

اخبار کوتاه

نمایشگاه «در ۱۴ روایت» گشایش یافت
نمایشگاه آثار نقاشی قهوه خانه با موضوع عاشورا
 نمایشگاه «در ۱۴ روایت» در رشته‌های نقاشی و نقاشی قهوه خانه‌ای به مناسبت اربعین در فرهنگسرای انقلاب آغاز شد. نمایشگاه «در ۱۴ روایت» با ۱۴ اثر نقاشی و نقاشی قهوه خانه‌ای با موضوع عاشورا به مناسبت اربعین از سوی دفتر هنرهای تجسمی با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و فرهنگسرای انقلاب، پنجشنبه ۲۰ آذرماه در نگارخانه مهر فرهنگسرا گشایش یافت. در این نمایشگاه آثار نقاشی قهوه خانه‌ای از محمد فراهانی و منصوره وفاهی و آثار نقاشی از بهزاد نقاشی، ایران جهان‌شاهی، فرید زریو، زهره پاسبان، طها حیدری، محمود توفان و خدیجه سالاری به نمایش گذاشته شده است و علاقمندان تا هشتم دی ماه می‌توانند از این نمایشگاه در فرهنگسرای انقلاب دیدن کنند.

بازسازی بنیاد سانسکریتی دهلی برگزار شد
کارگاه هنر محیطی نادعلیان در هند
 احمد نادعلیان برای برگزاری کارگاه هنر محیطی به هند سفر کرده است. کارگاه‌های هنر محیطی احمد نادعلیان این روزها در بنیاد سانسکریتی هند در حال برگزاری است. این بنیاد که در سال ۱۹۷۹ میلادی تأسیس شده، در نزدیکی دهلی نو واقع است و بر هنرهای نقاشی، طراحی، صدا و هنرهای دستی تمرکز دارد. احمد نادعلیان اوایل سال جاری هم در سفر به شرق آفریقا و در زنگبار، آثاری شامل نقاشی بر روی ماسک‌های آفریقایی، برگزاری کارگاه نقاشی و کارهای مشترک با هنرمندان زنگباری و چیدمان‌های محیطی در طبیعت را در این کشور اجرا کرد.

بازسازی صدا و سیما
خشایار اعتمادی «از پارس تا خوزستان...» را روایت می‌کند
 خشایار اعتمادی درباره فعالیت‌های جدید کاری‌اش، مدت کوتاهی است که پروژه بزرگی را با همکاری صداوسیما و سازمان تأمین اجتماعی آغاز کرده که در چند بخش مختلف هنری، امج از تصویری، موسیقی و تئاتر قرار دارد و به مدت ۱۴ ماه به طول می‌انجامد. این خواننده موسیقی پاپ در ادامه به هنر آنالین، گفت: این پروژه من را بسیار درگیر خود کرده، به طوری که زمان کافی برای کار روی آلبوم یا اجرای کنسرت ندارم و تمام انرژی‌ام را صرف این برنامه با نام «از پارس تا خوزستان» می‌کنم. این برنامه به زودی بخشی از آن در یکی از شبکه‌های سیما پخش شود و بخش دیگر آن به شکل دیگری وارد بازار شود. اعتمادی در پایان اضافه کرد: این برنامه در راستای ارتقای سطح فرهنگی و اجتماعی قرار دارد که امیدوارم با استقبال خوبی مواجه شود.

