

اخبار کوتاه

اعضای هیئت انتخاب دو بخش از فجر، معرفی شدند

احمد امینی، رسول صدرعاملی، حسین کریمی، محمدعلی باشه آهنگر، محمد احسانی، مجید رضابالا و بهنام بهزادی به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار بخش سینمای ایران در جشنواره سی و سوم فیلم فجر معرفی شدند. طی احکامی جداگانه از سوی علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی هیئت انتخاب بخش سینمای ایران در سی و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. احمد امینی دانش‌آموخته رشته فیلمبرداری از دانشکده صدا و سیما و کارگردانی از مجتمع دانشگاهی هنر است، رسول صدرعاملی نیز دارای مدرک کارشناسی جامعه‌شناسی است. دکتر حسین کریمی دارای مدرک دکتری فلسفه از دانشگاه تهران است. از سوابق او می‌توان به مدیریت شبکه چهار سیما، قائم مقام معاونت سیما جمهوری اسلامی ایران، مدیر شبکه نمایش، عضویت در هیئت انتخاب و داوری چندین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اشاره کرد. همچنین محمدعلی باشه آهنگر دانش‌آموخته رشته کارگردانی دانشگاه هنر است، وی در کارنامه خود سابقه عضویت هیئت انتخاب و داوری جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران، فیلم مقاومت، فیلم یاس تهران و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را داشته است. دکتر محمد احسانی دارای مدرک دکتری در رشته مبانی حقوق اسلامی است و در سوابق مدیریتی خود مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما، قائم مقام شبکه تهران، مدیر کل طرح و برنامه معاونت سیما، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری، مدیر کل مطالعات و برنامه‌ریزی راهبردی صدا و سیما را داشته است. مجید رضابالا دارای مدرک کارشناسی است. بهنام بهزادی نیز دانش‌آموخته رشته فیلمسازی از دانشکده صدا و سیماست. در کارنامه هنری وی کارگردانی، نویسندگی، تهیه‌کنندگی و تدوینگری به چشم می‌خورد. همچنین عزیزاله حاجی مشهدی، پیروز کلانتری، جعفر صاعقی مقدم، حامد شکیبانی و محمدحسین مهدویان به عنوان اعضای هیئت انتخاب بخش مستند سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سوی دبیر جشنواره انتخاب شدند.

خوشبین‌ها به جشنواره سینماحقیقت می‌آیند

فیلم مستند «خوشبین‌ها» ساخته گوتهیلد وستگن ماکتور مستندساز نروژی در بخش ویژه مستندورزی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌رود. این فیلم مستندی درباره یک تیم والیبال زنان مسین (بین ۶۶ تا ۹۸ سال) است که با وجود تمرینات هفتگی، ۲۰ سال است که مسابقه ندادند. گورو (۹۸ ساله) مسئول تیم است و با قدرت اراده او، این تیم پیش می‌رود. عشق عمیق (مانیویر یونسکه/هلستان)، به سوی دریا (مار یون پوواو/فرانسه)، هفت مرد در سنین مختلف (اسلاومیر ویتک/هلستان)، قوی‌ترین مرد (لونی همون/فرانسه)، اسطوره خواهی شد (مارسین کوزاکا/هلستان)، سه دقیقه (اوارو توره/یاس/اسپانیا) از دیگر آثار بخش غیررقابتی «مستندورزی» جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت است. در این بخش، دو فیلم مستند ایرانی آقای خاص (مهدی برگیل) و آزادی، ۱۰۰۰ (فاطمه بهرنگی، محمدباقر مرادی) هم به نمایش درمی‌آیند.

