

«آنهایتا افشار» از فعالیت‌های تازه‌اش به صبا گفت

## مدت‌ها بود که فیلمنامه‌ای مثل «پل خواب» نخوانده بودم

نگار حسینی

امسال، سال پرکار آنهایتا افشار بود. چرا که او فیلم «برف» در سینما و سریال «مدینه» را در تلویزیون داشت. این موضوع باعث شد که طی مدت اخیر اسمش حسینی سر زبان‌ها بیفتد. هرچند که خودش معتقد است گریم متفاوتی که در «مدینه» داشته باعث شده کمتر کسی متوجه شود باز نقش «هانیه» در این سریال بوده است. او این روزها درگیر بازی در فیلم سینمایی «پل خواب» به کارگردانی اکتای برهنی است. فیلمی که معتقد است به دلیل قصه جذابش می‌تواند اثری متفاوت و تأثیرگذار بدل شود. در ادامه ماحصل این گفت‌وگو را می‌خوانید.

خانم افشار، این روزها مشغول چه کاری هستید؟  
فیلمبرداری فیلم سینمایی «پل خواب» به کارگردانی اکتای برهنی مدتی است شروع شده و من نیز یکی دو روز است که در این فیلم جلوی دوربین رفتم. این فیلم اقتباسی آزاد از «جنایات و مکافات» داستایوفسکی است. فیلمنامه این کار بسیار جذاب و حرفه‌ای نوشته شده است؛ اتفاقی که معمولاً این روزها در فیلم و سریال‌های ما کمتر رخ می‌دهد. به جرئت می‌توانم بگویم طی ده سال اخیر فیلمنامه‌ای با این کیفیت و جذابیت نخواندم.

پیش از فیلمبرداری «پل خواب» برای نزدیک شدن به نقش‌های این جلسات دور خوانی و تمرین را هم پشت سر گذاشتید؟  
بله، مدتی پیش جلسات دور خوانی و تمرین را در لوکیشن فیلم شروع کردیم. این جلسات و دور خوانی‌ها باعث می‌شود خودمان را بیشتر و بهتر به نقش‌ها نزدیک کنیم و از این جهت برای بسیاری از ما فرصت مغتنمی است.

در این فیلم چه نقشی را بازی می‌کنید؟  
نقش اصلی زن داستان را بازی می‌کنم.

در شرایطی که بسیاری ضعف فیلمنامه را عامل افت تولیدات سینمایی و تلویزیونی می‌دانند به نظر تان اقتباس می‌تواند راهکاری برای جبران این ضعف باشد؟  
وقتی اقتباس درست از یک رمان مطرح خوب رخ دهد، بی‌تردید می‌تواند کمک‌کننده باشد. می‌گویم اقتباس درست، چون بعضی‌ها فکر می‌کنند اقتباس به این معناست که در اقتباس، فرد باید به همه موضوعاتی که در قصه رخ داده وفادار باشد؛ در حالی که در این کار اگر برداشت کلی و مفهومی از قصه صورت بگیرد، کافی است و نیاز نیست تمام جزئیات لحاظ شود.

یکی از مشکلاتی که معمولاً در آثار اقتباسی وجود دارد، این است که کمتر شاخصه‌های فرهنگی کشورمان در آن لحاظ می‌شود و کارها به اصطلاح

اشرافی که به جنس و فضای فیلمنامه دارد می‌تواند یک اثر تأثیرگذار را خلق کند.  
طی چند سال اخیر بازیگرانی که دغدغه کار در آثار جدی را دارند ترجیح می‌دهند در آثار کارگردان‌های فیلم اولی بازی کنند، چرا که بر این باورند این افراد چون هنوز وارد فضای کار تجاری نشده‌اند فیلم‌های جذاب‌تری را می‌سازند، شما هم بر همین اساس در چنین آثاری حضور پیدا می‌کنید؟  
همیشه علاقمند بودم که در چنین کارهایی حضور پیدا کنم. به نظر من کارگردان‌های کار اولی، چون معمولاً هم‌نسل خود هستند دغدغه‌های مشترک زیادی با آن‌ها دارم و صرفاً دنبال فتح گیشه در کارهایشان نیستند و می‌خواهند با فیلم‌هایشان تأثیرگذار باشند. از طرفی ادبیات و روحیه مشترکی که با یکدیگر داریم کمک می‌کند تا در ارائه یک کار خوب همسو شویم. ضمن این که معمولاً این افراد انگیزه بیشتری برای کار دارند و همه توانشان را به کار می‌بندند تا یک کار خوب و اثرگذار تولید کنند. فکر می‌کنم مجموعه این مسائل باعث می‌شود بسیاری از بازیگران برای بازی در فیلم‌های کارگردان‌های کار اولی ترغیب شوند؛ چون می‌دانند ماحصل کار آن‌ها تبدیل به اثر قابل تأملی می‌شود و به نوعی ارزش ریسک کردن دارد.

