

با هاشور نقاشی می کنم

علی اکبر صادقی در گفتگو با صبا

علی اکبر صادقی از پیشگامان هنر ایران است. او که ورود به عرصه هنر را با نقاشی آغاز کرد، در ادامه حضور نیم قرن خود در هنر به ساخت انیمیشن، گر آفیک تبلیغاتی و طراحی جلد کتاب نیز پرداخته است. او ۱۵ جایزه بین المللی برای یو یانمایی هایش و ۴ جایزه بین المللی برای تصویرگری کتاب دریافت کرده است. صادقی که نمایشگاه‌های متعددی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده از هفته آینده بخشی از آثار اخیر خود را در فرهنگسرای ارسباران به نمایش خواهد گذاشت. اگر چه حدود یک سال است که قصد دارد نقاشی‌های خود را که با تکنیک هاشور زدن کار کرده به نمایش در آورد، او در این آثار با یک میلیون هاشور ایده هنری خود را ارائه داده و البته تاکنون موفق به برپایی این نمایشگاه نشده است. به بیانه برپایی نمایشگاه او در هفته پیش رو و برگزار نشدن بزرگداشتش، کب کو تاهی با این هنرمند داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

در نمایشگاهی که پنجم دی برگزار می‌کنید چه آثاری به نمایش خواهید گذاشت؟

در این نمایشگاه ۱۷ روی دیوار خواهد رفت که ۱۶ اثر آن را در سفرهایم به مناطق مختلف جهان کار کرده‌ام. این بخش «سفر با علی اکبر صادقی» نام دارد و ابعاد همه آثار ۳۵ در ۲۵ سانتی متر است. البته هفدهمین اثرم نیز یک تابلوی بزرگ با ابعاد ۱۵۰ در ۱۰۰ سانتی متر است که در کنار ۱۶ اثر دیگر به نمایش در خواهد آمد. کارهایی که در این نمایشگاه ارائه خواهد شد همه جدید هستند و نمونه آن‌ها را هیچ کس پیش از این از من ندیده است. این نقاشی‌ها نگاهی سوررئالیستی به موضوعات دارند و با مازیک کار شده‌اند. نقاشی‌های این دوره من بیشتر سیاه و سفید هستند، هر چند اثرهایی از رنگ نیز در آن‌ها دیده می‌شود.

این آثار در کدام سفرها خلق شده‌اند؟

من این آثار را در سفرهایی که به دبی، لندن، ونکوور و شهرهای مختلف ایران داشتم، خلق کردم. همیشه در سفر کاغذ و قلم همراه دارم و به طراحی و نقاشی مشغول هستم. این آثار هم نتیجه کار مداوم من هنگام سفرهایم هستند.

شما مدتی است که به نقاشی با هاشور روی آورده‌اید؟

بله، مدت‌هاست روی یک مجموعه نقاشی تلفیقی که آمیزه‌ای از عناصر سنتی و مدرن است کار می‌کنم که امیدوارم تا پایان امسال بتوانم این مجموعه را به نمایش بگذارم. در فضای این نقاشی‌ها از بخش‌های رنگی همچنین از جاهایی از سفیدی بوم بهره برده‌ام و بر روی این زمینه را پیدا و گراف و به شیوه هاشور زدن طرح‌ها را پیاده کرده‌ام. این نقاشی‌ها در ابعادی بزرگ هستند و هر کدام از طرح‌های آثارم با نزدیک به یک میلیون هاشور شکل می‌گیرد و جزئیات زیادی را شامل می‌شود.

شما مدت‌هاست که قصد دارید این آثار را به نمایش بگذارید.

بله، در تابستان صحبت‌هایی مبنی بر برپایی مراسم بزرگداشتی برای من در موزه هنرهای معاصر شد که تصمیم داشتم اگر این مراسم برگزار شود، آثار تازه‌ام را همزمان با این مراسم در این موزه به نمایش بگذارم که این کار صورت نگرفت. البته در صورت فراهم نشدن زمینه برگزاری نمایشگاهم در موزه هنرهای معاصر، آثارم را در گالری سبز به نمایش خواهم گذاشت. این گالری پس از مدت‌ها فعالیتش را با این نمایشگاه مجدداً آغاز خواهد کرد.

