ژیلا صادقی:

هیچ‌وقت نفهمیدم چرا ممنوع‌الکارم

نگار حسینی

ژیلا صادقی کجاست؟ این سؤالی است که احتمالاً بسیاری از مخاطبان تلویزیونی طی سال‌های اخیر مطرح کردند، اما پاسخی در این‌باره نشنیدند. برای بسیاری جای سؤال دارد که چه اتفاقی افتاده که مجری پرنشاط تلویزیون که مخاطبان زیادی هم داشته ناگهان بدون هیچ توضیحی از تلویزیون کنار گذاشته شده و دیگر خبری از او نیست. هر چند که مخاطبان حرفه‌ای و پیگیرش رد پای او را در برنامه‌های استیجی یا همان ارگانی می‌دیدند، اما طی سال‌های اخیر دیگر خبری از او یا آن انرژی مختص به خودش در برنامه‌های صبحگاهی شبکه سه نبود. ظاهراً صادقی هم به رسم سال‌های اخیر تلویزیون که مجریان محبوب را به بهانه‌های مختلف کنار می‌گذاشت، چوب محبوبیتش را خورد و سه و سال نیم از این رسانه دور شد. خودش می‌گوید طی این سال‌ها تلاش کردم به کیان خانواده‌ام که همان رسانه ملی است احترام بگذارم و این موضوع را بازگو نکنم. حالا با تغییراتی که در سازمان رخ داده بسیاری امیدوارند بستر بازگشت ژیلا صادقی فراهم شود تا بلکه حداقل در بخش برنامه‌های خانوادگی صبحگاهی تلویزیون انرژی از دست رفته‌اش را بیابد.

ژیلا صادقی کجاست؟ فکر می‌کنم این پررنگ‌ترین سؤالی است که این روزها بسیاری از مخاطبان برنامه‌های تلویزیونی در مورد شما دارند؟

ژیلا صادقی همینجاست (می‌خندد) اما به دور از شوخی، این سؤالی است که طی سه سال و پنج ماهی که ممنوع‌الکار بودم بسیاری از من پرسیدند، اما خودم جوابی برای آن نداشتم، چرا که تا امروز کسی علت این موضوع را به من نگفت و طی این سال‌ها نامه‌ای را هم مبنی بر آن دریافت نکردم. اما اینطور که برداشت کردم این موضوع به دستور مدیران ارشد وقت صدا و سیما بود و آن‌ها ترجیح دادند که من از اجرا در تلویزیون دور شوم.

نکته جالب اینجاست که طی مدت دوریتان از تلویزیون همچنان پر کار در زمینه اجراهای استیجی بودید؟

بله، با وجود این که من مدتی را برای گذراندن دوره‌های تخصصی مارکتینگ خارج از ایران بودم و یک ماه است که از سفر بازگشتم، اما بیشترین اجرای استیجی را در طول دورانی که ممنوع‌الکار بودم برعهده داشتم. این نشان می‌دهد که مردم با وجود این که سال‌ها از رسانه ملی دور بودم، من را از یاد نبردند.

طی سال‌های اخیر یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که دامن تلویزیون را گرفته بود، حذف مجری‌های مطرح و جایگزینی آن‌ها با مجریان جوان و کم‌نام و نشان بود. اتفاقی که به مذاق مخاطبان هم خوش نیامد؟

همانطور که خودتان اشاره کردید طی این مدت اخیر بسیاری از مجریان مطرح از تلویزیون دور افتادند و خب البته برخی از آن‌ها توانستند به شکل کمرنگ‌تری در این رسانه حضور داشته باشند، اما این موضوع با تمام تلخی‌هایی که برای من و امثال من داشت، باعث شد که فرق دوغ و دوشاب مشخص شود و مخاطبان خودشان در مورد کیفیت اجراها قضاوت کنند.

تلویزیون ایران همواره سیاست عدم ستاره‌پروری را دنبال کرده است و دوست ندارد مجریان و حتی برنامه‌سازانش به یک ستاره بدل شوند. این موضوع باعث می‌شود بعد از اوج گرفتن یک فرد، بنا به دلایل مختلفی بال و پر آن‌ها چیده شود.

