

گزارش صبا از نشست «نسبت سینمای ایران و منافع ملی»

# محمدی: می‌خواهند با مخملباف سازی هنرمندان را از قطار انقلاب پیاده کنند

این روزها به بهانه اکران نشدن یکی دو فیلم اجتماعی و گمانه زنی‌ها درباره فهرست فیلم‌هایی که احتمالاً در ادامه راه اکران امسال با مشکل روبرو خواهند شد، بحث پیرامون سینمای اجتماعی، داغ‌تر از همیشه است. یکی از مراکز که برای تحلیل سینمای اجتماعی امروز دست به برگزاری سلسله نشست‌ها زده، حوزه هنری است. عصر دوشنبه دومین جلسه از سلسله نشست‌های «نسبت سینمای ایران و منافع ملی» با موضوع «سینمای اجتماعی و بازتابی مصلحانه جامعه» با حضور منوچهر محمدی و علیرضا رضاداد یک سو و محسن یزدی و نصراله یزمان فر در قطب دیگر برگزار شد.

سماحه  
فراهانی

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده و عضو شورای عالی سینما در این نشست با نقد مدیریت فرهنگی در این سال‌ها، نوک پیکان را به جای سینماگران به سمت مدیران برد و گفت: نباید سینمای ایران را متهم کنیم. در جایی مثل مجلس که وزرا بر نامه‌هایشان را ارائه می‌دهند و رأی اعتماد می‌گیرند، چند روزی بر روی برنامه‌ها مطالعه می‌شود و اجرائی شدن آن‌ها مورد سؤال قرار می‌گیرد. برنامه‌هایی که از وزرا می‌شود شبیه به نشست‌ها، حال چگونه و با چه عقبه و زیر ساختی انتظارات ما از فرهنگ و سینما قابل حصول است. چند هفته‌ای است که حضور کمیسیون فرهنگی مجلس در تصمیم‌گیری‌ها بی‌اثر است. سینما مورد نقد سینماگران است و این بار محمدی با انتقاد از اتهام‌زنی‌ها به سینمای ایران گفت: پروژه مخملباف‌سازی از سوی عده‌ای خیلی جدی در حال پیگیری است و افرادی می‌خواهند همه را بی‌اندک تأملی از قطار انقلاب پیاده کنند. این تهیه‌کننده ادامه داد: به نظر ما باید ببینیم آیا چیزی که امروز از سینما مطالبه می‌کنیم در جایی مانند مجلس وجود دارد؟ معتقدم پاسخ این پرسش «خیر» است و به همین دلیل نباید از ابتدا سینما در مظان اتهام قرار بگیرد. به عنوان مثال در حوزه معرفی وزرا در تمام این سال‌ها چند پشتوانه نظری و پژوهشی وجود داشته است؟ در تمام این سال‌ها هر وزیر پیشین‌های به مجلس آمده و یکسری انشا از اتفاقات خوبی که باید رخ بدهد از روی برگه خوانده و هیچکس هم از او نپرسیده که این چیزهایی که می‌گوید را چگونه می‌خواهد عملی کند؟ در واقع وزرا در مجلس بر اساس پشتوانه سیاسی رأی می‌گیرند، نه پشتوانه نظری و برنامه‌ای. وی با اشاره به وجود تعریف از عمق استراتژیک امنیتی و نظامی ایران در منطقه تصریح کرد: سؤال از مسئولان، مدیران فرهنگی و نمایندگان مجلس این است که آیا در این ۳۰ ساله ما عمق استراتژیک فرهنگی نظام را تعریف کرده‌ایم؟ قطعاً پاسخ به این سؤال خیر است. آن‌ها در شرایطی که ایران جزء معدود کشورهای است که برای استقلال خود هزینه می‌دهد و مردم هم خوب پای آن ایستاده‌اند، اما چطور می‌شود که تا به حوزه فرهنگ می‌رسیم انتظارات بزرگ و اقدامات کوچک داریم. چرا ما به جای علت دنبال معلول می‌گردیم؟ سینما معلول شرایط فرهنگ عمومی است نه علت آن. فرهنگ عمومی خیلی مستحکم‌تر و قوی‌تر از این است که بتواند از سینما تأثیر پذیرد ضمن آن که سینمای ایران در این



مدیریت فرهنگی ما بدون هدف‌گیری و سسند چشم‌انداز حرکت می‌کند دچار اعمال سلیقه می‌شود. من متأسفانه مدیر ارشد فرهنگی دیده‌ام که دغدغه‌اش عکس انداختن با فلان هنرمند است. به خدا این برای مدیر فرهنگی که باید ناوگان فرهنگی کشور را راهبری کند، درد آور است.