شما از سال ۵۶ فیلمسازی را کنار گذاشتید، اما شنیده شده که پس از سال‌ها قصد دارید طرح‌های انیمیشن‌هایی که ساخته‌اید را به نمایش بگذارید؟

هنر جوان و علاقه‌مندان به طراحی انیمیشن همیشه کنجکاو بوده‌اند که با پرسوه طراحی‌های دستی شخصیت‌ها و صحنه‌های انیمیشن‌های آنالوگ آشنا شوند. به همین دلیل تصمیم گرفتم طراحی‌های خودم را در زمینه فیلم‌های انیمیشن به زودی در قالب نمایشگاهی در معرض دید علاقه‌مندان قرار دهم. این طرح‌ها روی کاغذ و طلق‌های مخصوص اجرا شده‌اند و می‌تواند علاوه بر جذابیت، جنبه آموزشی نیز برای دانشجویان داشته باشند.



روایت موسیقایی «کتیبه» با صدای امیر حسین مدرس و کلام وحید جلیلود در قالب برنامه «خیمه‌ها و نواها» در سالن همایش‌های برج میلاد طنین انداز شد. در این کنسرت باز آفرینی میراث مرثیه و نوحه‌های اصیل عاشورایی برای مخاطبان اجرا شد.

برگزیدگان مسابقه تصویر عاشقان حسینی (ع) معرفی شدند

کتاب «چهل ترین» با عکس‌های راهپیمایی اربعین حسینی رونمایی شد

مراسم افتتاح عکس‌های راهپیمایی اربعین و برگزیدگان مسابقه تصویر عاشقان حسینی (ع) همراه با رونمایی از کتاب عکس «چهل ترین» در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار شد. دلدادی عکاسان برای ثبت تصاویر زوار حسینی در ابتدای این برنامه، مسعود زنده‌روح کرمانی رئیس انجمن عکاسان ایران با بیان این که در این نمایشگاه تعداد ۱۰۰ عکس از مراسم اربعین به روی دیوار رفته است، اظهار کرد: این نمایشگاه نشان‌دهنده بخشی از تجمع میلیونی زائران امام حسین (ع) برای عزاداری در این مراسم است که تلاش کردیم آن را به تصویر بکشیم. در این نمایشگاه آثاری از جاسم غضبان پور، علی صولتی، سعید محمودی از نازه، منصور متمدنی، سجاد مختار زادگان به همراه عکس‌های من به نمایش درآمده است. زنده‌روح کرمانی خاطر نشان کرد: مهم‌ترین چیزی که می‌تواند به این عکس‌ها زیبایی و جلوه‌ای متفاوت بدهد دلدادی و عشق عکاسان برای ثبت تصاویر زوار حسینی است. البته عکس‌های من مربوط به سال ۸۵ می‌شود و سایر عکس‌های به نمایش درآمده مربوط به مراسم اربعین سال گذشته است.

رونمایی کتاب «چهل ترین» به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی

در ادامه این مراسم، مدیر مؤسسه فرهنگی هنری «شعبا» با اشاره به چاپ کتاب «چهل ترین» گفت: در فرهنگ ما دو نوع فعالیت داریم که بخشی مربوط به معنویت می‌شود که چندان قابل لمس نیست و بر مسائل معنوی تأکید دارد و بخش دیگر شامل موارد مادی می‌شود که بیش تر قابلیت دیدن دارد و بیش تر فعالیت مادم بر روی این بخش متمرکز شده است. جلالی افزود: به تعبیری بخش مادی آن چه می‌بینیم را در بر می‌گیرد. فرهنگ مادی به نوعی ویرانگر هر فرهنگی به شمار می‌رود و زبان ما در این فرهنگ بیشتر بر روی مضامین تصویری همچون عکس و پوستر متمرکز شده است. من دست هنرمندانی که برای فرهنگ تلاش می‌کنند را می‌بوسم. پس از صحبت‌های مدیر مؤسسه فرهنگی هنری «شعبا» کتاب «چهل ترین» که به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی تألیف شده و شامل تصاویری از مراسم راهپیمایی اربعین است،

شاهد آثاری برپا شد در این مورد باشیم. امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز در سخنانی با تسلیت اربعین حسینی گفت: پس از واقعه عظیم عاشورا، روایتگری از این حادثه به صورت‌های مختلف انجام شد و حالا به دست ما رسیده است. اگر روزگاری روایتگری عاشورا فقط در بخش ادبیات مطرح بود، حالا در این دوره شاهد روایتگری عاشورا در قالب موسیقی، تئاتر، سینما و هنرهای دیگر هستیم.