جامه‌دران، فیلمی برگرفته از داستان ناهید طباطبایی

این روزها فیلمی براساس داستان «جامه‌دران» از مجموعه داستانی به همین نام آیدامینامش دیده‌اند، فیلمی که «ناهد طباطبایی» فیلمنامه‌ساز براساس داستان «جامه‌دران» نوشته است. ساخت این فیلم سینمایی به کارگردانی محمدرضاقلی‌مستن‌سال گذشته در شمال کشور آغاز شد. بازیگرانی چون مهتاب کرامتی، پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، یازان کوزی، افسر اسدی، محمود بهزادی، فرزانه نشاط‌خواه و الهام نامی در این فیلم مقابل دوربین می‌آیند. محمد قاسمی، رفعت‌اند، «جامه‌دران» که نخستین فیلم سینمایی قطعی محسوب می‌شود، دارای اسه ایپزود است و داستان زندگی زنی به نام شیرین است که در مراسم ختم پدرش به روابط جدیدی در زندگی او پی می‌برد و حقایق تازه کشف می‌کند. همچنین «ناهد طباطبایی» است که از سوی «شهرچشمه» منتشر شده است. این مجموعه اولین بار در سال ۱۳۷۶ منتشر شده بود و حالا دوباره به ویرتین کلتوروشی‌هازی می‌گردد.

