

اخبار کوتاه

با قطعه «جاده چالوس»

آلبوم جدید رضا یزدانی به بازار می آید



رضا یزدانی بعد از ایام محرم و صفر در تهران و در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران به صحنه می رود. رضا یزدانی در این کنسرت قطعاتی از آلبوم «۲۵ شب»، «ساعت فراموشی»، «شهردل» و... را برای مخاطبان اجرا می کند. میلاد عدل، مازیار احمدپور (گیتار الکتریک، آکوستیک)، آرش زمانیان (گیتار بیس)، بهروز پایگان (کیبورد، پیانو)، شهرزاد برومند (کیبورد)، محمد خرمی نژاد (درامز)، کاویان رحیمی (گیتار فلامینکو)، ایمان جعفری (کلارینت) و جابر اطاعتی (آکاردئون) و... به عنوان نوازنده در این کنسرت حضور دارند.

انتشار دو کتاب در حوزه شعر عاشورایی

اشعار عمان سامانی در بازار کتاب



شرح و تفسیر زهیر توکلی بر شعرهای عاشورایی عمان سامانی منتشر شد. «عمان سامانی» به روایت زهیر توکلی نام کتابی است که در آن علاوه بر شرح حال این شاعر نامی دوره قاجار، رویکردهای او و سربایش مثنوی های عاشورایی و تحلیل آن ها بر مبنای شواهد و آگاهی و احتمالات آمده از حال شاعر، با نگاهی امروزی، توسط یک شاعر و روزنامه نگار ادبی مورد مذاقه قرار گرفته است. این کتاب در ۶۴ صفحه و به بهای ۵ هزار تومان، توسط نشر آردمان به بازار کتاب عرضه شده است. «پدهال فراتی» (دیوان محیی) دیگر اثر عرضه شده از مرکز نشر آردمان است که آن هم در حوزه شعر آیینی و عاشورایی می گنجد. حاج محمد آقا فراتی، از شاعران اواخر قاجار و دوره پهلوی بوده است که شعرهای او سال ها پیش در دوزبان فارسی و ترکی تحریر شده اما تاکنون در قالب امروزی کتاب انتشار نیافته بود. ۱۱۰ صفحه ای با بهای ۶ هزار تومان انتشار یافته که در آن علاوه بر شعرهای آیینی، برخی آثار حکمی این شاعر نیز گنجانده شده است.

فروش ۹۰ اثر در هفت نگاه

اثر سهراب سپهری ۱۵۰ میلیون فروش رفت



۸۰ هنرمند توفیق خوبی داشته است. تا این لحظه گران ترین اثر به فروش رسیده در این دوره به نقاشی انتزاعی از سهراب سپهری تعلق دارد که ۱۵۰ میلیون تومان فروخته شد. رکورد دوم از این منظر از آن نقاشی خطی از علی شیرازی است که ۶۰ میلیون تومان در همان افتتاحیه به فروش رسید. نقاشی خطی هنر آفچه ای ۵۰ میلیون تومان و نقاشی از ایرج شافعی ۲۷ میلیون تومان فروخته شده است. اما منظر تعداد آثار به فروش رسیده سیدهد زنادستاری با فروش ۱۶ نقاشی ۵۰ هزار تومانی رکورددار است. هفت نگاه با ارائه ۴۰۰ اثر از ۳۵۰ هنرمند تا هفتم آذر هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ (روزهای تعطیل ۱۴ تا ۱۹) در فرهنگسرای نیاوران واقع در انتهای خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران میزبان علاقه مندان است.

برج های ایرانی بالاتر از ساختمان های اماراتی

سه جایزه معماری خاورمیانه به ایران رسید



سه پروژه ایرانی در هفتمین دوره جایزه سالانه معماری خاورمیانه برنده شدند. مراسم هفتمین دوره جایزه سالانه معماری خاورمیانه سه شنبه شب در هتل جمیرا در دبئی برگزار شد و برندگان ۱۵ بخش معرفی شدند. معماران ایرانی ۹ نامزد در جایزه امسال داشتند و در نهایت جایزه سه بخش را دریافت کردند. در بخش پروژه مسکونی سال، پروژه «خانه شریفی ها» از دفتر معماری «Nextoffice» به سرپرستی علیرضا تغابنی از ایران برنده جایزه شد. جایزه بخش پروژه عمومی سال نیز به ایران رسید. در این بخش پروژه «۲۵ میلی متری» از دفتر طراحی «ما» به سرپرستی رضا مفاخر جایزه دریافت کرد. پروژه «یادمان شمس» از شرکت «BNS CO» به سرپرستی فرشاد کارزونی جایزه بخش پروژه فرهنگی سال را از خود کرد.