یک عکس می‌تواند بر مخاطبان بسیاری تأثیر بگذارد. معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با تأکید بر اهمیت هنرهای تصویری در روایت واقعه عاشورا گفت: در این میان هنرهای تصویری همواره جلوتر بوده‌اند و عکس، پوستر و هنر تصویرسازی به زیبایی واقعه عاشورا را روایت کرده‌اند. هنر عکس نیز همیشه یک هنر متفاوت بوده و گاهی یک فریم عکس می‌تواند تأثیر زیادی روی مخاطب خود داشته باشد. عبدالحسینی اضافه کرد: مخاطب با دیدن یک عکس و بدون هیچ توضیحی می‌تواند مطلبی که از سوی هنرمند بیان می‌شود را درک کند. برگزاری چنین رویدادهایی به نوعی ادای دین به امام حسین (ع) است و به معنای ارج نهادن به آثار هنرمندانی است که این آثار را خلق کرده‌اند.

معرفی برگزیدگان مسابقه تصویر عاشقان حسینی

در این مراسم همچنین برگزیدگان مسابقه عکاسی مسابقه تصویر عاشقان حسینی معرفی شدند. در این مسابقه عکاسی محمدحسین مداحی رتبه نخست را به دست آورد و علاوه بر تندیس و دیپلم افتخار این مسابقه، یک کمک هزینه حج نیز به او اهدا شد.

رضا فلاخی مقدم نیز به عنوان نفر دوم، تندیس و دیپلم افتخار این مسابقه را همراه با کمک هزینه سفر به کربلا به دست آورد. حامد سوادچی هم موفق به کسب عنوان سوم شد و تندیس و دیپلم افتخار این مسابقه همراه با کمک هزینه سفر به مشهد به او اهدا شد. در این مراسم از مجید خالقی مقدم، سید احسان باقری و احمد رضا کریمی با اهدای لوح سپاس و ۳۰۰ هزار تومان تقدیر به عمل آمد.

منبع: سینما تیکت

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا شنبه ۲۲ آذر)

نام فیلم	نام تهیه کننده	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی - ابوذر پورمحمدی	۲۱ آبان	۴	۳۱	۱,۵۱۲,۰۷۹,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	۲۱ آبان	۴	۳۱	۲۳۶,۳۹۸,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	۲۳ مهر	۷	۵۹	۹۶۸,۴۱۰,۰۰۰
مستانه	عبدالله علیخانی	۲۸ آبان	۳	۲۴	۲۴۰,۲۹۲,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	۲۸ آبان	۳	۲۴	۵۲۹,۱۶۶,۰۰۰

منبع: دفتر پخش

نطفه شوم	کریم آتشی	کریم آتشی	۲۱ آبان	۴	۶۵۴,۲۶۶,۰۰۰
----------	-----------	-----------	---------	---	-------------

اخبار کوتاه

و عده مدیر گروه شبکه چهار از تولید سری جدید برنامه تئاتری

پخش «مجله تئاتر» متوقف شد

چهار از توقف پخش «مجله تئاتر» تا فراهم شدن شرایط تولید سری جدید آن خبر داد و اعلام کرد این تغییرات ربطی به گفتگوی جنجالی چند هفته پیش آن ندارد. علیرضا اسحاقی مدیر گروه فیلم و نمایش شبکه چهار با تأیید خبر توقف پخش برنامه «مجله تئاتر» به مهر گفت: قرار است تغییراتی در این برنامه به منظور افزایش کیفیت ایجاد کنیم چرا که اکنون براساس نظرسنجی‌ها و مطالب مخاطبان، به ریتیم برنامه اشکالاتی وارد است. وی در پاسخ به این که آیا این تصمیم به گفتگوی جنجالی با حمیدرضا نعیمی در هفته گذشته مرتبط است یا خیر، افزود: برنامه زنده ذاتاً با حساسیت‌هایی روبه‌روست و افراد در اظهار نظر هایشان دقت لازم را ندارند اما این تغییرات هیچ ربطی به آن گفتگو ندارد.