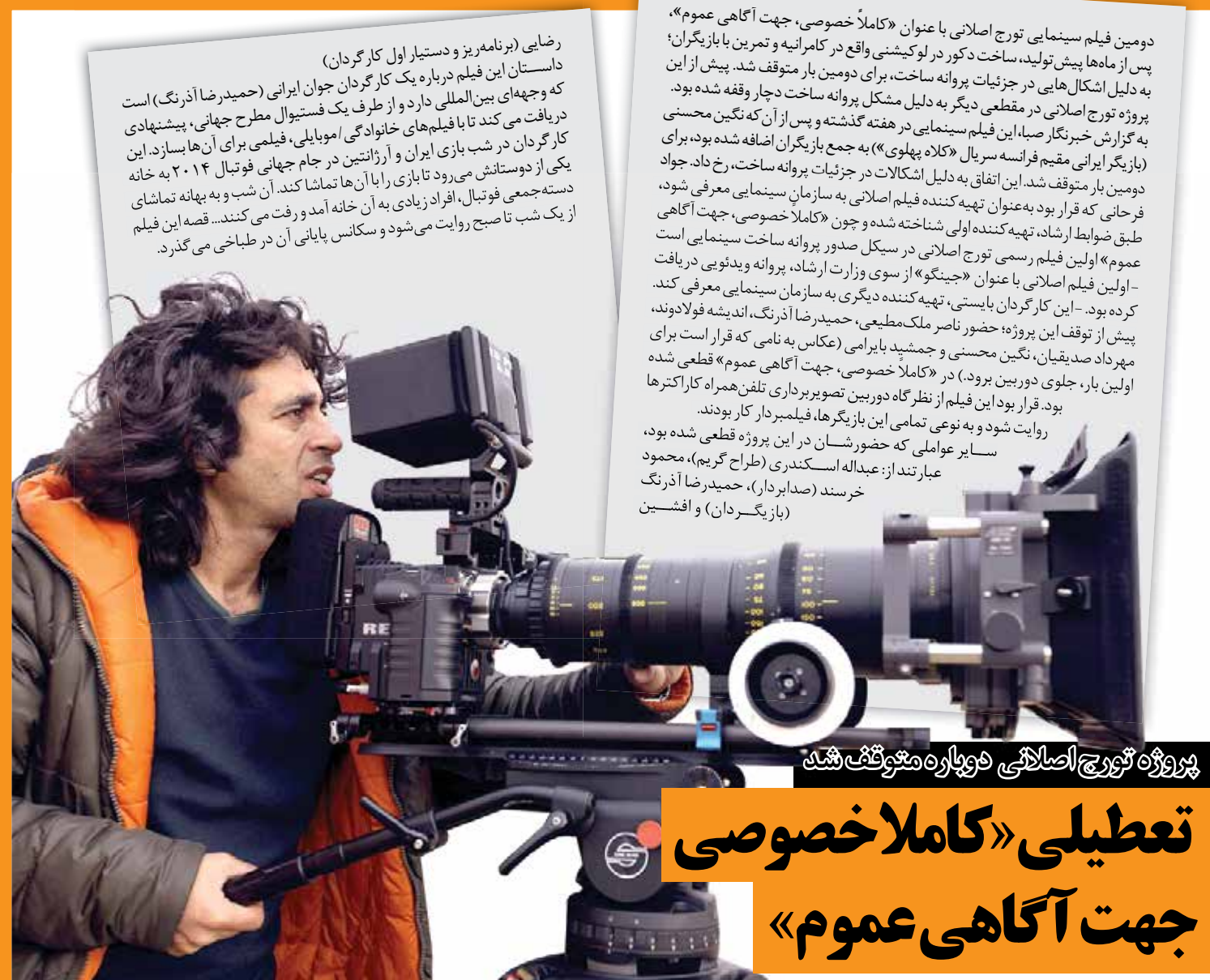
تسریع مراحل فنی فیلم احمد رمضان زاده

مجید درخشانی، ساز «حکایت عاشقی» را کوک می‌کند

فرهاد درام موسیقی فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان زاده و تهیه‌کنندگی مسعود جعفری جوزانی با مجید درخشانی، بسته شد. مسعود جعفری جوزانی با اعلام این خبر به صبا گفت: فیلمبرداری به تازگی در شهر حلبچه عراق به پایان رسیده و تیما جعفری جوزانی هم کار تدوین «حکایت عاشقی» را آغاز کرده است. همچنین مجید درخشانی موسیقی این فیلم را به زودی خواهد ساخت.



دومین فیلم سینمایی توج اصلاهی با عنوان «کاملاً خصوصی، جهت آگاهی عموم»، پس از ماه‌ها پیش تولید، ساخت دکور در لوکیشن‌های واقع در کامرانیه و تمرین با بازیگران؛ به دلیل اشکال‌هایی در جزئیات پروانه ساخت، برای دومین بار متوقف شد. پیش از این پروژه توج اصلاهی در مقطعی دیگر به دلیل مشکل پروانه ساخت دچار وقفه شده بود. به گزارش خبرنگار صبا، این فیلم سینمایی در هفته گذشته به پس از آن که نگین محسنی (بازیگر ایرانی مقیم فرانسه سریال «کلاه پهلوی») به جمع بازیگران اضافه شده بود، برای دومین بار متوقف شد. این اتفاق به دلیل اشکالات در جزئیات پروانه ساخت، رخ داد. جواد فرحانی که قرار بود به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم اصلاهی به سازمان سینمایی معرفی شود، طبق ضوابط ارشاد، تهیه‌کننده اولی شناخته شده و چون «کاملاً خصوصی، جهت آگاهی عموم» اولین فیلم رسمی توج اصلاهی در سینکال صدور پروانه ساخت سینمایی است. اولین فیلم اصلاهی با عنوان «جینگو» از سوی وزارت ارشاد، پروانه ویدئویی دریافت کرده بود. این کارگردان با ایستای، تهیه‌کننده دیگری به سازمان سینمایی معرفی کند. پیش از توقف این پروژه، حضور ناصر ملک‌مطیعی (عکاس به نامی که قرار است برای مهرداد صدیقیان، نگین محسنی و جمشید پیرامی) (عکاس به نامی که قرار است برای اولین بار، جلوی دوربین برود)، بود. قرار بود این فیلم از نظر گاه‌دوربین تصویربرداری تلفن همراه کاراکترها روایت شود و به نوعی تمامی این بازیگرها، فیلمبردار کار بودند. سایر عواملی که حضورشان در این پروژه قطعی شده بود، عبارتند از: عبدالله اسکندری (طراح گریم)، محمود خرسند (صدابردار)، حمیدرضا آذرنگ (بازیگردان) و افشین



پروژه توج اصلاهی دوباره معرفی شد

تعطیلی «کاملاً خصوصی» جهت آگاهی عموم»