به این موضوع می‌توان از منظرهای مختلفی نگاه کرد، این مسئله را نمی‌توان انکار کرد که تلویزیون هم از بابت میدان دادن به برخی از افراد دچار آسیب شده است و بی‌ظرفیتی برخی باعث شده تا آبروی سازمان خدشه‌دار شود. اما این مورد به شکل انگشت‌شماری رخ داده و همین موضوع باعث شده تا تلویزیون در این مورد دست و پا بسته‌تر عمل کند، ولی اکثر همکاران ما خوشبختانه به جایگاهی که در آن قرار دارند واقف هستند و قدر آن را به خوبی می‌دانند. ضمن این که تک تک افرادی که در سازمان کار می‌کنند از طرق مختلف از حراست گرفته تا گزینش و... رصد می‌شوند و هر حرکت اشتباهی از جانب آن‌ها در پرونده حرفه‌ایشان ثبت می‌شود. با وجود این نظارت‌ها فکر نمی‌کنم نیازی به چیدن بال و پر و ترس از ستاره شدن وجود داشته باشد.

با این اوصاف فکر می‌کنید هنوز مجریانی در تلویزیون هستند که نامشان تداعی‌کننده ماهیت یک برنامه باشد؟

بله، طی این سال‌ها بسیاری از مجریان مطرح ما با وجود این که در زمینه اجرایی به یک برند تبدیل شدند، نتوانستند همچنان جایگاه خودشان را حفظ کنند. وقتی اسم برنامه‌های سیمای خانواده به میان می‌آید بی‌شک تنها تصویری که در ذهن مخاطب از اجرا، هک می‌شود هرمز شجاعی‌مهر است. در مورد برنامه‌های نجواگونه شبانگاهی هم مخاطب چنین دیدگاهی را نسبت به ژاله صادقی دارد.

با این اوصاف حذف شما در نظر بسیاری از مخاطبان مساوی با حذف برنامه‌های نظیر «خانه مهر» و «خانه فیروزه‌ای» شد. چرا که مخاطبان این برنامه‌ها را صرفاً با شما می‌شناختند.

به نکته بسیار خوبی اشاره کردید. من بیش از ده سال در تلویزیون برنامه زنده اجرا کرده بودم و در سال‌های اخیر هم با اجراهای برنامه نظیر «خانه مهر» و «خانه فیروزه‌ای» مخاطبان خودم را در این رسانه پیدا کرده بودم و میلیون‌ها نفر همراه این برنامه بودند. طی این مدت انرژی زیادی بین من و مخاطبان رد و بدل می‌شد و به نوعی زبان صحبت کردن با یکدیگر را پیدا کرده بودیم. هر چند که موفقیت آن برنامه‌ها صرفاً به من باز نمی‌گشت و مدیون لطف تمام عواملی بودم که در آن برنامه همکاری می‌کردند، اما حذف من و به دنبالش آن برنامه‌ها، باعث شد منبع آن انرژی هم قطع شود. طی مدتی که اجراهای این برنامه را برعهده داشتم ۱۵۷ نفر از زوج‌هایی که پرونده طلاقشان به جریان افتاده بود طی گفت‌وگوهایی که با هم داشتیم به سر زندگیشان بازگشتند. همه این پرونده‌ها با مستنداتشان موجود است. این اتفاق در مورد افرادی که اعتیاد داشتند هم وجود داشت. ما سعی کردیم در تمامی موارد چراغ خاموش عمل کنیم و موضوع را رسانه‌ای نکنیم. حال سؤال بسیاری از آن‌ها از من این است که ما به خانه و زندگیمان برگشتیم، اعتیاد را کنار گذاشتیم، شما کجایید؟ و من واقعاً پاسخ شفافی ندارم که به آن‌ها بدهم.