همایش یک روزه اقتصاد هنر برگزار می‌شود

همایش یک روزه اقتصاد هنر با همکاری خانه هنرمندان ایران و بانک پاسارگاد دوشنبه ۲۴ آذر از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در تالار استاد برگزار می‌شود. مجید سرمستنگی، مدیر عامل خانه هنرمندان ایران و دبیر علمی این همایش با اشاره به برگزاری همایش یک روزه اقتصاد هنر گفت: مراحل برگزاری این همایش از تیر سال جاری آغاز شده است. در این مدت استقبال خوبی از سوی پژوهشگران و محققان عرصه هنر و اقتصاد صورت گرفته است؛ به طوری که مقالات پژوهشی خوبی به این همایش رسیده است. سرمستنگی به اعضای شورای علمی این همایش نیز اشاره کرد و گفت: شورای علمی همایش یک روزه اقتصاد هنر متشکل از دکتر محمد سریر، سیف‌الله صمدیان، دکتر ناصر فکوهی، دکتر محمدرضا مریدی، دکتر شایسته مدنی، دکتر محمدرضا آذاده‌فر، دکتر حمیدرضا شنجوانی، معصومه مظفری و دکتر اعظم راو در است. علاقه‌مندان برای حضور در این همایش می‌توانند دوشنبه ۲۴ آذر از ساعت ۱۵ به تالار استاد شهنار خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

«سکوت سرخ» در باغ موزه دفاع مقدس روی صحنه رفت

اجرای یک نمایش بر اساس ترجمه‌ای از مقام معظم رهبری

نمایش آیینی «سکوت سرخ» به کارگردانی محمد حمزه‌زاده که با بهره‌گیری از کتاب «صلح امام حسن (ع)» که در این مقام معظم رهبری در رشته تحریر در آمده، همزمان با اربعین حسینی روی صحنه رفت.

نمایش «سکوت سرخ» همزمان با ایام عزای اهل بیت (ع) در ماه صفر و در ایام سوگوارى شهادت کریم اهل بیت در باغ موزه دفاع مقدس به همت مؤسسه فرهنگی هنری هومان هنر و با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد روی صحنه رفته است. این نمایش حکایت شبی پرماجرا از زندگی پیرمردی نابینا و همسایه اسرای کربلا در شام است و ابوالفضل حاج‌علی خانی، علیرضا مهرا، علیرضا استادی و غلامحسین تسعیری بازیگران آن هستند. حضور در محل نمایش «سکوت سرخ» برای عموم علاقه‌مندان آزاد است و شهروندان می‌توانند برای مشاهده آن دوام در باغ موزه دفاع مقدس در بزرگراه حقانی مراجعه کنند.

۲ میلیون نسخه خطی ایرانی خارج از مرزها

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به وجود حدود ۲ میلیون نسخه خطی ایرانی در شبیه قاره و آسیای میانه، از وضعیت اسفبار نگهداری از آن‌ها اظهار نگرانی کرد و گفت: از او مورد نیاز برای تهیه این نسخ، باید تأمین شود. سیدرضا صالحی امیری رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، درباره وضعیت کمی و کیفی نسخ خطی ایرانی در خارج از کشور گفت: بر اساس اطلاعات ما، در حال حاضر حدود یک میلیون نسخه خطی فارسی یا عربی متعلق به ایران، در هند و پاکستان و حدود ۵۰۰ هزار نسخه خطی هم به همین شکل در آسیای میانه وجود دارد. رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران سپس به مهر گفت: این نسخ خطی میراث فرهنگی ایران محسوب می‌شوند و لذا باید اصل این نسخه‌ها خریداری و به ایران منتقل شود یا نسخه دیجیتال و در واقع بدل نسخه اصلی، تهیه و به داخل کشور منتقل شود. ما برای انجام هر دو این کارها، به ارز نیاز داریم.




نسل جدید محصولات فر | مایکروفر | قهوه‌ساز

۱۸ برنامه پخت

پخت همزمان ۲ غذا

فروش: ۲۲۷۹۲۴۱۵ | ۲۲۷۹۲۴۱۸ | ۲۲۷۹۲۴۱۲

18 Months Golden Guarantees

10 Years Services

WWW.GENERALFORCE.NET

