

اخبار کوتاه

اردشیر صالح پور خیر داد  
سه جایزه طراحی لباس، گریم و موسیقی به تئاتر فجر اضافه شد



دبیر سی و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از افزوده شدن جوایز طراحی لباس، گریم و موسیقی در صحنه به جوایز بزرگترین رویداد تئاتری ایران خبر داد.

اردشیر صالح پور درباره خواسته هنرمندان تئاتر و طراحان صحنه و

لباس درباره افزوده شدن جایزه طراحی لباس به جوایز جشنواره بین المللی تئاتر فجر به مهر گفت: طبق خواسته طراحان صحنه و لباس تئاتر تصمیم گرفتیم از جشنواره سی و سوم تئاتر فجر جایزه طراحی لباس نیز به جوایز این جشنواره بین المللی تئاتر افزوده شود و در رای هیات داوران جشنواره، طراحی لباس نیز در نظر گرفته شود.

دبیر سی و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر همچنین از افزوده شدن ۲ جایزه گریم و موسیقی در صحنه تئاتر نیز به جوایز جشنواره تئاتر فجر خبر داد و یادآور شد: موسیقی در صحنه در اولویت تم‌های جهانی تئاتر است و ما در نظر گرفتیم که این جایزه نیز در جوایز تئاتر فجر گنجانده شود. او ادامه داد: بنابه درخواست انجمن طراحان ماسک و گریم خانه تئاتر مبنی بر دیده شدن بخش گریم در جشنواره بین المللی تئاتر فجر، جایزه گریم را هم به جوایز تئاتر فجر اضافه کردیم.

رونمایی "هر آنچه می‌خواستید درباره گالری دارها بداندید..."

نمایشگاه آثار الهام یزدانیان در گالری «ا»



دومین نمایشگاه گالری تازه تأسیس "ا" با رونمایی کتابی با عنوان "هر آنچه می‌خواستید درباره دارها بداندید اما جز آن پرسیدندش را نداشتید" همراه خواهد بود.

عصر جمعه ۲۱ آذر، نمایشگاه «افق رویداد» تازه‌ترین آثار الهام

یزدانیان در گالری «ا» آغاز به کار می‌کند و همزمان با آن، کتاب مصاحبه محور «هر آنچه می‌خواستید درباره دارها بداندید...» ترجمه شده از کیده رودی، مدیر این گالری، رونمایی می‌شود.

در این نمایشگاه شش نقاشی و ۹ طراحی یزدانیان به نمایش درمی‌آید. اما همزمان با این نمایشگاه، کتاب «هر آنچه می‌خواستید درباره دارها بداندید...» نوشته «آندریا بلینی» و ترجمه از کیده رودی توسط انتشارات نظر که از هفته آتی روانه بازار نشر می‌شود به جامعه هنری معرفی خواهد شد. این کتاب در قطع جیبی مشتمل بر ۲۸۱ صفحه مصور است و پیش‌تر به چهار زبان ترجمه شده است. گالری ا در خیابان ویلا، کوچه خسرو پلاک ۴۶ واقع است.

تور کنسرت رضا صادقی در اروپا و آمریکا

آلبوم «فقط گوش کن» منتشر می‌شود



تازه‌ترین آلبوم رضا صادقی با نام «فقط گوش کن» تا آخر اسفند وارد بازار خواهد شد.

مدیر برنامه‌های رضا صادقی درباره آلبوم جدید این ستاره محبوب گفت: ما ساز دیک به ۱۵ تراک را به وزارت ارشاد تحویل دادیم و هنوز مشخص نشده که چه تعداد از آن در آلبوم قرار خواهد گرفت، اما در تکاپوی این هستیم که «فقط گوش کن» را تا اواخر اسفند وارد بازار کنیم.

علی جعفری همچنین در مورد کنسرت‌های رضا صادقی به هنر آنلاین، گفت: البته برای تور کنسرت‌ها تصمیم نهایی گرفته شده و از بهمن ماه در شهرهایی چون: کرمان، اراک، اصفهان، رشت، محمودآباد، زاهدان، بوشهر و ساری و اسفندماه تور اروپا و آمریکا را خواهیم داشت که کنسرت تهران قبل از تور آمریکا برگزار خواهد شد.