بی‌شک هنوز بسیاری متوجه نشدند که علت قطع این انرژی به شکل ناگهانی و بدون هیچ توضیحی چیست؟

قبل از پرداختن به این سؤالتان باید بگویم اگر ژیلا صادقی به این جایگاه در اجرا رسیده بی‌شک بعد از لطف خدا به خاطر سرمایه‌گذاری بوده که رسانه ملی از طریق بیت‌المال روی من داشته است و حذف ناگهانی یک مجری نظیر من مساوی است با از دست رفتن بخشی از سرمایه بیت‌المال. ضمن این که در این میان مجری که ناگهان حذف می‌شود، رزق و روزی مادی و معنوی آن هم به دنبالش حذف می‌شود و آسیب‌های زیادی را به لحاظ روحی و احساسی می‌بیند که این موضوع در جرگه حق‌الناس قرار می‌گیرد. این که ما بخواهیم به صرف این که فلان مجری را ادب کنیم او را از رسانه دور کنیم، بی‌شک این حقوق را نادیده گرفتیم. با وجود این که من بدون هیچ توضیحی ممنوع‌الکار شدم، اما باز هم سعی کردم برای خانه و خانواده‌ام که همان تلویزیون و مدیرانم و کارکنان این رسانه هستند، آبروداری کنم و حرفی نزنم که باعث تنش در بستر خانواده شود. طی این مدت این اولین گفتگوی من پیرامون موضوع ممنوع‌الکاریم است و سعی کردم همواره در این مورد سکوت کنم.

> **افرادی که می‌خواستند، مشکلشان را با ضرغامی مطرح کنند سه‌شنبه‌ها در راهرو و آسانسوری که می‌دانستند از آن تردد می‌کنند، می‌ایستادند و با ایشان حرف می‌زدند، اما من این کار را انجام نمی‌دادم چون فکر می‌کردم درست نیست که با رئیس صدا و سیما در راهرو یا آسانسور حرف زد**

چرا این کار را نکردید؟ بی‌شک اگر از طریق رسانه‌ها اقدام می‌کردید مدیران مجبور به پاسخگویی می‌شدند؟

نگاه من به تلویزیون یک نگاه خانوادگی است به همین دلیل دوست داشتم کیان این خانواده را در حد توانم حفظ کنم. اشک و بغضم را از ممنوع‌الکاری در دل نهان کنم و به دیگران لبخند بزنم و بگویم مشکلی در این‌باره وجود ندارد. طی دورانی که مدیران ارشد تلویزیون مصاحبه‌هایی داشتند مبنی بر این که ما هیچ مجری ممنوع‌الکاری در این رسانه نداریم از شبکه‌های «بی‌بی‌سی» و «من و تو» بارها با من تماس گرفتند تا در این‌باره اظهارنظر کنم و پاسخ من به همه آن‌ها این بود که حق با مدیران ماست کسی ممنوع‌الکار نیست. وقتی می‌گفتند پس چرا شما سال‌هاست که اجرا نمی‌کنید، می‌گفتم می‌خواهم استراحت کنم. هدف من همواره تأیید حرف مدیران برای حفظ آبروی سازمان بود. وقتی من چنین دیدگاهی دارم کمترین توقعم از سازمان این است که اگر قصد دارد ژیلا صادقی را به تعبیری ادب کند، آن هم به دلیلی که خودم هم نمی‌دانم، این کار را در خفا و با تذکر انجام دهند نه این که تریبون را از او بگیرند و او و مردم را از انرژی و عشق محروم کنند.

طی این مدت هیچ‌گاه سعی نکردید با مدیران عالی‌رتبه سازمان و شخص ضرغامی موضوع را در میان بگذارید و ببینید ریشه مشکل کجاست؟

آقای ضرغامی وقتی به عنوان رئیس سازمان منصوب شدند اعلام کردند که درِ اتاقشان به روی تمامی کارکنان سازمان باز است اما واقعیتش من این در را هیچ‌گاه باز ندیدم. هر چند افرادی که می‌خواستند، مشکلشان را با ضرغامی مطرح کنند سه‌شنبه‌ها در راهرو و آسانسوری که می‌دانستند از آن تردد می‌کنند، می‌ایستادند و با ایشان حرف می‌زدند، اما من این کار را انجام نمی‌دادم چون فکر می‌کردم درست نیست که با رئیس صدا و سیما در راهرو یا آسانسور حرف زد. ترجیح این بود که آقای ضرغامی را پشت همان میز مدیریتشان و با همان تشریفات مرسوم ببینم و در مورد مشکلم با ایشان صحبت کنم و او با همان لحن پدرانه علت وقوع این مسئله را برایم شرح دهد. موضوعی که البته هیچ‌وقت اتفاق نیفتاد.