به نظر تان فیلم «پل خواب» چه جایگاه ویژه‌ای دارد؟  
گروه تلاشش را به کار بسته تا این اتفاق بیفتد و فیلم به جشنواره فجر برسد؛ امیدوارم این اتفاق برای «پل خواب» رخ دهد تا از اصل داستان الهام بگیرد و شاید همین کار او هم باعث شده که فیلمنامه تا این حد روی کاغذ جذاب باشد. با این اوصاف «پل خواب» چندان به اصل قصه «جنایات و مکافات» وفادار نیست؟  
سعی شده وفاداری بیشتر به شکل مفهومی باشد. در عین حال، المان‌های اصلی فیلم مانند کشته شدن پیرزن و... وجود دارد، اما به کلیت داستان، رنگ و بوی ایرانی و به کمک تخیل به این قصه شاخ و برگ بیشتری داده شده است.

ساخت این فیلم بر عهده یک کارگردان اولی است، به نظر تان اکتای برهنی می‌تواند از عهده چنین داستان سختی برآید؟

با توانایی‌هایی که از ایشان سراغ دارم، شک ندارم که این اتفاق رخ می‌دهد. برهنی کارنامه درخشانی در ساخت فیلم کوتاه دارد و نشان داده، کارگردان خوش فکر و صبا سبکی است و با

### نویسنده «پل خواب» با دقت خاصی «جنایات و مکافات» را رایتیژه کرده و جزو معدود اقتباس‌هایی است که سعی شده فرهنگ ایرانی در آن لحاظ شود

«برف» در سینما و «مدینه» در تلویزیون با بازی شما پیش شد؟  
همین‌طور است، هر چند که هر دو این کارها برایم تجربه‌های متفاوتی داشت. در سریال «مدینه» ایفاگر نقش هانیه بودم. در این سریال چون چهره‌پردازی متفاوتی داشتم و دندان‌هایم را از تودنسی کردم، این موضوع روی ظاهر و لحنت تأثیر زیادی داشت. به همین دلیل افراد زیادی متوجه نشدند که من این نقش را بازی کردم و تصور می‌کردند بازیگر نقش هانیه، یک بازیگر تازه کار است؛ وقتی سبک‌سوز مقدم موضوع را با من در میان گذاشت بسیار خوشحال شدم، چون حس کردم در باورپذیری نقشم موفق عمل کرده‌ام. فیلم «برف» هم اثری مستقل در سینمای ما محسوب می‌شود. در این فیلم ایفاگر نقش سارا بودم. این نقش به نوعی شباهت زیادی به من و دختران هم‌سن و سالم داشت. سارا کاراکتر باورپذیری داشت و من مصداق او را در پیرامونم بارها دیده‌ام و فکر می‌کنم همین موضوع باعث شد که بسیاری با نقش سارا ارتباط برقرار کنند. ظاهراً این روزها قرار است به موازات حضور در فیلم «پل خواب» در سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی هم بازی کنید.  
همین‌طور است. در این سریال ایفاگر نقش اکرم هستم؛ البته هنوز بازی‌ام در این کار شروع نشده است. امیدوارم سریال «شهرزاد» هم در زمان پخشش مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد، چون از پتانسیل دیده شدن برخوردار است.



### سومین همکاری با بهرام توکلی در «من دیگو مارادونا هستم»



محمود سماک باشی صدابردار

محمود سماک باشی صدابردار با تجربه سینمای ایران به صبا گفت: فیلمبرداری فیلم سینمایی «من دیگو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی مدتی است که شروع شده و من در این کار به عنوان صدابردار با دوستان همکاری می‌کنم. این سومین تجربه همکاری من با بهرام توکلی است. در دو کار قبلی خاطرات شیرینی برای هر دو ما به جا ماند و همین موضوع باعث شد که هر دو برای ادامه همکاری با یکدیگر ترغیب شویم. وی ادامه داد: خوشبختانه در فیلم با عوامل حرفه‌ای و در عین حال صمیمی همکاری هستم و همین موضوع باعث می‌شود برای کار انگیزه بیشتری داشته باشم. او اضافه کرد: من و بهرام توکلی شناخت خوبی نسبت به روحیه یکدیگر داریم و همین موضوع باعث می‌شود کمترین تنش را در کار با یکدیگر داشته باشیم. چرا که می‌دانیم در طول کار از هم چه چیزی می‌خواهیم. این صدابردار پیشکسوت تصریح کرد: تدوین هم‌زمان این کار توسط بهمن دهقانیا شروع شده است تا آن‌ها راه کار به جشنواره فجر برسد. با توجه به تم کلی که فیلم دارد این امید می‌رود در جشنواره واکران عمومی موفق ظاهر شود.

