

خبر

تعامل رئیس حوزه هنری با بریاکنندگان جشنواره هنری

نشست هم‌اندیشی بین محسن مؤمنی شریف، رئیس حوزه هنری و اعضای شورای برگزاری جشنواره بین المللی فیلم شهر در حوزه هنری برگزار شد. رئیس حوزه هنری در این نشست، گفت: موضوعاتی که در این دوره برای جشنواره فیلم شهر در نظر گرفته شده است، موضوعات قابل تأمل و بسیار خوبی است، زیرا توجه به همه این موضوعات معضلات شهری و راهکارها را در بر می‌گیرد. سیواوش حقیقی، دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر نیز ضمن ارائه برنامه‌های این دوره جشنواره، گفت: در این دوره از جشنواره از همه طیف‌های سینمایی دعوت کردیم تا در این رویداد فرهنگی حضور داشته باشند.

مؤسسه تصویر شهر با ۱۴ اثر در جشنواره عمار

مؤسسه تصویر شهر با ۹ مستند، یک فیلم داستانی، ۳ انیمیشن و یک نماهنگ در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد. از جمله این آثار می‌توان به مستندهای دیوار نوشته‌ها (الهام حسین‌زاده)، غروب یک روز (مرتضی پایه‌شناس)، آشا و هیشا (جعفر باقرنیا)، سرود ماندنی محراب (الهام حسامی)، هشتاد و یک سالگی (علی محمد قاسمی)، مرداواها (مسعود نجفی)، بچه‌های محل (بهزاد رسول‌زاده) اشاره کرد.

طراح جلوه‌های ویژه فیلم «چ» در برنامه «سفید»

عصر امروز برنامه «سفید» در شب انیمیشن و جلوه‌های بصری میزبان هادی اسلامی خواهد بود. هادی اسلامی که طراح و سرپرست جلوه‌های ویژه فیلم «چ» (ابراهیم حاتم‌کیا) بوده، در این برنامه مقابل امیرمحمد دهستانی، کارشناس انیمیشن سفید می‌نشیند تا در کنار مرور آثارش، طراحی جلوه‌های بصری را بررسی کند.

معرفی فیلم‌های داستانی جشنواره خورشید معرفی

فیلم‌های داستانی راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه مستقل خورشید معرفی شدند. «باغ بی برگی» به کارگردانی غزاله سلطانی، «آن‌ها» به کارگردانی آرام طهماسبی و سپند کبیری، «باغ» به کارگردانی حامد اصلانی، «زنی بوسیده با گردن بنده» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، «حرف» به کارگردانی احمدرضا حجاززاده، «بن بست» به کارگردانی آرام خونسازیان و «حذف اضطراری» به کارگردانی پیمان نعیمی و فیمیه آقاسنی از جمله این فیلم‌ها هستند. چهارمین دوره این جشنواره، به همت پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل، ۳۳ تا ۵۴ ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

«کودک و سرباز» در خانه هنرمندان

هفتاد و هفتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم «کودک و سرباز» ساخته رضا میرکریمی اختصاص دارد. در این برنامه که ساعت ۱۸ امروز در تالار استاد ناصری برگزار می‌شود، پس از نمایش فیلم رضا میرکریمی و احمد طالبی‌نژاد درباره این فیلم صحبت می‌کنند.

امروز عوامل «مستانه» به فرهنگسرای هنگام می‌روند

فیلم سینمایی «مستانه»، آخرین ساخته محمدحسین فرح‌بخش پس از نمایش در فرهنگسرای هنگام نقد و بررسی می‌شود. این نشست، ساعت ۱۶ امروز دوشنبه ۲۴ آذر ماه با حضور گروه بازیگر، میلاد کی‌مرام، فرهاد اصلانی، سحر دولتشاهی و عبدالله علیخانی (تهیه‌کننده) و محمدحسین فرح‌بخش کارگردان فیلم برگزار می‌شود.

عزیزاله حمیدنژاد با «سوته‌زار» می‌آید

بازگشت کارگردان «اشک سرما» پس از ۶ سال

عزیزاله حمیدنژاد (کارگردان ۵۵ ساله گرمساری سینمای ایران) پس از ۶ سال با فیلم «سوته‌زار» به سینما بازمی‌گردد. حمیدنژاد با اعلام این خبر به صبا، گفت: «سوته‌زار» فیلمی شخصیت‌محور است و با مضمونی اجتماعی ساخته می‌شود. اگر همه چیز خوب پیش برود، این فیلم پُر پرسوناژ را اوایل تابستان سال آینده، جلوی دوربین خواهیم برد.