عکس: علیرضا فرهادی

پیکر زنده یاد بهمن بوستان پژوهشگر و مؤلف موسیقی صبح پنجشنبه ۲۹ آبان با حضور هنرمندانی همچون حسین علیزاده، داود گنجه ای، بیژن بیژنی، علی مراد خانی، حمیدرضا نوربخش، محمد احمدفغانی، بسرزو ارجمند و... در تالار وحدت تهران تشییع شد.

اختتامیه اولین دوره تقدیر از فعالان ترویج کتابخوانی برگزار شد

صالحی: ترویج کتابخوانی سرمایه اجتماعی است

مدارس و مهد کودک های استان ایلام



مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان برای طرح «با من بخوان» به دلیل ترویج گسترده و مستمر کتابخوانی در میان کودکان خانواده های ساکن استان های مرزی و محروم، انجام فعالیت های هنری در پیوند با کتاب و کتابخوانی، تربیت مربیان حرفه ای برای ترویج کتابخوانی

دوره هفته کتاب سخنرانی کرد و اضافه شدن جشنواره تقدیر از فعالان ترویج کتابخوانی را مهم ترین ویژگی این دوره هفته کتاب دانست. برزین ضراغی درباره شیوه برگزاری این جشنواره، داوری طرح های رسیده و... گفت: در یک فصله زمانی حدود ده روزه نزدیک به صد طرح به دبیرخانه این جشنواره رسید که خیلی فراتر از انتظار ما بود. فوری کمیته های کارشناسی و علمی برای ارزیابی طرح ها تشکیل شد و در یک شرایط کاری فشرده و جهادی، ارزیابی های اولیه انجام شد. سپس، پیشنهاد شد که شاخص ها و معیارهای ارزیابی حرفه ای تری به کار گرفته شود تا نتایج ارزیابی دقیق تر باشد. همین خاطر از پنج نفر از استادان و پژوهشگران فعال این حوزه درخواست کردیم تا در قالب کمیته داوری به ما در ارزیابی طرح های رسیده کمک کنند. نوش آفرین انصاری، بلیسی سلیمانی، سعید رضایی شریف آبادی، محمدهادی محمدی، محبوبه نجف خانی، علی اصغر سید آبادی، فرمهر منجزی، جعفر تونزنده جانی، محمود بر آبادی، زهره قاشینی و عزتاله الوندی در این مراسم حضور داشتند و در پایان نیز برگزیدگان و تقدیر شدند.

گروه های برگزیده نخستین مراسم قدرانی از فعالان ترویج کتابخوانی عبارت بودند از: کتابخانه میوه های

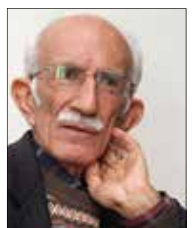
به دلیل ابتکار در ترویج کتاب در مناطق محروم سیستان و بلوچستان از طریق راه اندازی باغ کتابخوانی و همچنین برگزاری مسابقات کتابخوانی در شهرستان خاش، روستای سنگان

انجمن فرهنگی هنری ویرا به دلیل ترویج و اشاعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی به همراه اجرای برنامه های داستان خوانی و قصه بردازی در پارکها،

جدول فروش فیلم های ایرانی در تهران و شهرستان ها (تا جمعه ۲۰ آبان)

Table with 7 columns: نام فیلم, نام تهیه کننده, نام کارگردان, تاریخ اکران, هفته نمایش, روز نمایش, فروش کل (تومان)

کاش نمایشگاه آثارم یک سال دیر تر برپا می شد



غلامحسین امیرخانی استاد مسلم خط و خوشنویسی ایران پس از ۱۵ سال نمایشگاهی از آثار خود را در گالری ساریان در معرض دید علاقه مندان قرار داده است. این نمايشگاه که با استقبال جمعی از مدیران و هنرمندان افتتاح شد، تلاش های هنری این استاد را طی سال های اخیر به تماشا گذاشته است. گپ کوتاهی در حاشیه این نمایشگاه با استاد امیرخانی داشته ایم که در ادامه می خوانید.

چرا ۱۵ سال طول کشید تا نمایشگاهی از آثار خود برپا کنید؟ در نتیجه مسئولیت های اجرایی و مدیریتی که دارم فرصت کمی برای پرداختن به علاقه اصلی خط و خوشنویسی باقی می ماند و به همین دلیل حدود ۱۵ سال است که نمایشگاه انفرادی برگزار نکردم.