فیلم بهرام بهرامیان در نوبت اکران

«پری‌ناز» سال آینده می‌آید



«پری‌ناز» آخرین اثر سینمایی بهرام بهرامیان که چندی پیش رفع توقیف شده بود، سال آینده به اکران عمومی در خواهد آمد. عبدالمحمد نجیبی (تهیه‌کننده) با اعلام این خبر به صبا گفت: با توجه به این که اکران فیلم‌ها تا عید نوروز مشخص شده و با مذاکراتی که با «هدایت فیلم» (پخش‌کننده این فیلم) داشتیم، قرار شد «پری‌ناز»، به احتمال فراوان، سال آینده رنگ پرده را به خود ببیند. او یادآور شد: «پری‌ناز» در دوره قبلی مدیریت سازمان سینمایی به دلیل یک سری از ایرادهای غیرمنطقی که توسط مدیران آن زمان به فیلم وارد شده بود، توقیف شد و به رغم این که قرار بود در دوره سی‌ام جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد به دلیل ممیزی‌های وارد شده از جشنواره حذف شد و حتی پس از آن نیز نتوانستیم پروانه نمایش دریافت کنیم. نجیبی افزود: پس از انتخابات تغییر ساختارهای سازمان سینمایی و روی کار آمدن مدیران جدید، مجدداً بسیاری دریافت پروانه نمایش اقدام کردیم که این بار بدون هیچ گونه مشکل یا ممیزی، پروانه نمایش آن صادر شد. این تهیه‌کننده، عنوان کرد: پیش‌بینی ما این است که این فیلم به دلیل داستان جذاب و همچنین حضور بازی درخور و تحسین فاطمه معتمدآریا و همین‌طور گرمیم بسیار متفاوت و جالب توجه او و بازی مصطفی زمانی، بتواند مخاطبان را به راحتی جذب کند. «پری‌ناز» داستان دختر بچه‌ای را

رضایی (برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان) داستان این فیلم درباره یک کارگردان جوان ایرانی (حمیدرضا آذرنگ) است که وجه‌های بین‌المللی دارد و از طرف یک فستیوال مطرح جهانی، پیشنهادی دریافت می‌کند تا با فیلم‌های خانواده‌های اروپایی، فیلمی برای آن‌ها بسازد. این کارگردان در شب بازی ایران و آرژانتین در جام جهانی فوتبال ۲۰۱۴ به خانه یکی از دوستانش می‌رود تا بازی را با آن‌ها تماشا کند. آن شب و به‌هنگام تماشا دسته‌جمعی فوتبال، افراد زیادی به آن خانه آمد و رفت می‌کنند... قصه این فیلم از یک شب تا صبح روایت می‌شود و سکانس پایانی آن در طبایعی می‌گذرد.



اتمام تازه‌ترین فیلم آرش معریان بر کار «دریاکنار»

فیلم سینمایی «دریاکنار» تازه‌ترین اثر آرش معریان، پس از اتمام مراحل فنی آماده نمایش در جشنواره سی و سوم فجر شد. محسن وزیر ی تهیه‌کننده فیلم «دریاکنار» با اعلام این خبر به صبا گفت: در حال حاضر، علی رشیدی صداگذار و حامد تهرانی، موسیقی فیلم «دریاکنار» را به اتمام رسانده‌اند. او افزود: با اتمام مراحل فنی، قرار است «دریاکنار» هفته آینده برای دریافت پروانه نمایش به شوروی مربوطه ارجا شود و به احتمال فراوان اولین نمایش این فیلم در جشنواره سی و سوم فجر باشد. دانیال عبادی، بهنوش بختیاری، مهراون غفوریان، مهراون رحیمی، سحر قریشی، سیروس گرجستانی، فتحعلی اویسی، نادر سلیمانی، نغمه نظام دوست و امید علومی در این فیلم بازی می‌کنند. «دریاکنار» یک ملودرام اجتماعی به کارگردانی آرش معریان با زمینه‌های حادثه‌ای و دلهره‌آور است که داستانی اجتماعی، کمدی و عاشقانه دارد و با محوریت صفت اخلاقی مذموم غیبت شکل می‌گیرد.

