فرخ نعمتی

سریال «یادآوری» سریالی بود که نعمتی در آن پس از گذشت ۴۰ سال با همسرش همبازی شد. نعمتی پیش از این در کارهای دیگری نیز با همسرش همبازی شده بود که از جمله آن‌ها می‌توان به آثار کارگردانانی چون سیروس الوند «هتل کارتن»، فریدون جیرانی «مسافر بهشت» و همچنین در صحنه تئاتر به بازی در نمایشی با کارگردانی اکبر زنجان‌پور اشاره کرد. «یادآوری» اولین تجربه همبازی شدن نعمتی و همسرش در نقش «زن و شوهر» بود.

ژیلا صادقی:

هیچ وقت نفهمیدم چــرا ممنوع الکارم

نگار حسینی

ژیلا صادقی کجاست؟ این سؤالی است که احتمالاً بسیاری از مخاطبان تلویزیونی طی سال‌های اخیر مطرح کردند، اما پاسخی در این‌باره نشنیدند. برای بسیاری جای سؤال دارد که چه اتفاقی افتاده که مجری پرنشاط تلویزیون که مخاطبان زیادی هم داشته ناگهان بدون هیچ توضیحی از تلویزیون کنار گذاشته شده و دیگر خبری از او نیست. هر چند که مخاطبان حرفه‌ای و پیگیرش رد پای او را در برنامه‌های استیجی یا همان ارگانی می‌دیدند، اما طی سال‌های اخیر دیگر خبری از او با آن انرژی مختص به خودش در برنامه‌های صبحگاهی شبکه سه نبود. ظاهراً صادقی هم به رسم سال‌های اخیر تلویزیون که مجریان محبوب را به بهانه‌های مختلف کنار می‌گذاشت، چوب محبوبیتش را خورد و سه و سال نیم از این رسانه دور شد. خودش می‌گوید طی این سال‌ها تلاش کردم به کیان خانواده‌ام که همان رسانه ملی است احترام بگذارم و این موضوع را بازگو نکنم. حالا با تغییراتی که در سازمان رخ داده بسیاری امیدوارند بستر بازگشت ژیلا صادقی فراهم شود تا بلکه حداقل در بخش برنامه‌های خانوادگی صبحگاهی تلویزیون انرژی از دست رفته‌اش را بیابد.

ژیلا صادقی کجاست؟ فکر می کنم این پررنگ ترین سؤالی اســت که این روزها بسیاری از مخاطبان برنامه‌های تلویزیونی در مورد شما دارند؟

ژیلا صادقی همینجاست (می خندد) اما به دور از شوخی، این سؤالی اســت که طی سه سال و پنج ماهی که ممنوع‌الکار بودم بسیاری از من پرســیدند، اما خودم جوابی برای آن نداشتم، چرا که تا امروز کسی علت این موضوع را به من نگفت و طی این سال‌ها نامه‌ای را هم مبنی بر آن دریافت نکردم. اما اینطور که برداشت کردم این موضوع به دستور مدیران ارشد وقت صدا و سیما بود و آن‌ها ترجیح دادند که من از اجرا در تلویزیون دور شوم.

نکته جالب اینجاســت که طی مدت دوریتان از تلویزیون همچنان پر کار در زمینه اجراهای استیجی بودید؟

بله، با وجود این که من مدتی را برای گذراندن دوره‌های تخصصی مارکتینگ خارج از ایران بودم و یک ماه است که از سفر بازگشتم، اما بیشترین اجرای استیجی را در طول دورانی که ممنوع‌الکار بودم برعهده داشتم. این نشان می‌دهد که مردم با وجود این که سال‌ها از رسانه ملی دور بودم، من را از یاد نبردند.

طی سال‌های اخیر یکی از بزرگ ترین مشکلاتی که دامن تلویزیون را گرفته بود، حذف مجری‌های مطرح و جایگزینی آن‌ها با مجریان جوان و کم‌نام و نشان بود. اتفاقی که به مذاق مخاطبان هم خوش نیامد؟

همانطور که خودتان اشــاره کردید طی این مدت اخیر بســیاری از مجریان مطرح از تلویزیون دور افتادند و خــب البته برخی از آن‌ها توانستند به شکل کمرنگ‌تری در این رسانه حضور داشته باشند، اما این موضوع با تمام تلخی‌هایی که برای من و امثال من داشت، باعث شد که فرق دوغ و دوشاب مشخص شود و مخاطبان خودشان در مورد کیفیت اجراها قضاوت کنند.

تلویزیون ایران همواره سیاست عدم ستاره پروری را دنبال کرده است و دوست ندارد مجریان و حتی برنامه‌سازانش به یک ستاره بدل شوند. این موضوع باعث می‌شود بعد از اوج گرفتن یک فرد، بنا به دلایل مختلفی بال و پر آن‌ها چیده شود.