«سوته‌زار»، ۵ پرسوناژ اصلی دارد و در تهران و یک شهرستان، جلوی دوربین می‌رود. وی افزود: روز گذشته، بازنویسی نهایی فیلمنامه را به اتمام رساندم و طی هفته آینده، تقاضای پروانه ساخت این فیلم سینمایی را به سازمان سینمایی، ارائه خواهیم داد.



ادامه فیلمبرداری فیلم اکتای براهنی در امامزاده قاسم

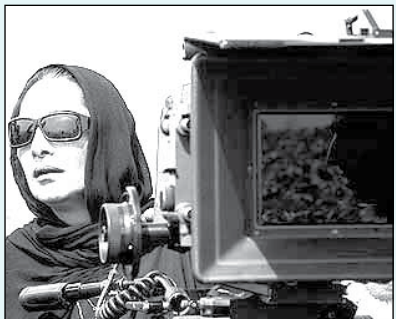
فر دین خلعتبری روی «پل خواب» آهنگ می‌گذارد

شهاب در آستانه از دواج با نامزد خود است. شرایط اقتصادی و مالی او باعث می‌شود تا به اتفاق دوستش، وارد یک معامله تجاری شود. در کمال ناباوری، پول‌های او را بالا می‌کشند. شرایط سختی بر زندگی او حاکم می‌شود. پول بهرای می‌گیرد و از پرداخت آن هم عاجز می‌شود. طلب کاران او را راحت نمی‌گذارند. پدرش که دبیر مدرسه است، وارد ماجرای او می‌شود. نامزدش نیز او را تحت فشار قرار می‌دهد. شهاب، تحت تأثیر این فشارها، دست به کار عجیبی می‌زند...

عکاس: سبحا زری‌یاف، مدیر تولید: حمیدرضا وفایی، مدیر تدارکات: عادل شاه‌خواه، دستیار دوم کارگردان: سمیه میرشمسی، منشی صحنه: آرزو نیک‌پور، دستیار سوم کارگردان: مجید پورصادقی حقیقت، دستیار اول صحنه: مهراں بسنتانی، مدیر صحنه: مرضیه صدق‌امیز، دستیار لباس: پر یا صادق بیگی، دکور: بهنام مالکی، امور فنی و تکنیکی: استودیو روشنا، مشاور رسانه‌ای: امیرحسین رسائل، رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی: روشک عباسی، گروه فیلمبرداری: ادیب سبحانی و پارسا مجد و محسن زهی و تکنیکی: استودیو زاده و اکبر دهقان و حمیدرضا روحی، تدارکات: احمد یاری‌شاد و محمدشادکی و محسن زارع و محسن گوهرشناس، گروه حمل و نقل: صادق بهبودی و مصطفی تیموری و محمدصادق سعیدخانی و علی کمالی پور، بازیگران: ساعد سهیلی، آناهیتا افشار، علی‌رضا ثانی‌فر، حسام شجاعی، مجتبی پیرزاده، پونه قشقایی، احمد یاری‌شاد، محمدرضا برنج‌پور، محسن زارع و با هنرمندی: اکبر زنجان پور و هومن سیدی، تهیه‌کننده: جهانگیر کوثری، محصول: بارانک فیلم.



پس از سال‌ها دوری از عرصه کارگردانی منیژه حکمت «جاده قدیم» را جلوی دوربین می‌برد



من یژه حکمت، کارگردان با سابقه سینمای ایران، قصد دارد تازه‌ترین فیلمش را با عنوان «جاده قدیم» پس از سال‌ها دوری از عرصه کارگردانی، جلوی دوربین ببرد.

حکمت با اعلام این خبر به صبا، گفت: طی سال‌های اخیر، بیشتر در جریان تولید در سینمای ایران، فعالیت‌هایی داشتم و فرصت کارگردانی فیلم برآیم، فراهم نشد؛ اما به تازگی، قصد دارم فیلمنامه جدیدم را با عنوان موقت «جاده قدیم»، پس از اتمام نگارش نهایی فیلمنامه، آن را تولید کنم.