فکر می‌کنید با تغییراتی که در سازمان رخ داده بستر برای بازگشت افرادی نظیر شما فراهم شود؟

امیدوارم تغییرات مثبتی رخ دهد و بستر به سمتی برود که همه در کانون بزرگ خانواده، که همان رسانه ملی است در کمال آرامش و با انرژی کار کنند. خوشبختانه رایزنی‌هایی انجام شده و قرار است به زودی اجرای یک برنامه را برعهده بگیرم. جناب سرافراز فرد رسانه‌ای و لایقی است و امیدوارم که در کارشان موفق باشند.

چهره و خبر

به خاطر همسرم همه پیشنهادها را رد کردم

ناصر ممدوح گوینده، مجری و بازیگر

ناصر ممدوح گوینده، مجری و بازیگر صبا گفت: این روزها به دلیل کسالت همسرم همه پیشنهادهای کاری را رد کردم و ترجیح می‌دهم در خانه باشم تا بستر بهبودی ایشان را فراهم کنم. هرچند که خوشبختانه حال همسرم نسبت به گذشته بهبود پیدا کرده است.

او اضافه کرد: با وجود این که در سه عرصه گویندگی اجرا و بازیگری فعالیت می‌کنم، اما همواره دوبله دغدغه اصلی من بوده است و به عنوان حرفه اصلی‌ام به آن نگاه می‌کردم، اما خب در دو عرصه اجرا و بازیگری سعی کردم با وسواس بیشتر عمل کنم. چرا که مخاطب دوست دارد تصویری ایده‌آل از این افراد ببیند. ممدوح در مورد استفاده از صدایش در برخی از برنامه‌های تبلیغاتی گفت: انجام دادن این کار یا حضور در برخی از آثاری که به لحاظ کیفی چندان مورد قبول من واقع نشده، ایده‌آلم نیست اما نباید این نکته را هم فراموش کرد که تنها راه امرارمعاش من از این طریق است و به همین علت گاهی در بعضی از کارها صرفاً به دلیل میزان در آمدش حضور پیدا می‌کنم. این گوینده پیشکسوت در پایان تصریح کرد: دوبله طی سال‌های اخیر مسیر پر پیچ و خمی را طی کرده است و امیدوارم با تغییراتی که در سازمان به وجود آمده، بخش دوبله به روزهای اوج گذشته‌اش بازگردد؛ چرا که طی سال‌های اخیر عده‌ای از وضعیت دوبله ناراضی بودند.

منتظر تماس ایرج طهماسب هستم

دنیا فنی‌زاده عروسک‌گردان

دنیافنی‌زاده عروسک‌گردان مطرح کلاه‌قرمزی به صبا گفت: این روزها مشغول استراحتم و سر کاری نرفتم و منتظر تماس ایرج طهماسب هستم تا در سری جدید «کلاه قرمزی» که قرار است در ایام عید از تلویزیون پخش شود، حضور داشته باشم.

او ادامه داد: هرچند پیشنهاد دیگری هم برای کار نداشتم. متأسفانه ساخت کارهای عروسکی در تلویزیون بسیار محدود است و ما شاهد تولید برنامه‌های عروسکی چندانی در این رسانه نیستم و همان تعداد محدودی هم که تولید می‌شود به لحاظ کیفی در سطح بسیار پایینی قرار دارند و توانایی جذب مخاطب را ندارند.