فیلمنامه این فیلم به قلم رضا قهرمانی نوشته شده است. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مجتبی رحیمی (مدیر فیلمبرداری)، مسعود افشار (طراح گریم)، هادی افشار (صدابردار)، آرش معریان (تدوین) و سوسن دین‌حمیدی (طراح صحنه و لباس) اشاره کرد. آرش معریان، فیلم‌های سینمایی «کما»، «شارلاتان»، «چپ دست» و... را کارگردانی کرده است.



محمد احسانی مهر: معاون ارزشی و نظارت سازمان سینمایی به تشریح برخی از برنامه‌های اداره کل شبکه نمایش خانگی پرداخت و همچنین تأکید کرد رونق سینما در گرو حفظ آرامش فعلی و ایجاد تکرر، در برخی حواشی است. محمد احسانی معاون ارزشی و نظارت سازمان سینمایی با بیان این مطلب که اداره کل شبکه نمایش خانگی از اهمیت بالایی در سازمان سینمایی برخوردار است، گفت: تولید در دوره‌های قبل شبکه نمایش خانگی، بیشتر شامل تلفیق و آثار تک قسمتی و ترکیبی بود، اما در دوره جدید علاوه بر ادامه این روند، توجه خاصی به تولید سریال نیز شده است. البته هدف در این حوزه صرفاً افزایش کمی نیست و بیشتر به دنبال ارتقای کیفیت هستیم. به همین منظور هم در دوره جدید دوستانی دعوت کردیم که سابقه حرفه‌ای مناسبی در حوزه سینما و تولید سریال دارند. افرادی که کارگردانان و تهیه‌کنندگان موفقی هستند و با شناخت مخاطب می‌توانند کارهایی با ارزش‌های فرهنگی و هنری و با جذب بالای مخاطب تولید کنند. او افزود: در این دوره با حضور داود میرباقری و تولید سریال «شاه‌گوش» شروع خوبی در حوزه شبکه‌نمایش خانگی داریم که به لحاظ کارگردانی، بازیگری و قصه سطح تولیدات در شبکه‌نمایش خانگی را بالا برد.