وی، ادامه داد: تاکنون نزدیک به پنجاه در صد از نگارش فیلمنامه به اتمام رسیده است. فیلمنامه «جاده قدیم» همانند آثار قبلی‌ام از مضمونی اجتماعی برخوردار است و به معضلات امروز جامعه ما می‌پردازد. با برنامه‌ریزی‌های انجام شده، احتمال می‌رود که این فیلم را تا پایان سال جاری و در فصل زمستان در تهران، جلوی دوربین ببرم.

کارگردان فیلم «نزدان زنان»، عنوان کرد: هنوز هیچ کدام از بازیگران این فیلم قطعی نشده‌اند، اما گزینه‌هایی وجود دارند که به آن‌ها فکر کرده‌ام، اما هنوز به نتیجه نهایی نرسیده‌ام. تهیه‌کنندگی این فیلم، اما به صورت مشترک بر عهده خودم و علی سرتیپی خواهد بود.

تهیه‌کننده فیلم «شهر موش‌ها ۲» درباره زمان توزیع نسخه نمایش خانگی این فیلم، گفت: هنوز هیچ زمانی برای توزیع نسخه نمایش خانگی این فیلم در نظر نگرفته‌ایم، چون فیلم، فروش قابل‌قبولی دارد و با وجود این که سینماهای کمی در اختیار دارد، اما هنوز در صدر فروش روزانه سینماهای تهران و شهرستان‌ها است. در اکران این فیلم، هیچ حمایتی از ما صورت نگرفت و هیچ ترتیبی اتخاذ نشد تا این فیلم در این فصل، سینماهای بیشتری در اختیار داشته باشد، اما خدا را شکر که مردم فیلم را پسندیدند و هنوز «شهر موش‌ها ۲» جزو پر فروش‌ترین فیلم‌های روی پرده سینما، محسوب می‌شود.

منیژه حکمت در خصوص تولیدات تازه و مشترک دفتر بامداد فیلم و فیلم‌بران، تصریح کرد: فیلم «شکاف» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، جدیدترین فیلمی است که تهیه‌کنندگی مشترک آن بر عهده من و علی سرتیپی بوده است. این فیلم برای بازیبنی به دفتر سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر ارائه شده است. از سوی دیگر، قرار است فیلمی را با عنوان «افز نس افتاده» به کارگردانی داریوش غنذانی تهیه کنیم که این فیلم هم، رویکردی اجتماعی دارد و به مسئله اعتیاد می‌پردازد. پروانه ساخت این فیلم صادر شده است و فرهاد توحیدی هم اکنون، مشغول بازنویسی نهایی این فیلمنامه است. وی در پایان حرف‌هایش، یادآور شد: فیلمنامه فیلم جدید رضا عطاران هم، توسط امیرمهدی ژوله در مرحله بازنویسی است و تا اواخر این ماه به پایان می‌رسد.



عکس: اختصاصی صبا/سپهر مهری

امیرحسین صدیق، لباس روحانیت به تن کرد روایت بخشی از زندگی شخصی حاج آقا حائری

تجربه همکاری با بازیگری به توانایی امیرحسین صدیق را دانشم، چرا که با حساسیت کامل، نسبت به ریز کارهای کار یک بازیگر حرفه‌ای، نقش خود را ایفا کرد. وی، همچنین با توجه به انتشاری که به کار کودک دارد، گزینه خوبی برای کاراکتر مری پرورش‌ی بود. این بازیگر با لهجه شیرین نیشابوری، جذابیت بیشتری به نقش خود بخشید.

بهمین شهروان با اعلام این خبر به صبا، گفت: پس از ۶۳ روز تصویربرداری در تهران و مشهد با تصویربرداری پلان‌های مربوط به تیزترژای پایی، کار این مجموعه به پایان می‌پذیرد. شهروان، اضافه کرد: هم‌اکنون در میدان راه‌آهن و روی پشت‌بام یکی از مسافرخانه‌های اطراف آن، مشغول تصویربرداری قسمت‌های مربوط به یکی از کودکان قه‌اصلی سریال هستیم. این کارگردان، درباره حضور متفاوت امیرحسین صدیق در این سریال که نقش حاج آقا حائری را بازی می‌کند، گفت: «محدود دفعاتی است که