محمود سماک باشی صدابردار

### در حال استراحت اجباری هستم



ناصر محمود کلایه فیلمبردار

ناصر محمود کلایه فیلمبردار با تجربه به خبرنگار صبا گفت: این روزها مشغول استراحت هستم و حدود یک سال است که سر کار خاصی حضور نداشته‌ام. در واقع این یک استراحت اجباری است، چرا که متأسفانه پیشنهادهای کاری به شدت کم شده است. وی در مورد علت این کم‌کاری تصریح کرد: عمده‌ترین دلیل بروز این کم‌کاری شرایط بد اقتصادی است؛ شش‌ماهه نامساعد باعث شده حجم تولیدات سینمایی و تلویزیونی به شدت کاهش پیدا کند و همان میزان محدودی هم که در این شرایط کار می‌کنند ترجیح می‌دهند به دنبال افرادی بزنند که دستمزد کمتری بگیرند. او ادامه داد: در این میان معمولاً افراد با توجه به دلیل میزان دستمزدشان استفاده نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند سراغ نیروی جوان بزنند. کلایه در مورد راهکار این موضوع گفت: نمی‌توان جلوی ورود جوان‌ها را به بهانه این که افراد پیشکسوت کم‌کاری می‌شوند، گرفت. سال‌ها قبل این موضوع در خانه سینما مطرح شد که باید برای ورود جوان‌ها به این حرفه، شرایطی را تعیین کرد، اما من با این موضوع مخالفت کردم زیرا که بر این باورم که نمی‌توان جلوی نیروی تازه نفس را گرفت؛ ما هم روزی به دلیل فراهم بودن بستر وارد این عرصه شدیم و جای پیشکسوتانمان را گرفتیم. وی اضافه کرد: شاید بهترین کار در این میان، آن باشد که برای صنف ما هم شرایط و حقوق بازنشستگی در نظر گرفته شود که دوستان وقتی به سن بازنشستگی رسیدند بتوانند از مزایای آن برخوردار باشند. این فیلمبردار پیشکسوت در پایان گفت: من بازنشسته صنا و سیما هستم و یک حقوق ناچیز را از این طریق دریافت می‌کنم اما بسیاری از همکاران من حقوق بگیر نیستند و اگر کار نکنند چرخ زندگیشان نمی‌چرخد برای این افراد باید کاری کرد. چرا که اگر این روند ادامه پیدا کند ممکن است به لحاظ اقتصادی بیش از پیش آسیب‌پذیر شوند.

آذر و دی ماه ۱۳۹۳ ساعت ۱۹/۱۵ عصر. تالار هنر میدان هفتم تیر. خیابان مفتاح جنوبی. خیابان ورزنده رزرو و هماهنگی ۰۹۱۰۹۸۳۵۹۲۹-۰۸۸۳۰۶۶۴۰-۸۸۸۲۷۲۷۲۲

# من من من

نمایش شاد. موزیکال. انگیز. فکری انگیز. خیال انگیز. ترسناک. کودک. زنکال. متن و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر خنده دار. غصه دار. گریه دار. انگیز. موسیقی هومن همای. بیاد ماندنی. دستیار کارگردان شراره طیار. خانوادگی. حمیدرضا گودرزی. شاد و سوشال بر انگیز. بازیگران، کودک. موزیکال انگیز. جوان. سید محسن حسینی. شاد هانی حسینی. ایرانی. ابوالفضل رحیم زاده. امروزی. پیام محفلی نژاد. فرشیدی. روشنی. ترسناک. حسین خالقی. حسین امیری. علی اشرف. سماپی. جوان. ترسناک. شراره طیار. خیال انگیز. فکری. سبکی. امروزی. خانوادگی. شاد بیاد ماندنی. آرش شریف زاده.

# پنججاه آخر قدم

The last fifty steps  
Kiamars Pourahmad  
نیه کننده سعید سعیدی

کلگردان: کیومرث پورا احمد

بابک حمیدیان طنز طباطبایی  
فرزین صابون سلمان فرخنده  
هومن سلطانی