او اضافه کرد: جای بسی تأسف است که تلویزیون با وجود توانایی‌هایی که در زمینه آثار عروسکی وجود دارد نسبت به آن بی‌تفاوت است و کار عروسکی برای آن‌ها صرفاً در برنامه عروسکی مجری‌محور خلاصه شده است. از طرفی بحث بودجه همواره بیشترین آسیب را به بخش عروسکی زده است، چرا که معمولاً برای کارهایی از این دست بودجه‌های حداقلی در نظر گرفته می‌شود. در چنین شرایطی پر واضح است که ما نمی‌توانیم انتظار تولید یک کار خوب را داشته باشیم. فنی‌زاده تصریح کرد: اگر ما می‌خواهیم برنامه‌های عروسکی مانند سابق برای مردم جذاب باشد باید اجازه دهیم تیم حرفه‌ای ساخت این آثار را برعهده بگیرد. شک نداشته باشید اگر افراد متخصصی پشت کارهایی نظیر «خانه مادربزرگه»، «مدرسه موش‌ها» و «کلاه قرمزی» قرار نداشتند، هرگز برنامه‌هایی در این سطح کیفی تولید نمی‌شد. عروسک‌گردان «خاله قورباغه» و «کلاه قرمزی» در پایان پیرامون آسیب‌دیدگی دستش گفت: خوشبختانه این روزها درد دستم به لطف فیزیوتراپی بهتر شده است و امیدوارم با قدرت، مانند گذشته بتوانم کارم را دنبال کنم و عروسک‌ها را بگردانم.

آیین نامه و مقررات عمومی ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس

ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین از تاریخ ۱۵ تا ۱۸ دی ماه سال ۱۳۹۳ به مدت چهار روز در شهر قم به عنوان تراکتوری جهان اسلام و به منظور تشویق و ترغیب هنرمندان در جهت اعتلای جایگاه والای نماز و نیایش، گسترش فرهنگ نماز و نمازخوانی، تقویت مبانی فرهنگ، فهمی حماسی بر باورها و آرزوهای دینی و به کارگیری ابزارهای هنری در ارائه و تولید در حیطه موضوعات دینی و پرداختن به امر معنوی نماز و نیایش به مثابه یکی از جلوه‌های بی بدیل روحی انسان توسط انجمن سینمای جوانان ایران و اداره کل فرهنگ و آیینه اسلامی استان قم در سه بخش فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس برگزار می‌شود.

موضوعات جشنواره:

۱- نگاه ژرف، عمیق و هنرمندانه به عبادت معبود
۲- بررسی ابعاد بیکران معنوی نماز و نیایش در زندگی اجتماعی و اخلاق شهروندی
۳- جلوه نماز و نیایش در زندگی شهروندان و اثرات فرهنگ ساز آن در جامعه
۴- تاثیرگذاری رفتارهای دینی خانواده بر فرزندان و جامعه شهری
۵- عوامل و شیوه های تشویق و ترغیب جوانان و نوجوانان به نماز و نمازخوانی
۶- نماز و نمازخوانی در اجتماعات بعدازمی -مساجد و ... و نقش نماز در ایجاد وحدت و یکپارچگی
۷- رشد فضایل اخلاقی اجتماعی و اهتمام به امر به معروف و نهی از منکر در ترویج نماز و نیایش
۸- تبیین نقش وتأثیر جایگاه معماری اسلامی در ترویج فرهنگ نمازخوانی
۹- نگاه هنرمندانه به تجلی جایگاه عبادت- نماز و نیایش در زندگی فردی

بخش های جشنواره:

جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین در ۳ بخش مسابقه فیلم کوتاه- عکس و فیلمنامه برگزار می‌شود.

مقررات عمومی شرکت در جشنواره:

نهادها و سازمان های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی - فیلمسازان و هنرمندانی که مایل به حضور آثار خود در بخش های مختلف جشنواره هستند، ضروری است نکات زیر را رعایت کنند.