خبر

اظهارات وزیر ارشاد و پاسخ شمشداری پینگ پنگ مدیران گذشته و اکنون



علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر پنجشنبه در دیدار با ایالت‌های جوانی ملی با اشاره به این که از ابتدای تشکیل دولت یازدهم تلاش کردیم در حوزه فرهنگ افراد مدنیت، متخصص و خراج از جمله‌گیری‌های سیاسی را به کار گیریم اظهار کرد: در حوزه فیلم‌های سینمایی گرفتار فیلم‌هایی هستیم که در دولت قبل مجوز ساخت گرفتند و مشکلاتی را ایجاد کردند که برای پخش نیازمند اصلاحاتی هستند. جنتی اظهار کرد: در نظارت بر کارها و وظایف وزارت ارشاد نیز سعی کردیم به همین شکل عمل کنیم و به‌عنوان مثال می‌توانیم بگوییم در حوزه کتاب برای نظارت بر چاپ و نشر از افراد زنده و مورد تأیید در این عرصه استفاده می‌شود. وی ادامه داد: در حوزه مطبوعات نیز سعی شده آنچه منتشر می‌شود فضای سالمی داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به فعالیت‌های این وزارتخانه در حوزه فیلم و سینما اشاره کرد و گفت: در این حوزه نیز از سال گذشته نظارت‌های تخصصی و دقیق‌تری صورت گرفته که آن‌ها شاهد ارتقای سطح حوزه سینما خواهیم بود. در همین راستا، جواد شمشداری رئیس سازمان سینمایی دولت دهم در پاسخ به وزیر ارشاد گفت: جای سؤال است که چطور مدیران جدید مشتاقانه به فیلمی چون «صنای نیستم» که فیلمنامه‌اش تغییر کرده، پروانه نمایش می‌دهند و پس از آن نیز حقایق را کتمان می‌کنند؟ شمشداری در واکنش به اظهارات علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر این که فیلم‌های مشکل‌دار امروز سینما در دوره گذشته مجوز گرفته بودند عنوان کرد: متأسفانه بار نخست نیست که ایشان چنین اظهاراتی می‌کنند که با واقعیت تطبیق ندارد. او در این باره توضیح داد: ایشان پیش از این نیز در کمیسیون فرهنگی مجلس مورد سؤال قرار گرفتند که چرا جشنواره‌ها را تعطیل کردند و این جشنواره برگزار نشد که در پاسخ گفتند مدیریت قبل از خودش این جشنواره را تعطیل کرده، در حالی که دستور صریح خودشان به بنده بود که پیگیری‌ها را متوقف کنم. ایشان بار دیگر نیز مرتکب این رفتار می‌شوند و در محضر یکی از بزرگان نظام به لحاظ قضاوت و اهمیت چنین اظهاراتی می‌کنند. شمشداری درباره دو فیلم مجوز گرفته «قصه‌ها» و «صنای نیستم» توضیح داد: جای سؤال است که چه مدیریتی این دو فیلم را مجوز نمایش می‌دهد و مشتاقانه به جشنواره فیلم فجر می‌برد و حتی وارد مهم‌ترین جایگاه - یعنی بخش اصلی جشنواره مسابقه سینمای ایران - می‌کند. شمشداری در بخش دیگر صحبت‌هایش اظهار داشت: واقعیت این است حتی اگر بپذیریم که این دو فیلم در دوره ما مجوز ساخت گرفته باشد، این پروانه نمایش است که تصمیم‌گیری‌های مربوط به این پروانه یک فیلم تصمیم‌گیری می‌کند، چرا که از فاصله ساخت فیلم تا پرونده نمایش اتفاقات زیادی ممکن است بیفتد. همچنین فیلمنامه «صنای نیستم» کاملاً تغییر کرده به دلیل این که فیلمساز تصور کرده شرایط عوض شده می‌تواند در پناه فیلمش رویکردهای سیاسی خود را نیز بکنجد و همین کار را نیز کرده است.

خبر

در آیین رونمایی کتاب «زاید» در خانه سینما عنوان شد

کتابی برای تحلیل فضای ایده‌پردازی در یک تجربه

در مراسم آیین رونمایی کتاب «زاید» که به‌همه‌تاجمین سینمای بیستمین ایران (اسیفا) در خانه سینما برگزار شد، روان‌شناس صافی (رئیس اجمن اسیفا) غلامعباس فاضلی (منتقد سینما)، رحیم مرتضی‌وند (مستندساز) درباره این کتاب تأثیر آن در پرورش فیلمنامه‌نویسان جوان صحبت کردند. در ابتدای مراسم سلمان خورشیدی نویسنده کتاب که تجربه‌های خود در نگارش فیلمنامه و ساخت فیلم‌های کوتاه و انیمیشن را دستمایه نگارش کتاب «زاید» قرار داده است، درباره شیوه نگارش این کتاب گفت: کتاب «زاید» بررسی و تحلیل فضای ایده‌پردازی در یک تجربه است. این کتاب به نوعی یادداشت‌ها و نگارهایی است که یک فیلمساز در مسیر پرداخت ایده‌ها و رسیدن به آن‌ها را آشوب کرده است. نگاه من در این کتاب یک نگاه کلامیک نبوده سعی کرده‌ام به مراحل مختلف ایده‌پردازی نگاه عملی و کاربردی داشته باشم. سلمان خورشیدی در ادامه خبر داد که نگارش اولیه «زاید» حدود ۲۵۰ صفحه بود که بعداً مشورت با ناشر تصمیم گرفته شده در سه جلد با تعداد صفحات کمتر منتشر شود و جلد دوم و سوم کتاب در مرحله دریافت مجوز است.