با رونمایی دو فیلم تئاتر صورت می‌گیرد
گردهمایی هنرمندان به مناسبت ۶۱ سالگی «بتپهون»
 مرکز موسیقی «بتپهون» ۶۱ سالگی تأسیس خود را با حضور جمع کثیری از هنرمندان جشن می‌گیرد. بابک چمن‌آرا با اعلام این خبر، گفت: «بتپهون» در آستانه ۶۱ سالگی، غافلگیری‌هایی برای مخاطبانش دارد و به همین مناسبت برای روزهای ۲۶، ۲۷ و ۲۸ آذرماه برنامه‌هایی را ترتیب داده است. بابک چمن‌آرا ادامه داد: در این سه روز، هنرمندانی که سابقه همکاری با مرکز ما را داشته‌اند و آلبوم‌هایشان از طریق «اوا خوشبخت» منتشر شده است، در فروشگاه حضور می‌یابند و با مخاطبان دیدار خواهند داشت. او گفت: در این سه روز، برای مخاطبان فروشگاه تخفیف نیز در نظر گرفته شده و مردم با خریدن هر آلبوم، ۱۰ درصد تخفیف از فروشگاه خواهند گرفت. همچنین، از لوح فشرده در نمایش، یعنی «۲۳» به کارگردانی سید مرتضی میرمنظمی و «ماضی استمراری» به کارگردانی ندا هنگامی رونمایی خواهد شد.

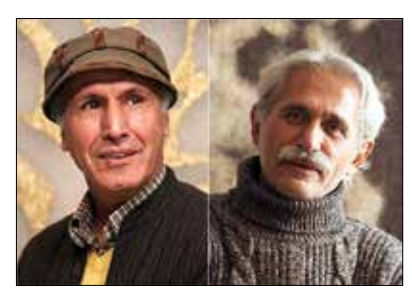
با حضور گوهرزی دیباج، سلمان، حیدری، آقاقلی زاده، سعید و طوسی
آثار «سوگواره هنر عاشورایی» در بوته نقد استادان گرافیک
 نشست نقد و بررسی آثار برتر هشتمین «سوگواره هنر عاشورایی» با حضور استادان گرافیک، امروز دوشنبه ۲۴ آذرماه در گالری ابوالفضل عالی برگزار می‌شود. در این نشست که با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری برگزار می‌شود، مرتضی گوهرزی دیباج، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، صدیقه سلمان، دبیر هنری هشتمین «سوگواره هنر عاشورایی»، مرتضی حیدری، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، احمد آقاقلی زاده، عضو گروه گرافیک مرکز هنرهای تجسمی، فرشته سعید، کارشناس ارشد گرافیک و افضل السادات طوسی، استادیار دانشگاه الزهر(اس) به بررسی آثار و ارائه سخنرانی می‌پردازند. این نشست از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری، مکان نمایش آثار برتر هشتمین سوگواره هنر عاشورایی برگزار می‌شود.



نمایشگاه عکس «به خاطر زندگی» مانداناراستمی که موضوع باربرها و زندگی سرشار از امید آن‌ها را به تصویر کشیده، با حضور پرویز شیخ طلایی و جمعی از هنرمندان در نگارخانه عکاسان جوان افتتاح شد. تاکنون هنرمندانی همچون دکتر رسول اولیازاده، محمدسعید نقاشیان، ناهید حسینی، محمدبابایی، منوچهر یگانه برست، افشین بختیار و علی آذرنیا از این نمایشگاه دیدن کردند.

چالش‌های مجسمه‌های شهری بررسی شد
مجسمه‌های شهری؛ خاطرات مشترک نسل‌ها

چهارمین دوسالانه مجسمه‌های شهری فعالیت خود را از امروز به صورت رسمی آغاز کرد و مجسمه‌سازان شهری تنها ۵ روز مهلت دارند تا تصاویر آثار خود را در سامانه این دوسالانه ثبت کنند. به گزارش صبا، هنرمندان برای حضور در این دوسالانه باید تصاویر آثار پیشنهادی خود را با کیفیت DPI ۳۰۰ در فرمت JPG روی سایت جشنواره به نشانی www.Tehransculpture.zibazazi.com پلود کنند. شهر یک موجود زنده است. شهر یک موجود زنده است و حیات او با شهروندانش جان می‌گیرد. یک شهر نشین در یک محیط شهری با حواس حساس است. تاریخ دقیق تری از نقش مجسمه‌های شهری بیابیم و به نقد برخی از اقدامات مدیریت شهری تهران در جهت آشنایی هنر مجسمه‌سازی در شهر بپردازیم.