۱- شرکت همه‌ی فیلمسازان، نهادها، سازمان‌های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی آزاد است.
۲- با توجه به تغییر شرایط فنی پذیرش آثار، لازم است متقاضیان پیش از ارسال آثار، مفاد بخش "شرایط فنی آثار" را به دقت مطالعه نمایند.
۳- نهادها یا سازمان هایی که تمایل دارند جوایزی را به آثار بخش مسابقه اهدا کنند، می‌توانند برای ایجاد هماهنگی کتباً یک هفته پیش از آغاز جشنواره موضوع را به اطلاع دفتر جشنواره برسانند.
۴- ثبت نام در جشنواره تنها از طریق اینترنتی امکان پذیر است بنابراین لازم است درخواست کنندگان با مراجعه به سایت www.iycs.ir فرم تقاضای شرکت در جشنواره را تکمیل کرده و هنگام ارسال کپی آثار، نام فایل را به که دریافتی از سایت تغییر نام دهند.
توجه: به هیچ عنوان امکان تغییر و یا ارسال مجدد آثار وجود ندارد.
۵- به فیلم‌هایی که به بخش مسابقه راه یابند، گواهی شرکت داده خواهد شد.
۶- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و نمایشی را نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
۷- هزینه‌ها جشنواره- مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده را نمی‌پذیرد.
۸- پس از راهیابی فیلم‌ها به جشنواره امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
۹- اخذ تصمیم نهایی درباره موارد پیش بینی نشده که در مقررات حاضر لحاظ نشده و یا آیا فیلمنامه ناشی از مفاد آن و تغییر در بعضی از مقررات، با دبیر جشنواره است.
۱۰- فیلم‌های منتخب جشنواره در دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران، سینماها و فرهنگسراها و مجموعه مکان‌ها و فضاهای نمایش فیلم‌های کوتاه توسط انجمن سینمای جوانان ایران به نمایش درخواهند آمد.
۱۱- تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره به معنای قبول مقررات اعلام شده می‌باشد.
نکته: در صورت راهیابی فیلم به بخش مسابقه ارسال تابیه به تهیه کننده الزامی است.

بخش فیلم

بخش فیلم شامل سه بخش مسابقه - خارج از مسابقه و نمایش ویژه است و تمامی علاقمندان می توانند در این بخش شرکت کنند.

الف- مسابقه

فیلم های این بخش با موضوعات اعلام شده در بالا و در دو بخش با زمان حداکثر ۱۰ دقیقه و بخش آزاد برگزار می گردد.

ب- خارج از مسابقه

فیلم‌های این بخش همپایه ی آثار بخش مسابقه هستند. لیکن به دلیل مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه، عضویت یکی از سازندگان در هیأت انتخاب یا داوری، تکمیل شدن ظرفیت مورد نظر در بخش مسابقه و یا درخواست سازنده اثر در این بخش به نمایش در می‌آید.

ج- نمایش ویژه

این بخش غیرانتفاعی به منظور فراهم آوری عرصه ای برای تبادل تجربه و اندیشه ی هنرمندان و ایجاد زمینه مناسب برای ارزیابی جایگاه کار ایرانی در قیاس با آثار سایر کشورها شکل گرفته است. گزیده ای از آثار داخلی و خارجی در این بخش به نمایش گذاشته می شود.
تبصره: در این بخش دو فیلم بلند معنایی و محتوایی و همچنین گزیده ی آثار تحت عنوان حدیث مقاومت (مقاومت مردم مسلمان در بیداری اسلامی) به نمایش درخواهد آمد.

د- بخش جنبی

بخش جنبی شامل سخنرانی و نشست های تخصصی با حضور استادان و هنرمندان در کارگاه آموزشی است.

مقررات خاص بخش فیلم

۱- حداکثر زمان برای بخش آزاد **۲۰ دقیقه** و برای بخش دوم حداکثر ۱۰ دقیقه می باشد.
۲- فیلم آثار آزاد است؛ بر اساس فرم تقاضای شرکت.
۳- تاریخ تولید آثار برای بخش آزاد پس از فروردین ۱۳۹۰ است. فیلم ها نباید قبلاً برای شرکت در پنجمین جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین ارسال شده باشد. اما در بخش تا ۱۰ دقیقه تاریخ تولید آثار از فروردین ۱۳۸۵ آزاد می باشد.
۴- آثاری که در این جشنواره موفق به دریافت تندیس به عنوان بهترین فیلم داستانی- مستند- تجربی- پویانمایی و بهترین فیلم جشنواره شوند مستقیماً به بخش مسابقه ۵ سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ۱۰ راه می یابند.
تبصره: فیلم های شرکت کننده در دوره های گذشته جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران که به بخش مسابقه راه یافته و دیپلم یا تندیس نگرفته باشند می توانند به این دوره از جشنواره ارسال شوند. به‌دیهیست در صورتیکه موفق به کسب تندیس در این جشنواره شوند به جشنواره سی و دوم فیلم کوتاه تهران راه پیدا نخواهند کرد.
۵- از نظر تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد.
۶- شرایط فنی آثار:
همه آثار ارسالی باید به صورت فایل دیتا و بر روی سخت افزارهایی مانند: DVD(Data) - DVD9 - Hard - Flash memory - SD card با رزولوشن و تنها با فرمت‌های زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه شوند. (سخت افزارهای قبل‌الذکر عودت داده می‌شوند)
فیلم های تولید شده در قطع 16 mm و 35 mm باید در قالب دیجیتال و با فرمت های مذکور ارسال شود.
همه آثار ارسالی دارای فرمت‌های اعلام شده به شرح ذیل تهیه شود:

فرمت های قابل پذیرش:

۱- سیستم عامل Windows
الف- نرم افزار Edius:
DV Avi - Canopus HQ standard - HDV (m2t) - XDcam -
ب- نرم افزار Premiere:
Microsoft Avi - MXF (OP1a - MPEG4 (H.264) -
۲- سیستم عامل MAC
- نرم افزارهای Premiere و Finalcut: MOV (H.264) - XDCAM EX, (35Mb/s VBR) -

نکته مهم: از لحاظ که در ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین، فرایند ارسال فیلم‌ها به دبیرخانه جشنواره یک مرحله‌ای است. در صورت انتخاب هر فیلم برای بخش مسابقه، فایل ارسالی شده توسط فیلمساز، مستقیماً و بدون هیچ تغییری در جشنواره به نمایش در خواهد آمد. از این رو اکیداً از ارسال آثار خود به صورت DVD-video همان VOB خودداری فرمایید.
همچنین دفتر جشنواره از پذیرفتن آثار بر روی نوارهای DV cam و Hdcam معذور می‌باشد.
به دلیل این که به علت تراکم آثار ارسالی و محدودیت زمانی، فایل‌های معیوب و یا فرمت‌های متفرقه به هیچ عنوان در مرحله انتخاب آثار شرکت داده نخواهند شد.
از نظر تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد.

جوایز بخش فیلم

هیات داوری متشکل از حداکثر پنج عضو از هنرمندان و کارشناسان این بخش (داوری و جوایز زیر) به برگزیدگان اهدا خواهند کرد:
۱- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین بزرگسال
۲- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلمنامه
۳- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم پویانمایی
۴- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم مستند
۵- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم داستانی
۶- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم تجربی
۷- جایزه ویژه هیئت داوران - تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم (تهیه کننده)
۸- تندیس جشنواره و مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بهترین فیلم شرکت کننده در بخش تا ۲۰ دقیقه
هیات داوران می تواند حداکثر ۲ جایزه شامل دیپلم افتخار یا لوح تقدیر و مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال تحت عنوان تقدیر هیات داوران اهدا کنند.

بخش فیلمنامه

به منظور کشف استعدادهای جوان در زمینه فیلمنامه نویسی و با توجه به اهمیت این حوزه به عنوان زیرساخت تولید فیلم در چهارچوب داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی در موضوعات زیر برگزار می‌گردد.
الف- موضوعات و عناوین جشنواره
ب- موضوع ویژه: «اقتباس ادبی از متون کهن ایرانی و اسلامی - تلمیحی قرآن و احادیث و روایات»

مقررات خاص بخش فیلمنامه

۱- هر فیلمنامه باید به شکل **آنلاین** ثبت نام شده و کد دریافتی از سایت را نزد خود نگه دارید.
۲- فیلمنامه‌ها باید با یکی از دو فرمت .doc یا word هنگام ثبت اثر ضمیمه شود.
۳- همراه بودن خلاصه فیلمنامه در حداکثر یک صفحه A4 در صفحه اول فیلمنامه الزامی است.
۴- فیلمنامه بر مبنای زمان حداکثر ۱۵ دقیقه نوشته شده باشد.
۵- تعداد فیلمنامه های ارسالی برای هر یک از دو بخش آزاد و ویژه **در مجموع چهار فیلمنامه** در نظر گرفته شده است.
۶- فیلمنامه های ارسالی نباید تولید شده باشند.