سینمای بزرگ‌نما رسالت خود را خراب می‌کند در بخش دیگری از این نشست حجت‌الاسلام نصرالله یزمانفر؛ عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: سینما مأموریت بسیار بزرگی دارد و توانسته به عنوان یک چشم در خدمت انسان قرار بگیرد. شاید بسیاری از مباحث را که نمی‌توانستیم منتقل کنیم به واسطه سینما فرصتی برای بیان آن یافته‌ایم. سینما آینه‌ای است که باید با ذهن حرف بزند و واقعیات را منتقل کند. حال اگر این آینه بزرگ‌نمایی بیش از حد داشته باشد رسالت خود را خراب کرده است. باید آیینگی کند. البته جذابیت‌ها و ویژگی‌هایی نیز باید داشته باشد که بتواند مخاطب را از خانه بیرون بیاورد و در سالن سینما بنشانند. وی در ادامه تأکید کرد: ممکن است مسئله‌های کوچک در اجتماع ما نیاز به طرح داشته باشد اما این مسئله اجتماعی اگر در سطح سینما تعمیم داده شود ذهن مردم را مشغول می‌کند. اینجاست که باید بررسی کنیم سینما توانسته رسالت خود را به درستی انجام دهد یا خیر. سینما باید واقعیت را نشان بدهد نه بزرگ‌نمایی و نه ناچیز و حقیرنمایی کند. این نماینده مجلس تأکید بر نیاز به خرد جمعی در سینما خاطر نشان کرد: کارگردان فیلم می‌سازد و فیلم را در معرض دید مخاطبان مختلف قرار می‌دهد، انسان‌هایی هستند که در معرض این دیدگاه قرار می‌گیرند البته فضای فرهنگی جامعه تنها متأثر از سینما نیست اما سینماگران گروه مرجع هستند پس باید با خرد جمعی تصمیم‌گیری شود. از زمانی که وارد مجلس شدیم به وزرا و سازمان سینمایی تأکید داشتیم اگر احتیاج به قانونی است که بتوانیم کمک کنیم آمادگی آن را داریم که به سرعت آن را به مجلس ببریم زیرا معتقد به تعامل هستیم. سینما زبان همه فهم است و برای همین حساسیت درباره آن بالاست البته همه هنرها در نوع خود تأثیر دارند، اما گسترده‌گی که در سینما وجود دارد در جای دیگری نیست.

## چهره و خبر

### خیلی زود با سایر بازیگرهای «وقتی برگردیم...» هماهنگ شدم



پژمان جمشیدی در حال بازی در تئاتر «وقتی برگردیم...» دوپسای آویزان مانده است» به کارگردانی مجید پشت کوهی هستیم. این نمایش از متن فوق‌العاده‌ای برخوردار است و به همین جهت امیدوارم مورد توجه قرار بگیرد. او اضافه کرد: از اول آذر به عنوان بازیگر به این نمایش اضافه شده‌ام. خوشبختانه با آن انرژی که در گروه وجود داشت، خیلی زود با سایر بازیگرها هماهنگ شدم و توانستم خودم را به آن انرژی که این اثر را در صحنه است و دو هفته دیگر ادامه دارد. قبل از این اثر در نمایش «آرامش» حضور داشتم که خوشبختانه آن کار هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. جمشیدی در پاسخ به این سؤال که چرا در یک سال اخیر بیشتر در تئاتر حضور پیدا می‌کند، تصریح کرد: من تجربه چندانی در عرصه بازیگری ندارم و به همین خاطر دوست دارم با حضور در آثار نمایشی، به توانایی‌ام در این عرصه اضافه کنم. بازی در تئاتر به دلیل طراوتی که در آن وجود دارد، ضمن سختی‌هایش، بسیار شیرین و هیجان‌انگیز است. این بازیکن سابق فوتبال در پایان، در مورد ساخت سریال «پژمان ۲» که قرار است در آن بازی کند، گفت: این سریال فعلاً در مرحله نگارش و پیش تولید قرار دارد. امیدوارم این سریال هم مانند سری اولش دیده شود و مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