به این موضوع می توان از منظرهای مختلفی نگاه کرد، این مسئله را نمی‌توان انکار کرد که تلویزیون هم از بابت میدان دادن به برخی از افراد دچار آسیب شده است و بی‌ظرفیتی برخی باعث شده تا آبروی سازمان خدشه‌دار شود. اما این مورد به شکل انگشت‌شماری رخ داده و همین موضوع باعث شده تا تلویزیون در این مورد دست و پا بسته‌تر عمل کند، ولی اکثر همکاران ما خوشبختانه به جایگاهی که در آن قرار دارند واقف هستند و قدر آن را به خوبی می‌دانند. ضمن این که تک تک افرادی که در سازمان کار می کنند از طرق مختلف از حراست گرفته تا گزینش و... رصد می‌شــوند و هر حرکت اشــتباهی از جانب آن‌ها در پرونده حرفه‌ایشان ثبت می‌شود. با وجود این نظارت‌ها فکر نمی کنم نیازی به چیدن بال و پر و ترس از ستاره شدن وجود داشته باشد.

با این اوصاف فکر می کنید هنوز مجریانی در تلویزیون هستند که نامشان تداعی کننده ماهیت یک برنامه باشد؟

بله، طی این سال‌ها بسیاری از مجریان مطرح ما با وجود این که در زمینه اجرایی به یک برند تبدیل شدند، نتوانستند همچنان جایگاه خودشان را حفظ کنند. وقتی اسم برنامه‌های سیمای خانواده به میان می‌آید بی‌شک تنها تصویری که در ذهن مخاطب از اجرا، هک می‌شود هرمز شجاعی‌مهر است. در مورد برنامه‌های نجواگونه شبانگاهی هم مخاطب چنین دیدگاهی را نسبت به ژاله صادقی دارد.

با این اوصاف حذف شــما در نظر بسیاری از مخاطبان مســاوی با حذف برنامه‌های نظیر «خانه مهــر» و «خانه فیروزه‌ای» شد. چرا که مخاطبان این برنامه‌ها را صرفا با شما می‌شناختند.

به نکته بسیار خوبی اشاره کردید. من بیش از ده سال در تلویزیون برنامه زنده اجرا کرده بودم و در ســال‌های اخیر هم با اجراهای برنامه نظیر «خانه مهر» و «خانه فیروزه‌ای» مخاطبان خودم را در این رسانه پیدا کرده بودم و میلیون‌ها نفر همراه این برنامه بودند. طی این مدت انرژی زیادی بین من و مخاطبان رد و بدل می‌شــد و به نوعی زبان صحبت کردن با یکدیگر را پیدا کرده بودیم. هر چند که موفقیت آن برنامه‌ها صرفا به من باز نمی گشت و مدیون لطف تمام عواملی بودم که در آن برنامه همکاری می کردند، اما حذف من و به دنبالش آن برنامه‌ها، باعث شد منبع آن انرژی هم قطع شود. طی مدتی که اجراهای این برنامه را برعهده داشتم ۱۵۷ نفر از زوج‌هایی که پرونده طلاقشان به جریان افتاده بود طی گفتگوهایی که با هم داشتیم به سر زندگیشان بازگشتند. همه این پرونده‌ها با مستنداتشان موجود است. این اتفاق در مورد افرادی که اعتیاد داشتند هم وجود داشت. ما سعی کردیم در تمامی موارد چراغ خاموش عمل کنیم و موضوع را رسانه‌ای نکنیم. حال سؤال بسیاری از آن‌ها از من این است که ما به خانه و زندگیمان برگشتیم، اعتیاد را کنار گذاشتیم، شما کجایید؟ و من واقعاً پاسخ شفافی ندارم که به آن‌ها بدهم.

بی‌شک هنوز بسیاری متوجه نشدند که علت قطع این انرژی به شکل ناگهانی و بدون هیچ توضیحی چیست؟

قبل از پرداختن به این ســؤالتان باید بگویم اگر ژیلا صادقی به این جایگاه در اجرا رسیده بی‌شک بعد از لطف خدا به خاطر سرمایه‌گذاری بوده که رسانه ملی از طریق بیت‌المال روی من داشته است و حذف ناگهانی یک مجری نظیر من مساوی است با از دست رفتن بخشی از سرمایه بیت‌المال. ضمن این که در این میان مجری که ناگهان حذف می‌شود، رزق و روزی مادی و معنوی آن هم به دنبالش حذف می‌شود و آسیب‌های زیادی را به لحاظ روحی و احساسی می‌بیند که این موضوع در جرگه حق‌الناس قرار می گیرد. این که ما بخواهیم به صرف این که فلان مجری را ادب کنیم او را از رسانه دور کنیم، بی‌شک این حقوق را نادیده گرفتیم. با وجود این که من بدون هیچ توضیحی ممنوع‌الکار شدم، اما باز هم سعی کردم برای خانه و خانواده‌ام که همان تلویزیون و مدیرانم و کارکنان این رسانه هستند، آبروداری کنم و حرفی نزنم که باعث تنش در بستر خانواده شود. طی این مدت این اولین گفتگوی من پیرامون موضوع ممنوع‌الکاریم است و سعی کردم همواره در این مورد سکوت کنم.