فضاها شهری با مجسمه‌ها جذاب‌تر می‌شوند
 ایرج محمدی، مجسمه‌ساز پیشکسوت و عضو هیئت انتخاب چهارمین دوسالانه مجسمه‌های شهری نیز معتقد است: برگزاری دوسالانه‌ها و سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی، پایتخت را جذاب‌تر کرده است. او گفت: نصب مجسمه‌ها در شهر، جذابیت فضاهای شهری را افزایش داده و مدیریت شهری توانسته تهران را زیباتر کند. ایرج محمدی با بیان این که المان‌های شهری تأثیر زیادی در پویایی و زنده بودن شهر دارند، ادامه داد: با برنامه‌ریزی‌هایی که مدیریت شهری و سازمان زیباسازی در چند سال اخیر برای بهبود فضاهای شهری انجام داده، باعث شده تا این روزها پایتختی زنده و شاداب‌تر داشته باشیم. به گفته او، با اقداماتی که مدیریت شهری در این حوزه انجام داده، حیات دوباره به هنر مجسمه‌های شهری در کشور بازگشته و هنرمندان برجسته ایرانی در این حوزه به جهان معرفی شده‌اند. محمدی با بیان این که تداوم این نگرش، پایتخت را به عنوان یکی از شهرهای مطرح در زمینه ساخت مجسمه‌های شهری به هنرمندان دنیا معرفی می‌کند، گفت: رویکرد مثبت به مجسمه در شهر می‌تواند دنیا را با پیشینه تاریخی هنر مجسمه‌سازی نزد ایرانیان آشنا کند و تهران به عنوان یکی از شهرهای پیشرو در ساخت المان‌های شهری با استفاده از این هنر مطرح خواهد شد.

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا یکشنبه ۲۳ آذر)

منبع: سینما تیکت

نام فیلم	نام تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی - ابوبکر پورمحمدی	نرگس آبیاری	۲۱ آبان	۴	۲۲	۱,۵۴۴,۷۶۸,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمد مهدی عسگرپور	۲۱ آبان	۴	۲۲	۲۴۰,۲۹۴,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳ مهر	۷	۶۰	۹۷۴,۷۳۵,۰۰۰
مستانه	عبدالله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸ آبان	۳	۲۵	۲۴۷,۹۰۸,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸ آبان	۳	۲۵	۵۵۷,۲۱۲,۰۰۰

منبع: دفتر پخش

نطفه شوم	کریم آتشی	کریم آتشی	۲۱ آبان	۴	۲۹	۶۷۱,۷۸۷,۰۰۰
----------	-----------	-----------	---------	---	----	-------------

نصرت مسعودی در گفتگو با صبا
ناشران تن به انتشار نمایشنامه نمی‌دهند
 نصرت مسعودی از تئاترهای قدیمی است که در این سال‌ها بیشتر به دنیای شعر و ترانه‌سرایی قدم گذاشته است. او سال گذشته در سسی و دووین جشنواره تئاتر فجر به عنوان پیشکسوت تئاتر مورد تقدیر قرار گرفت. این هنرمند لرستانی که سابقه بسیاری در زمینه آموزش هنر دارد، این روزها حضورش در عرصه تئاتر کمتر گمراه کننده است. به همین بهانه گپ کوتاهی با این هنرمند داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

چرا تعداد اشعار چاپ شده شما خیلی بیشتر از تعداد نمایشنامه‌های شماست؟
 دلیل این مسئله خیلی ساده است. متأسفانه ناشران به آسانی تن به انتشار و چاپ نمایشنامه نمی‌دهند. حتی وقتی شما خاطرات اکبر را می‌خوانید متوجه می‌شوید که او نیز با این مسئله روبه‌رو بوده، چون واقعاً نمی‌خرند و نمی‌خوانند. به این دلیل در طول این سال‌ها من تنها موفق شدم دو نمایشنامه خودم را منتشر کنم که البته آن هم با فروختن اشیا به ضروری زندگی‌ام میسر شده است. اما در رابطه با شعر به این دلیل که اقبال مردم به ویژه قشر جوان تعلق خاطر بیش‌تری به مسائل حسی دارند تا نسبت به مسائل عمیق فکری، به همین خاطر زیاد نمایشنامه نمی‌خوانند. من مطمئنم که اگر از دانشجویان بپرسید که چند نمایشنامه اکبر را می‌خوانند به سختی بتوانید کسی را پیدا کنید که با آثار او آشنا باشد. یکی دیگر از کارهای جالب شما که البته حکایت از آشنایی شما با موسیقی دارد، کار در عرصه ترانه‌سرایی و سرودن ترانه است. ترانه خواندن هم مانند سرودن شعر حال و هوای خاصی می‌خواهد. من وقتی شعر می‌گویم، زمانی است که شعر آمده و یقه من را گرفته و من را خفه می‌کند. برای این که یقه‌ام را رها کند و خلاص بشوم شروع به نوشتن آن می‌کنم.

