظم بروجردی در گفتگو با صبا درام نویسان تئاتر تئاتر و مجموعه های تلویزیونی و در زمینه کارگردانی تئاتر هم تجربه هایی دارد و این روزها نمایش «راز» به نویسندگی و کارگردانی او و با بازی رفسا امامی، مارال فرجاد، علی برچی، راحیل رستمیان، پویان درزی هر شب در فرهنگسرای اسپاربان روی صحنه است. این اثر نگاهی به چرایی رفتن امام حسین (ع) به کوفه دارد.

داستان نمایش «راز» چیست؟

این نمایش داستان پنج دانشجو را روایت می کند که در یک کلبه جنگلی برای نوشتن پایان نامه ای مشترک کنار یکدیگر جمع شده اند. آن ها در این سفر با اتفاق هایی روبه رو می شوند که زندگی آن ها را تحت تأثیر قرار می دهد. در این گروه هفت نفره و پسری هستند که قبلا با یکدیگر نامزد بوده اند، اما علاقه ای به حضور در کنار هم ندارند، همچنین زن و شوهر عقد کرده ای نیز در این گروه وجود دارند که بعد از چندین سال هنوز نتوانسته اند زیر یک سقف زندگی مشترکشان را آغاز کنند. هر کدام از این افراد درگیرهای شخصی زیادی دارند، اما گذشته های مشترک و اتفاقی که چند سال قبل همگی شاهد بروزش بودند و عکس العملی نسبت به آن نشان دادند آن ها را دچار عذاب وجدان کرده است. البته در این نمایش مفهوم، چرایی رفتن امام حسین (ع) به کوفه بررسی می شود و سعی کردم به این موضوع نگاهی کاملاً متفاوت و عمیق داشته باشم. به طور کلی «راز» از کمک و یاری رساندن به دیگران حرف می زند که در حقیقت کمک و یاری رساندن به خویشان است. این نمایشنامه، نمایی از آیینهاست اما راه خوبی و شفاف به بودنشان بنامید. این نمایش صدق سخن امام حسین (ع) یعنی «فل من ناصر ینصرنی» است که نمایش در کل زمین و آسمان پیچیده و هر کس به این پیام جواب ندهد در زندگی اش مدیون می شود. همه ما در جای جای زندگی مان به کمک احتیاج داریم و اگر به هم کمک نکنیم تا بالا برویم، همه زمین می خوریم و کسی که به دیگران بی توجه است اول خودش صدمه می بیند. این مسئله ای است که امام حسین (ع) قصد داشته است به ما بفهماند. البته کمک هایی که افراد می توانند در حق هم بکنند فقط مادی نیست بلکه بیشتر کمک های معنوی را شامل می شود. چه شیوه اجرایی برای این نمایش در نظر گرفتید؟ صحنه اول نمایش در فضایی رؤیاگونه است و ادامه نمایش در فضای کاملاً واقع گرا روایت می شود. در این نمایش بیشتر شاهد گفتگوی دانشجویان با یکدیگر و تغییرات درونی آن ها هستیم و هیچ گونه روایتی از گذشته و به تصویر کشیدن وقایع کربلا نخواهیم داشت. چرا در سال های اخیر کم کار شده ای؟ در این سال ها تئاتر دور نبودم. نمایشنامه می نوشتم و کار می دیدم، اما متأسفانه شرایط اجرایی کار برایم فراهم نمی شد. در حال حاضر هم این نمایش را که اثر منتخب جشنواره سی و یکم تئاتر فجر بود در شرایطی نامناسب و در فرهنگسرای که زیاد در مخاطب تئاتر آشناییست، اجرا می کنم. فکر نمی کنید از نبود توجه کافی به نمایش های مذهبی است؟ متأسفانه پرداختن به مسائل مذهبی از طرف جامعه تئاتری ما امری طرد شده تلقی می شود. عده ای که تئاتر مذهبی را فقط اجرای نمایش هایی چون تعزیه و پرده خوانی می دانند و عده ای دیگر هم هر اثری را که اسم تئاتر دینی - مذهبی رویش باشد، اصلاً تئاتر به حساب نمی آورند. متأسفانه خیلی از هنرمندان هم با توجه به تعریف سایرین و خیالات خود راجع به مذهب می نویسند. برخی از این افراد هر چه ذهن سطحی تر به آن ها حکم می کند، برای کسانی که به آن ها سفارش می دهند می نویسند و تولید می کنند و این اصلاً خوب نیست و با رسالت راستین تئاتر همسویی ندارد. نمایش «راز» با چه مشکلاتی در این زمینه روبه رو بود؟ برای اجرای عمومی نمایش مدت زمان کمی در اختیار داشتیم و حتی به دلیل شرایط نامناسب بارها می خواستیم از ادامه کار انصراف دهیم، اما حمایت و همراهی گروه باعث شد صرف نظر کنم. متأسفانه یا خوشبختانه این نمایش هیچ کدام از المان هایی را که ایسن روزها موجب فروش و دیده شدن یک نمایش می شود، ندارد؛ یعنی نه خنده دار است، نه از بازیگران چشم بهره برده و نه شارلاتان بازی درمی آورد اما در نهایت امیدوارم کار دیده شود و مخاطبان آن را دوست داشته باشند.

Advertisement for Eshterak.ir featuring a bicycle and newspaper stacks. Text: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی | با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی | به روزنامه صبا می توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه اشتراک را به شماره ۲۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم | هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف | شش ماهه: ۷۲۰۰۰ تومان | یکساله: ۱۴۵۰۰۰۰ تومان | ESHTERAK.IR | شماره تلفن پذیرش مشترک: ۲۶۸۵۰۰۹۳-۵