روی خط خبرها



روز تا جشنواره سی و سوم هلمز، پوارو و خانم مارپل در فجرا



تعجب نکنید! این تیتراژی یکی از خبرسازهای دیروز سایت‌ها درباره یکی از فیلم‌هایی است که برای نمایش در جشنواره امسال آماده می‌شود. در این خبر که مهر منتشر کرده، آمده است: فیلمبرداری مجدد سکانس‌های سه شخصیت فیلم «پرونده‌ای برای سارا» یعنی شرلوک هلمز، هرکول پوارو و خانم مارپل به پایان رسید. در این فیلم سارا در پرونده‌ای که درگیر آن است پوارو را به واکش و او می‌دارد و بسا توصیه‌های او می‌تواند یکی از کلیدی‌ترین گره‌های ماجرا را باز کند... نویسنده فیلمنامه این فیلم اکبر نبوی و کارگردان آن نادر مقدس است.

پیام تسلیت جشنواره به مناسبت درگذشت انوشیروان ارجمند

دبیرخانه سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به مناسبت درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، پیام تسلیتی صادر کرد. در متن پیام آمده است: انا و انا الیه راجعون؛ در گذشت بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون «انوشیروان ارجمند» را به خانواده آن مرحوم و جامعه سینما و تلویزیون و رسانه‌های تسلیت عرض کرده‌ایم. برای عزیز سفر کرده علو درجات را مسئلت داریم.

از سایت جشنواره چه خبر؟

سایت جشنواره در خبری از باشگاه خبرنگاران به نقل از مصطفی احمدی، کارگردان فیلم «تزدیک‌تر» آورده است که: «تزدیک‌تر»، به دور از سینما نمایش است. این کارگردان گفته که با ساخت این فیلم سینمایی خواسته به خود و تماشاگر این امید را بدهد که جهان به سیاهی تصورمان نیست. این سایت همچنین گزارشی باشگاه خبرنگاران درباره رکوردداران دوری فجر را منتشر کرده که در آن آمده است: مجید مجیدی و محمدعلی نجفی هر کدام با ۵ دوره دوری جشنواره فیلم فجر رکورددار تکیه زدن بر مسند دوری جشنواره هستند. این در حالی است که محمدعلی نجفی، کارگردان، چهار بار داور جشنواره بوده و در یکی از دوره‌های برگزاری جشنواره در دهه شصت، محمدعلی نجفی (وزیر) جشنواره را داوری کرده است!

خبر کوتاه

فیلمبرداری «پتیم‌خانه ایران» دوز روز تعطیل شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «پتیم‌خانه ایران» ابوالقاسم طالبی به علت درگذشت ناگهانی انوشیروان ارجمند - که یکی از بازیگران اصلی این پروژه بود - دوز روز تعطیل شد. عباس شوقی (بنا‌مهریز و دستیار اول کارگردان پروژه) ضمن اعلام این خبر به صبا، گفت: از فردا به مدت دوز روز، فیلمبرداری را تعطیل کردیم. روز سه‌شنبه را مشغول مراسم ترحیم انوشیروان ارجمند فقید، خواهیم بود و از روز چهارشنبه مجدداً فیلمبرداری را آغاز خواهیم کرد.

آغاز اکران در تهران از سوم دی ماه

«رستم و سهراب» رکورد فروش را در بروجرد شکست



ایلتنا: بعد از گذشت حدود ۱۰ روز از اکران انیمیشن «رستم و سهراب» به کارگردانی کیانوش دالوند و تهیه‌کنندگی داریوش دالوند در بروجرد که به پایتخت انیمیشن ایران شهره است، این انیمیشن توانست رکورد فروش را در سینما فلسطین بروجرد بشکند. این انیمیشن برای اولین بار اکران آن تنها از یک شهرستان و با یک سینما آغاز شد. فروش این انیمیشن در بروجرد، شهری که گاه فیلم‌های روی پرده‌اش در یک ماه، فروشی حدود هفتصد هزار تومان داشته، به میانگین روزانه ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان رسیده است. این رقم فروش در سینمای شهری کوچک بدون هیچ گونه تبلیغات تلویزیونی، بدون همزمانی اکران در سایر شهرها، نشان از کیفیت مطلوب فیلم و حمایت مردم از اسطوره‌های سرزمینشان دارد. فروش انیمیشن «رستم و سهراب» تا ۲ میلیون و ۵۷۰ هزار تومان در یک روز هم رسیده و تاکنون از شهرهای همجوار مانند ملایر، همدان، درود و خرم‌آباد نیز درخواست اکران این انیمیشن در سینماهایشان مطرح شده است. این انیمیشن از سوم دی ماه در سینماهای تهران و همزمان سایر شهرستان‌ها نیز به نمایش درخواهد آمد.