در نگارخانه عکاسان جوان افتتاح می‌شود

نمایشگاه «به خاطر زندگی» ماندانا رستمی



نمایشگاه عکس ماندانا رستمی با عنوان «به خاطر زندگی»، پنجشنبه ۲۰ آذر در نگارخانه عکاسان جوان افتتاح می‌شود. ماندانا رستمی در این نمایشگاه ۲۵ عکس به سبک آبستره با عنوان «به خاطر زندگی» را در معرض دید علاقمندان قرار می‌دهد.

آثار این نمایشگاه تمی اجتماعی دارند و زندگی و تنج‌های باربرهای بازار تهران را در مقابل دید مخاطب قرار می‌دهد. رستمی اما در این نگاه شاد و سرشار از زندگی این انسان‌های حمتکش را عکاسی کرده است.

نمایشگاه «به خاطر زندگی» از ۲۰ آذر تا ۳ دی در نگارخانه عکاسان جوان واقع در یوسف آباد، خیابان چهارم، پلاک ۳، واحد ۳ ب پایست.



سیاوش طهمورت امروز چهارشنبه ۱۹ آذر از ساعت ۱۹:۳۰ نمایشنامه «ژای دهاک» نوشته بهرام بوضایی را برای دومین بار به همراه سارا حسینی در همان تالار رودکی نمایشنامه خوانی می‌کند.

در نشست خبری مدیر عامل مطرح شد

نوربخش: خانه موسیقی منفعل نیست

نشست خبری حمیدرضا نوربخش، مدیر عامل خانه موسیقی ایران در حالی روز گذشته در ساختمان این خانه برگزار شد که بخش عمده این جلسه به بحث و نظر درباره ماجرای تعطیلی کلاس‌های موسیقی فرهنگسراها اختصاص پیدا کرد.

حمیدرضا نوربخش، خواننده و مدرس شناخته شده آواز در آغاز این نشست، گفت: در یک سال گذشته یک سری فعالیت‌های رویتن خانه موسیقی را طبق سنت هر ساله پیگیری کردیم؛ مثل پیگیری مطالبات عمومی موسیقیدانان، مسائل مالی و بیمه و... نشست‌هایی هم در یکشنبه‌های پایان هر ماه برگزار می‌کنیم که اعضای خانه در آن شرکت می‌کنند و مباحث کلی موسیقی را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

نوربخش در ادامه با اشاره به اینکه سطح تعاملات خانه موسیقی با دولت قبلی تقریباً به صفر میل کرده بود، گفت: در دولت جدید سعی کردیم تعاملی سازنده و پیگیر داشته باشیم و رابطه تقریباً قطع شده خانه موسیقی و دولت را احیا کنیم. ما سعی کردیم در این یک سال و اندکی کارهایی زیربنایی را با مشارکت دولت انجام بدهیم و بخش‌هایی از آن هم انجام شده، ولی به دلیل مشکلاتی که وجود دارد، بخش‌هایی هم به ثمر نرسیده است.

او در ادامه با اشاره به رابطه و تعامل خانه موسیقی و پیروز ازجمند اشاره کرد و گفت: در خانه موسیقی نشست‌هایی را داشتیم که مدیر دفتر موسیقی هم به طور متناوب در آن حضور دارند. او درباره رایزنی‌های خانه موسیقی با متولیان دولتی گفت: رئیس‌جمهور محترم در جلسات متعدد خود با هنرمندان از آواگذاری امور اجرایی دولت به هنرمندان خبر داده بود، ما هم در حال تلاش برای این امر هستیم. ما می‌خواهیم نظارت را به سمت خانه موسیقی بیاوریم، چه در زمینه آموزش و چه در زمینه آثار هنری.

مدیر عامل خانه موسیقی ایران با اشاره به اینکه تا شش، هفت سال پیش بحث آموزش در خانه موسیقی رسیدگی می‌شد، گفت: در مورد آموزش ما خیلی تخصصی برخورد می‌کردیم و شوراهای فعال بسیاری داشتیم. از موسیقیدانان صاحب سبک استفاده می‌کردیم ولی منتهم شدیم به یک سو نگرانی و... متأسفانه در اواخر دولت نهم و اوایل دولت



نوربخش در ادامه گفت: از کارهای خوب دیگری تشکیل شورای مشورتی بود که منجر به برگزاری فستیوال موسیقی تهران در عمارت مسعودیه شد. امیدواریم این مسئله باعث بهبود جریان موسیقی کشور شود. نوربخش در ادامه با رد این اتهام که خانه موسیقی در مواجهه با مشکلات موسیقی و موسیقیدانان بی تفاوت بوده، گفت: ما خیلی از مسائل را رسانه‌ای نکردیم، در حالی که تشخیص ما این است که بسیاری از کارها بدون هیاهو و حاشیه حل شدند است و اگر به نتیجه نرسیدیم باید آن را رسانه‌ای کنیم. پس اگر تلاشی را رسانه‌ای نکردیم، به این دلیل نیست که خانه موسیقی منفعل عمل می‌کند.