این آثار چه دورهای را شامل می شود؟ این آثار طی سال های است که نمایشگاه برگزار نکردم. البته بخش اعظم این آثار جدید هستند که سعی کردم در آن ها شرایطی را فراهم کنم که مخاطب با تحولی در خط و کار من روبه رو شود. به طور کلی این روندی است که در خوشنویسی امروز شاهدان هستیم و آثار هنرمندان جوانی که به این رشته جذب می شوند شاهد این تحولات هستیم.

در این سال ها شاهد تحولات زیادی بودیم، ارزیابی شما از این تحولات چیست؟

به نظر من باید با این نکته برخوردی همه جانبه تر داشته باشیم و ببینیم ما در کجای جریان هنرهای تجسمی و به طور کلی هنر در عرصه جهانی هستیم و چه اندازه باید خودمان را متصل کنیم به این جریان و متأثر باشیم از این جریانات جهانی مثل حراج های بین المللی یا برنامه های که در خود ایران به وجود آمده است. ما باید به صورت کارشناسانه بازتعریفی داشته باشیم و البته جریان را از یک طرف کاملاً آزاد ببینیم زیرا جریانات فرهنگی و هنری با هیچ دستور، قاعده و یا جلسهای قابل تنظیم نیست و باید خودش در فضای فکری و عاطفی و علمی یک جامعه راهش را پیدا کند.

آینده خوشنویسی را در ایران چگونه می بینید؟ خوشنویسی با زبان، ملیت و مذهب ما بستگی مستقیم دارد. اگر به سه عامل مذکور اهمیت بدهید، آینده خوشنویسی نیز روشن است. عامل زبان و ادب فارسی از مرزهای ایران فراتر رفته است. پس قسمتی از شبهه قاره و عرب هم شامل این مسئله می شود.

مطبوعات ایران چگونه می توانند در پیشرفت خوشنویسی مؤثر باشند؟ کارزار خطی اگر در جای شایسته خود باشد، مفید است. اگر در این مورد قدرتی شود، ضرر دارد. در زمان حاضر سرعت نحوه ارتباط با دنیا مطرح است. اگر هدف از نوشتن روزنامه زیبایی باشد این مقصد حاصل نمی شود. چون کنونی خوشنویسی امری پذیرفته شده است. این عصر سرعتی و تکنولوژی است. در روزنامه های یک روز برای مسائل هنری که از قبل تدوین شده باشد، مناسب است. خوشنویسی نباید آلت دست اهل غرب باشد و مایه خاطر خط عقب بماند و سرعت و تکنولوژی را به کار نگیریم.

درباره خط های جدید در ایران چه نگرشی دارید؟ ما در ایران نوع خط جدید داریم. یکی خط تبلیغاتی که از نسخ و نستعلیق و شکسته و ثلث مایه می گیرد و در فضاهای مناسب ارائه می شود. دیگری خط فلزی است که حالت تصویری دارد و یک بعد آن هندسی است. این نوع تکرار فکر خطاط است و هیچ اصلی ندارد و هنوز نوزاد است. این هر دو خط با نقاشی تجانس پیدا کرده اند. اگر چه در ایران به این نوع خطوط اعتراض شده اما ضمانت اجرایی خط به خوبی خط بسته است. ما خط خود را حفظ می کنیم.

چه نظری دارید در مورد استقبالی که از نمایشگاه شما شده است؟

از این باب احساس افتخار می کنم زیرا ما به عنوان کسانی که تلاش می کنیم در هر زمینه ای که مشغول کار هستیم به صورتی خود را معنا کنیم و تنها چیزی که می توانم بگویم و با آن احساس خودم را از برگزاری این نمایشگاه بعد از ۱۵ سال، وصف کنم این است که من آنچه را از دستم برآمده انجام دادم و این همان نقطه ای است که می توانم رضایت نسبی داشته باشم اما وقتی تابلوها را روی دیوار دیدم و با نگاه کارشناسانه و منتقدانه به آن ها نگاه کردم پیش خودم می گویم کاش این نمایشگاه را یک سال دیرتر برگزار می کردم.

Advertisement for Eshterak.ir featuring a newspaper kiosk and promotional text: 'با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی... هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف... شش ماهه: ۷۲۵۰۰ تومان یکساله: ۱۴۵۰۰۰ تومان... ESHTERAK.IR شماره تلفن پذیرش مشترک: ۲۶۸۵۰۰۹۳-۵'