انالله و انا الیه راجعون

همکار ارجمند جناب آقای دکتر حسن دادخواه در گذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم. برای شما و برای مرحومه تازه در گذشته علو در جات آرزو می‌کنیم

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران

جناب آقای مجید مجیدی عضو محترم کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران

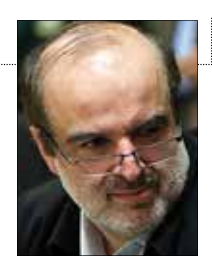
انتصاب شایسته شما به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم فجر را صمیمانه تبریک گفته و برایتان تداوم و موفقیت در عرصه ساخت فیلم‌های با ارزش و همچنین فعالیت‌های فرهنگی مرتبط با سینمای ملی ایران را آرزو داریم.

کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران

محمود عاطفی

تولید سریال با محوریت شهید «صیاد شیرازی»

فارس: رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس از تولید یک مجموعه تلویزیونی با محوریت شهید «صیاد شیرازی» و اجرای طرح مسابقات برای خانواده‌های نیروهای مسلح خبر داد. محمود عاطفی رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس درباره آخرین فعالیت‌های این سازمان اظهار داشت: این سازمان تولید یک مجموعه تلویزیونی فاخر و ارزشمند با محوریت زندگی شهید صیاد شیرازی را در دستور کار دارد که این مهم را با همکاری شبکه یک سینما به سرانجام خواهد رساند. وی ادامه داد: مبارزات سیاسی شهید صیاد شیرازی علیه رژیم پهلوی، زندگی خانوادگی و همچنین تخصص‌هایی که ایشان در زمینه هواشناسی، بالستیک و زبان انگلیسی و توپخانه داشتند و ترور ایشان به دست منافقان کورحل و فعالیت‌های بی‌شماری ایشان در هشت سال دفاع مقدس از افرازهای مهم این مجموعه تلویزیونی است. رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس با تأکید بر اهمیت تفاهم‌نامه‌ای که بین سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس منعقد شده است، گفت: برنامه‌های متنوعی برای پیشبرد و توسعه همه‌جانبه سینمای دفاع مقدس دیده شده که یکی از این برنامه‌ها اجرای طرح مشترک سینما کارت برای حوزه‌های تحت پوشش است.



«شهرتود چهار»

مستندی که می‌تواند نامزد اسکار بهترین فیلم شود

هنر آنلاین: در تاریخ جوایز اسکار تاکنون هیچ فیلم مستندی در بخش اسکار بهترین فیلم نامزد نشده است، نه «Hoop Dreams»، نه «تاق جنگ» و نه «هارلان کانتی، آمریکا». تمام کلاسیک‌های این ژانر تاکنون در راه یافتن به فهرست نامزدهای جایزه اسکار بهترین فیلم ناکام بوده‌اند، اما با توجه به تغییر قوانین آکادمی علوم و هنرهای سینما در سال ۲۰۰۹ که امکان رقابت حداکثر ۱۰ فیلم را در این بخش فراهم کرده است، بعید نیست مستندی درجه یک «شهرتود چهار» (Citizenfour) که کارگردانی لورا پوینتر است، درباره ادوارد اسنودن افشاگر اطلاعات محرمانه آژانس امنیت ملی آمریکا، سنس‌شکنی کند و اولین فیلم مستندی شود که شانس دریافت اسکار بهترین فیلم را پیدا کرده است. «شهرتود چهار» از زمان اولین نمایش در جشنواره فیلم نیویورک، مستند محبوب منتقدان بوده است. آن‌ها می‌گویند این فیلم که از جامعه پیش در امریکا شمالی روی پرده رفته است، با شور و هیجانی که یادآور فیلم‌هایی چون «سورز کاندور» سیدنی پولاک و «گامه» فرانسویس فوردر کوپولا است، پنهانی روی‌روی دنیا به لحاظ دیجیتال، به هم مرتبط و از نظر سیاسی، ترکیب‌داشته‌ما گرفته است. دستاورد فیلم به مراتب چشم‌گیرتر است، چرا که «شهرتود چهار» برخلاف آن تریلرهای کلاسیک، یک درام مبتنی بر اتفاقات واقعی است.