نوربخش در ادامه تأکید کرد که خانه موسیقی پیگیر تک‌تک کنسرت‌های لغو شده بوده است و اینکه این اتفاق رسانه‌ای نشده دلیل بر این نیست که خانه موسیقی کاری انجام نداده است.

نوربخش درباره بحث سپاس‌نامه و کلیدی تعطیلی آموزش در فرهنگسراها گفت: ما با تمام وجود، موضوع تعطیل شدن آموزش موسیقی در فرهنگسراها را پیگیری کردیم. دوستان ما در سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران معتقد بودند که تمامیت آموزش موسیقی در فرهنگسراها قابل دفاع نیست و به همین بهانه، آموزش را تعطیل کردند. دلیل دومشان هم این بود که این سازمان با آموزشگاه‌های موسیقی بخش خصوصی رقابت ندارد.

نوربخش از ورود خانه موسیقی به این مسئله یاد کرد و گفت: از سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران خواستیم که اسامی افرادی را که در فرهنگسراها تدریس می‌کنند در اختیار ما قرار دهد. بعد ما تک‌تک این افراد را رصد کردیم. قاطعانه می‌گویم افرادی که آن گونه در این فرهنگسراها تدریس می‌کردند، واجد صلاحیت نبودند. او در ادامه خبر از برگزاری نشست‌های تخصصی مکتب آواز تهران داد و گفت: کلاس‌های موسیقی بعد از ماه صفر در فرهنگسراها برگزار خواهد شد. مدیرعامل خانه موسیقی ایران درباره موضوع دخالت ناجا به بحث کیفی کنسرت‌ها هم گفت: از چند و چون این ماجرا اطلاع دقیقی ندارم و راجع به بحث کیفی کنسرت‌ها فقط اهل فن می‌توانند اعتراض کنند.

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا دوشنبه ۱۷ آذر)

نام فیلم	نام تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته‌نمایش	روزنمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی - ابوذر پورمحمدی	نرگس آبیار	۲۱ آبان	۴	۲۸	۱,۳۴۳,۰۱۴,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمدمهدی عسگریپور	۲۱ آبان	۴	۲۸	۲۲۲,۰۶۳,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳ مهر	۷	۵۶	۹۳۵,۴۴۲,۰۰۰
مستانه	عبدالله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸ آبان	۳	۲۱	۲۰۴,۱۲۸,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸ آبان	۳	۲۱	۴۶۳,۸۷۷,۰۰۰
نطفه شوم	کریم آتشی	کریم آتشی	۲۱ آبان	۴	۲۶	۶۰۶,۷۳۶,۰۰۰

منبع: دفتر پخش

منبع: سینما تیکت

فریدون جنیدی در گفتگو با صبا  
بنیاد نیشابور همچون جویی  
به کار خود ادامه می‌دهد



فریدون جنیدی در ستین جوی و بر اثر اتفاقی که در کلاس «فرهنگ ایران» عیسی صدیقی افتاد تصمیم گرفت تمام انرژی خود را در جهت توجه به میراث‌گذشتگان و زبان آبا و اجدادی ایرانیان بگذارد.

فریدون جنیدی زبان‌شناس نامدار ایرانی سال‌هاست در یک اتاق کوچک با نام بنیاد نیشابور به پرورش جویان ایران دوست که به فرهنگ ایرانی علاقه دارند، می‌پردازد و تمام این کارها را هم به صورت افتخاری و بدون چشم داشت مالی انجام می‌دهد. به همین بهانه گویی با او داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

بنیاد نیشابور همچنان پر قدرت به کار خود ادامه می‌دهد؟

سال‌هاست که بدون درنگ همواره در روزهای شنبه شاهنامه می‌خوانیم. اخیراً و به کوشش چند تن از فرزندان بنیاد توانستیم این جلسه‌ها را به قول امروزی‌ها آنلاین کنیم بنابراین مدتی است روزهای شنبه این کلاس‌ها در سراسر جهان پخش می‌شوند. چند کلاس در طبقات مختلف تحصیلی در زبان پهلوی داریم و یک کلاس هم برای زبان اوستایی برگزار می‌کنیم. در سال گذشته بخش اول بزرگ‌ترین کاری که در زندگی‌ام انجام داده‌ام به ثمر نشست و بخش اول داستان ایران بر بنیاد گفتارهای ایرانی چاپ شد. از دیگر فعالیت‌ها اینان چه خبر؟ مشغول نوشتن کتاب‌های دیگر هم هستیم؟