پژمان جمشیدی بازیگر

### برادر بزرگ‌تر «زندگی در دست تعمیر» شدم



سید پیردوست به خبر نگار صبا گفت: این روزها در حال بازی در فیلم سینمایی «زندگی در دست تعمیر» هستم. این فیلم از مضمون طنز برخوردار است و داستان زندگی دو برادر و خانواده‌هایشان را از صبح تا شب روایت می‌کند. سید محسن میرحسینی کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و فیلمنامه آن را فهیمه سلیمانی نوشته است. پیردوست گفت: «زندگی در دست تعمیر» در مورد فضیلت زودبخت‌گام آدم‌هاست و نشان می‌دهد که چطور یکی از این فضیلت‌های ناهنجار زندگی آدم‌ها را دستخوش تغییرات می‌کند. وی ادامه داد: در این فیلم من نقش برادر بزرگ خانواده را بازی می‌کنم و غلامحسین لطفی هم نقش برادر کوچک را ایفا می‌کند. علاوه بر من و لطفی، بازیگرانی چون عباس جمشیدی‌فر، ساناز سماواتی، بهراد خرازی، نگین معتمدی و فهیمه سلیمانی هم در این اثر حضور دارند. او اضافه کرد: با توجه به قسه متفاوت و موقعیت‌های جذاب طنزی که این فیلم دارد، امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. پیردوست در پایان در مورد علت کم‌کاریش گفت: در ایران وقتی بازیگری یا به سن می‌گذارد، دیگر مانند گذشته به او نقش پیشنهاد نمی‌شود. در مورد من هم این اتفاق افتاده و بازیگران تازه نفس و جوان جایم را گرفته‌اند. در حال امیدوارم جوان‌ها قدر فرصتی را که در عرصه هنر در اختیارشان قرار گرفته، بدانند و ضمن احترام به پیشگامان و این وادی فعالیت کنند.

سید پیردوست بازیگر

OMINOUS SEED  
FILM by Karim Atashi

لاله اسکندری  
سام درفشانی  
مهرداد کاسبی  
ولی الله مومنی

بازیگردان: کلاب آدینه  
مدیر فیلمبرداری: علی اللهیاری  
تدوین: سهراب میرسیاسی  
موسیقی متن: آرا داوودیان  
طراح گریم: سیاوش کرجستانی  
صدابرداریان: محمود سماک باشی  
نستیر اول کارگردان و برنامه ریز:  
محمد رضا عبدالله زاهد (موسوی)  
مجری طرح و مدیر تولید:  
محمد ظاهری

نطفه شلغم  
نویسنده و کارگردان: کریم آتاشی

شراره دولت آبدی / سیروس کرجستانی / سیبک اطنسی / محمد پورستار / جلیل فرجاد / آرزو افشار / مهوش وفاری / فریده گلشن / علی هو بخت / انصرا میرت

محمول موسسه فرهنگی هنر هفتام با مشارکت هیئت سینمایی فارسین تهیه کنند: کریم آتاشی

تماس رایگان  
از تلفن همراه

امکان ایجاد گروه‌های کاری و دوستانه

ارسال پیام متنی رایگان

ارسال فایلهای صوتی و تصویری رایگان

برچسب‌های رایگان

صدای زنگ اختصاصی

نرم افزاری برای ارتباط رایگان

نصب کنید...

دور، آنقدرها هم دور نیست...!

www.bisphone.ir

App Store  
Google play

فروشگاه آندروید

فروشگاه آی‌اِس

ios android