نمی‌خواهیم «شو» اجرا کنیم

ایوبی: عقب‌نشینی همیشه هم بد نیست



ایسنا: رئیس سازمان سینمایی، گفت: صبر ایوب ما همچنان ادامه دارد، چون معتقدیم همه هنر این نیست که همیشه جلو برویم و گاهی عقب‌نشینی بد نیست. او هر چند نخواست به طور روشن درباره برخی از حاشیه‌ها درباره اکران بعضی از فیلم‌ها سخن بگوید، توضیح داد: گاهی سکوت ما بهتر جواب می‌دهد. شاید یک سری رفتارها در گذشته بوده، اما ما چنین رفتارهایی نداریم. پیشرفت فرهنگ و هنر مدنظر ماست، چرا که در این وضعیت مدیریت‌های عاقلانه‌تر، مفیدتر است. از مدیران انتظار تعقل می‌رود، نه قلدری، زیرا قلدر در مملکت زیاد است، اما کشور به تعقل، صبر، تدبیر و افکار بلند مدت نیاز دارد. او اضافه کرد: گاه افرادی می‌خواهند قهرمان شوند و شو اجرا کنند. آن‌ها به خودشان فکر می‌کنند، اما ما نمی‌خواهیم خودنمایی کنیم. ایوبی با تأکید بر این که به شدت با مدیران کم‌خاصیت و بی‌خاصیت مخالفم، افزود: صبر و حوصله با بی‌خاصیت بودن متفاوت است. برای پیشبرد پروژه گاه باید صبر کرد. البته که مدیریت منفعل را اصلاً قبول ندارم، اما همان اندازه که گاهی نیاز به فریاد است، گاهی هم سکوت کارساز خواهد بود.

با ۱۳ شخصیت اصلی

«شیار ۱۴۳» کتاب شد



ایرنا: رمان «شیار ۱۴۳» که توسط نرگس آیار بر اساس واقعیاتی از عملیات والفجر مقدماتی نوشته شده، از سوی سوره مهر منتشر می‌شود. عنوان رمان بر اساس فیلم «شیار ۱۴۳» انتخاب شده و شیوه نگارش در صورت سیر خطی بوده که به شکل کلاسیک و زاویه دید دانای کل، نگاشته شده است. نرگس آیار درباره این کتاب گفت: رمان در حدود ۳۰۰ صفحه بوده که بخش عمده آن مربوط به عملیات والفجر مقدماتی است که در مورد شخصیت پردازی، فضاسازی و لحاظ کردن فضای بومی شهرستان بیجار، محلی که داستان در آن اتفاق می‌افتد، نگاه داستانی و دراماتیک در آن لحاظ شده است. این کارگردان تحسین‌شده جشنواره‌ها و محافل مختلف، افزود: سعی کرده‌ام در نگارش رمان بر وقایع مستند آن وفادار بمانم. نرگس آیار همچنین درباره وجه تمایز فیلمنامه و رمان «شیار ۱۴۳»، اظهار داشت: در فیلم یک شخصیت محوری داریم که قهرمان داستان است، در صورتی که در رمان ۱۳ شخصیت اصلی داریم که از این لحاظ تکثر شخصیت‌ها در رمان زیاد است.

به نام خدا

یداله و بهنام شهیدی عزیز

می‌دانیم عروج هسبر و مادر گرامیتان جانکاه است و کمرشکن اما از تقدیر گریزی نیست. به خدا توکل کنید. ما دوستان و همکارانتان از او صبر مسئلت می‌کنیم.

به نام خدا

جناب آقای برزو ارجمند و سرکار خانم بهار ارجمند

درگذشت پدر گرامیتان، هنرمند گرامی انوشیروان ارجمند را به شما تسلیت می‌گوییم. حامد عنقا