هم اکنون در حال کار کردن روی جلد دوم همین کتاب هستیم. از نسوی دیگر برای پیگیری تدریس اوستا باید جزوه‌هایی را حاضر کنیم تا به‌عنوان خودآموز زبان اوستایی مورد استفاده قرار بگیرد تا در پیچه‌ای از فرهنگ و دانش چند هزار ساله نیاکان به طرف فرزندان ایران گشوده شود.

شیوه آموزش زبان‌های مختلف باستانی ما در دانشگاه‌ها به شدت از سوی شما مورد انتقاد قرار گرفته است. می‌خواهم در صورت امکان شیوه آموزشی که بنیاد نیشابور در پیش گرفته را با آنچه در دانشگاه‌ها اتفاق می‌افتد مقایسه کنید.

دانشگاه‌های ما در آموزش زبان‌های باستانی شدیداً به دنبال شیوه غربی هستند. در حوزه زبان پهلوی شخصی به نام مکتزی پیدا شد که آدم دیوانه‌ای بود. از حرف‌هایی که مطرح کرده و در بیان آن‌ها کرامت دارم این دیوانه‌ها قابل تشخیص است. این فرد با ایران جنگید و تمام متون پهلوی را به شیوه‌ای خواند که اصلاً معنا ندارد. در خود اروپا هم بعضی از کشورها و دانشگاه‌ها از این شیوه پیروی نمی‌کنند. البته برخی از دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه‌های ایران هم از شیوه او پیروی می‌کنند. این شیوه غیر از سردرگمی و ناراحتی برای دانشجویان هیچ چیز دیگری ندارد. دانشجویان با استفاده از این شیوه هیچ نکته‌ای از زبان پهلوی نمی‌آموزند. در زبان اوستایی هم دانشگاه‌ها فقط از طریق آموزش دستسوز زبان کار می‌کنند؛ حال آنکه در این زبان فقط ۷۲ گونه صرفی نام وجود دارد و هیچ‌وقت هم در گفتارها به کار نمی‌رفته است. کسانی که با این شیوه اوستایی می‌خوانند هیچ چیز از این زبان یاد نخواهند گرفت.

وضعیت مالی بنیاد شما به نظر برخی می‌آید. آن گونه که از صحبت‌ها پتان شنیدم در پاره‌ای موارد برای پرداخت هزینه‌های آب و برق هم با مشکل مواجه می‌شوید. شما تمام وقت خود را در بنیاد سیری می‌کنید، در این شرایط چگونه هزینه‌های جاری بنیاد تأمین می‌شود؟

این خانه را شخصی به نام روان شاد کیخسرو اردشیر زارع به منظور کار فرهنگی به ما بخشید. البته او گمان می‌کرد قرار است این اتاق دفتری برای نشر بلخ که وابسته به بنیاد است باشد. او هیچ وقت گمان نمی‌کرد تا این حد ممکن است فعالیت بنیاد گسترش پیدا کند. وضع مالی بنیاد مدت‌ها بود، اما هیچ‌وقت به این سمت نرفتم که به پول ببنیدم. در ادامه به ما از طرف وزارت ارشاد اجازه نشر داده شد و کتاب‌هایی را چاپ کردیم. فروش این کتاب‌ها کمابیش مثل جریان یک جوی کوچک شروع به حرکت کرد. وقتی شاهنامه فردوسی را چاپ کردیم از دهش فردوسی کار مالی بنیاد هم برگ و روی دیگری گرفت. به طوری که دست به کار چاپ سایر کتاب‌ها شدیم. من به همین هم راضی هستم و بیش از این رانمی‌خواهم. فقط دوست دارم آن قدر توانایی مالی داشته باشیم که کتاب‌ها را چاپ کنیم. گذران زندگی اندکی دارم و این مسیر راضی هستم.

## نسل جدید محصولات فر | مایکروفر | قهوه‌ساز

### ۱۸ برنامه پخت

### پخت همزمان ۲ غذا

فروش: ۲۲۷۹۲۴۱۵ | ۲۲۷۹۲۴۱۸ | ۲۲۷۹۲۴۱۲

18Months Golden Guarantees

10 Years Services

WWW.GENERALFORCE.NET