> افرادی که می‌خواستند، مشکلشان را با ضرغامی مطرح کنند سه‌شنبه‌ها در راهرو و آسانسوری که می‌دانستند از آن تردد می‌کنند، می‌ایستادند و با ایشان حرف می‌زدند، اما من این کار را انجام نمی‌دادم چون فکر می‌کردم درست نیست که با رئیس صدا و سیما در راهرو یا آسانسور حرف زد

چرا این کار را نکردید؟ بی‌شــک اگر از طریق رسانه‌ها اقدام می‌کردید مدیران مجبور به پاسخگویی می‌شدند؟

نگاه من به تلویزیون یک نگاه خانوادگی است به همین دلیل دوست داشــتم کیان این خانواده را در حد توانم حفظ کنم. اشک و بغضم را از ممنوع‌الکاری در دل نهان کنم و به دیگــران لبخند بزنم و بگویم مشکلی در این‌باره وجود ندارد. طی دورانی که مدیران ارشد تلویزیون مصاحبه‌هایی داشتند مبنی بر این که ما هیچ مجری ممنوع‌الکاری در این رسانه نداریم از شبکه‌های «بی‌بی‌سی» و «من و تو» بارها با من تماس گرفتند تا در این‌باره اظهارنظر کنم و پاسخ من به همه آن‌ها این بود که حق با مدیران ماست کسی ممنوع‌الکار نیست. وقتی می گفتند پس چرا شما سال‌هاســت که اجرا نمی کنید، می گفتم می خواهم استراحت کنم. هدف من همواره تأیید حرف مدیران برای حفظ آبروی سازمان بود. وقتی من چنین دیدگاهی دارم کمترین توقعم از سازمان این است که اگر قصد دارد ژیلا صادقی را به تعبیری ادب کند، آن هم به دلیلی که خودم هم نمی‌دانم، این کار را در خفا و با تذکر انجام دهند نه این که تریبون را از او بگیرند و او و مردم را از انرژی و عشق محروم کنند.

طی این مدت هیچگاه سعی نکردید با مدیران عالی‌رتبه سازمان و شخص ضرغامی موضوع را در میان بگذارید و ببینید ریشه مشکل کجاست؟

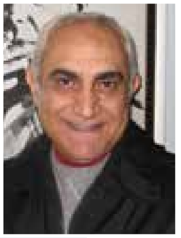
آقای ضرغامی وقتی به عنوان رئیس ســازمان منصوب شدند اعلام کردند که درِ اتاقشــان به روی تمامی کارکنان ســازمان باز اســت اما واقعیتش من ایــن در را هیچگاه باز ندیدم. هرچنــد افرادی که می‌خواستند، مشکلشان را با ضرغامی مطرح کنند سه‌شنبه‌ها در راهرو و آسانسوری که می‌دانستند از آن تردد می کنند، می‌ایستادند و با ایشان حرف می‌زدند، اما من ایــن کار را انجام نمی‌دادم چون فکر می کردم درست نیســت که با رئیس صدا و ســیما در راهرو یا آسانسور حرف زد. ترجیح این بود که آقای ضرغامی را پشت همان میز مدیریتشان و با همان تشریفات مرسوم ببینم و در مورد مشکلم با ایشان صحبت کنم و او با همان لحن پدرانه علت وقوع این مسئله را برایم شرح دهد. موضوعی که البته هیچوقت اتفاق نیفتاد.

فکر می کنید با تغییراتی که در سازمان رخ داده بستر برای بازگشت افرادی نظیر شما فراهم شود؟

امیدوارم تغییرات مثبتی رخ دهد و بســتر به سمتی برود که همه در کانون بزرگ خانواده، که همان رســانه ملی است در کمال آرامش و با انرژی کار کنند. خوشبختانه رایزنی‌هایی انجام شده و قرار است به زودی اجرای یک برنامه را برعهده بگیرم. جناب سرافراز فرد رسانه‌ای و لایقی است و امیدوارم که در کارشان موفق باشند.

چهره و خبر

به خاطر همسرم همه پیشنهادها را رد کردم



ناصر ممدوح گوینده، مجری و بازیگر

ناصر ممدوح گوینده، مجــری و بازیگر به خبرنگار صبا گفت: این روزها به دلیل کسالت همسرم همه پیشــنهادهای کاری را رد کردم و ترجیح می‌دهم در خانه باشم تا بستر بهبودی ایشان را فراهم کنم. هرچند که خوشــبختانه حال همســرم نسبت به گذشته بهبود پیدا کرده است.