شما حدود دو دهه مسئول انجمن نمایش شهر خودتان بودید. الان این انجمن‌های نمایش کجا هستند و سر نوشت آن‌ها چه شد؟
 در واقع طی سال‌های گذشته اتفاقی افتاد که به نظر من اتفاق خیلی بدی بود و آن این که تحت عنوان استقرار گروه‌ها، انجمن‌های نمایش را متلاشی کردند و به نظر من این ضرر به‌شدت به تئاتر شهرستان‌ها زد. در این انجمن‌های نمایش یکی از آسیب‌های جدی بود که طی سال‌های گذشته به تئاتر ایران زده شد، زمانی که چرا انجمن‌های نمایش را جمع کردند و بعضاً حتی یک نفر را که هیچ تخصصی هم ندارد مسئول این کار کردند، به این دلیل است که می‌دانید یک نفر نمی‌تواند به راحتی فریب داد، مجاب کرد و حتی برای اعمال سیاست‌های فلان دستگاه او را خرید. در حالی که توجه بفرمایید ما در قرآن کریم درباره شورا حداقل چهار آیه داریم که در آن‌ها به انسان درباره فکر کردن و تصمیم گرفتن تأکید بر همکاری و مشاوره با دیگران می‌کند. یک جامع الاطرافی در کار شما وجود دارد و شامل تئاتر، ادبیات، سینما و موسیقی می‌شود، اما نکته جالب درباره شما وجود صداقت، سادگی و صمیمیتی است که در برخورد شما با هنر وجود دارد. این صداقت داشتن در برخورد با هنر چه تأثیری در کار هنری می‌تواند داشته باشد؟
 برای آن که بتوان تشخیص داد که یک تولید هنری اصیل هست یا نیست، بک‌راند آزاد بودن آن مورد بررسی قرار می‌گیرد. یعنی آن چیزی که به بیرون پرت می‌شود، شما با بدون ملاحظه پرت کردید، یا نه به هر دلیلی دست به خودسانسوری زدید. در رابطه با خودم واقعاً در شعرها، ترانه‌ها و نمایشنامه‌هایم بسیار بی‌رواصحت می‌کنم، چون می‌خواهم خودم باشم، من نمی‌خواهم دیگری باشم و هیچ نقابی به چهره نمی‌زنم. من مسعودی‌ام، همان مسعودی که سال‌ها بدون این که به هیچ دسته و گروه و سازمانی وابسته باشد از کار اخراج شده ولی باز هم از پانفتاده‌ام. هنرمند، انسان است و رنج‌های او نیز انسانی است. حالا ممکن است کسانی به این موضوعات به شکل دیگری نگاه کنند، اما این ربطی به هنرمند ندارد. من همیشه وقتی گرسنگی را می‌بینم رنج می‌برم، ولی کاری با وزیر اقتصاد و مسئولان سیاسی و دولتی ندارم.

نرم افزاری برای ارتباط رایگان
بیسفون
 دور، آنقدرها هم دور نیست...!

ارسال پیام متنی رایگان
 تماس رایگان از تلفن همراه
 امکان ایجاد گروه‌های کاری و دوستانه
 ارسال پیام متنی رایگان
 ارسال پیام صوتی و تصویری رایگان
 صدای زنگ اختصاصی
 برچسب‌های رایگان

www.bisphone.ir