او اضافه کرد: با وجود این که در سه عرصه گویندگی اجرا و بازیگری فعالیت می کنم، امــا همواره دوبله دغدغه اصلی من بوده است و به عنوان حرفه اصلی‌ام به آن نگاه می کردم، اما خب در دو عرصه اجرا و بازیگری سعی کردم با وسواس بیشــتر عمل کنم. چرا که مخاطب دوست دارد تصویری ایده‌آل از این افراد ببیند. ممدوح در مورد استفاده از صدایش در برخی از برنامه‌های تبلیغاتی گفت: انجام دادن این کار یا حضور در برخی از آثاری که به لحاظ کیفی چندان مورد قبول من واقع نشــده، ایده‌آلم نیست اما نباید این نکته را هم فراموش کرد که تنها راه امرار معاش من از این طریق است و به همین علت گاهی در بعضی از کارها صرفاً به دلیل میزان در آمدش حضور پیدا می کنم. این گوینده پیشکسوت در پایان تصریح کرد: دوبله طی سال‌های اخیر مسیر پر پیچ و خمی را طی کرده است و امیدوارم با تغییراتی که در سازمان به وجود آمده، بخش دوبله به روزهای اوج گذشته‌اش باز گردد؛ چرا که طی سال‌های اخیر عده‌ای از وضعیت دوبله ناراضی بودند.

منتظر تماس ایرج طهماسب هستم

دنیا فنی‌زاده عروسک گردان

دنیا فنی‌زاده عروسک گردان مطرح کلاه قرمزی به صبا گفت: این روزها مشغول استراحتم و سر کاری نرفتم و منتظر تماس ایرج طهماسب هستم تا در سری جدید «کلاه قرمزی» که قرار است در ایام عید از تلویزیون پخش شود، حضور داشته باشم.

او ادامه داد: هرچند پیشــنهاد دیگــری هم برای کار نداشتم. متأسفانه ســاخت کارهای عروسکی در تلویزیون بسیار محدود اســت و ما شاهد تولید برنامه‌های عروسکی چندانی در این رسانه نیستم و همان تعداد محدودی هم که تولید می‌شود به لحاظ کیفی در سطح بسیار پایینی قرار دارند و توانایی جذب مخاطب را ندارند.

او اضافه کرد: جای بسی تأسف است که تلویزیون با وجود توانایی‌هایی که در زمینه آثار عروسکیِ وجود دارد نسبت به آن بی‌تفاوت است و کار عروسکی برای آن‌ها صرفاً در برنامه عروسکی مجری‌محور خلاصه شده است. از طرفی بحث بودجه همواره بیشترین آسیب را به بخش عروسکی زده است، چرا که معمولاً برای کارهایی از این دست بودجه‌های حداقلی در نظر گرفته می‌شود. در چنین شرایطی پر واضح است که ما نمی‌توانیم انتظار تولید یک کار خوب را داشته باشیم. فنی‌زاده تصریح کرد: اگر ما می‌خواهیم برنامه‌های عروسکی مانند سابق برای مردم جذاب باشد باید اجازه دهیم تیم حرفه‌ای ساخت این آثار را برعهده بگیرد. شک نداشته باشید اگر افراد متخصصی پشت کارهایی نظیر «خانه مادربزرگه»، «مدرسه موش‌ها» و «کلاه قرمزی» قرار نداشتند، هرگز برنامه‌هایی در این سطح کیفی تولید نمی‌شد. عروسک گردان «خاله قورباغه» و «کلاه قرمزی» در پایان پیرامون آسیب‌دیدگی دستش گفت: خوشبختانه این روزها درد دستم به لطف فیزیوتراپی بهتر شده است و امیدوارم با قدرت، مانند گذشته بتوانم کارم را دنبال کنم و عروسک‌ها را بگردانم.

آیین نامه و مقررات عمومی
ششمین جشنواره ملی
نماز و نیایش به روایت دوربین
فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس
ششمین جشنواره ملی
نماز و نیایش
به روایت دوربین
فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس
www.lyce.ir

GENERAL FORCE
Makes Your Dreams Come True
SUPER SILENT
اولین و تنها واردکننده هودهای بی صدا Super Silent در ایران
اولین واردکننده سرشعله‌های Somipress از کشور ایتالیا
اولین مبتکر گازهای LED در ایران
WWW.GENERALFORCE.NET
نصب رایگان محصولات
۱۵ سال خدمات پس از فروش
۱۸ ماه گارانتی طلایی فورس سرویس
WWW.GENERALFORCE.NET
جنرال فورس
فروش: ۲۲۷۹۲۴۱۵-۲۲۷۹۲۴۱۸