جوایز بخش فیلمنامه

هیات داوران متشکل از سه کارشناس و هنرمند این بخش (داوری و جوایز زیر) به برگزیدگان اهدا خواهند کرد:
۱- تندیس جشنواره - مبلغ ۱۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال و لوح حمایت از تولید اثر به بهترین فیلمنامه به عنوان نفر اول
۲- دیپلم افتخار جشنواره - مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال و لوح حمایت از تولید اثر به بهترین فیلمنامه به عنوان نفر دوم
۳- لوح تقدیر- مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال و لوح حمایت از تولید اثر به بهترین فیلمنامه به عنوان نفر سوم

جایزه بخش ویژه

تندیس جشنواره و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی به همراه حمایت از تولید اثر فول براساس ضوابط اعلام شده.
هیات داوران می تواند علاوه بر جوایز مذکور- حداکثر چهار دیپلم افتخار با لوح تقدیر همراه جایزه نقدی ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به آثار برتر اهدا کنند.

بخش مسابقه عکس

نگاه کاوشگر و خلاقانه ی عکاسان با قواعد شناخته شده بصری می تواند دستمایه پرداختن به مضامین و ارزش‌های دینی و امر معنوی نماز و نیایش به عنوان یکی از جلوه های بی بدیل روحی انسان باشد این مسابقه با موضوع اعلام شده برگزار می گردد.

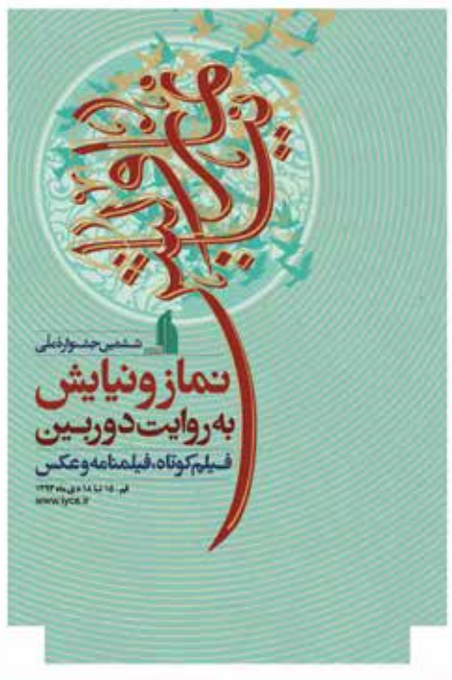
مقررات خاص بخش عکس

۱- شرکت در مسابقه برای عموم آزاد است.
۲- هر عکس باید به شکل **آنلاین ثبت نام شده و کد دریافتی از سایت را نزد خود نگه دارید.**
۳- شرکت کنندگان می توانند حداکثر ۲ عکس به صورت تک عکس و یا مجموعه به دفتر جشنواره ارسال کنند.
۴- عکس ها باید با فرمت JPG با پسوند RGB - حداقل ۳۰۰ کیلوبایت و حداکثر ۲۰۰ کیلوبایت **هنگام ثبت اثر ضمیمه شود.**
۵- عکس‌های برگزیده در پایان نمایشگاه در معرض دید عموم قرار خواهند گرفت.
۶- عکس ها می توانند به صورت رنگی و یا سیاه و سفید باشند.
۷- برگزار کننده به هر عکس راه یافته به جشنواره مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال و به هر مجموعه عکس راه یافته به جشنواره مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال پرداخت می نماید.

جوایز بخش عکس

هیات داوران متشکل از سه کارشناس و هنرمند - این بخش را داوری و جوایز زیر را به برگزیدگان اهدا خواهند کرد.
۱- تندیس جشنواره و مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عکس اول
۲- دیپلم افتخار و مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عکس دوم
۳- لوح تقدیر و مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عکس سوم
هیات داوران می توانند علاوه بر فهرست مذکور حداکثر دو دیپلم افتخار و یا لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عکاسان اهدا کنند.

گاهشمار جشنواره

آخرین مهلت ارسال آثار: ۵ آذرماه ۱۳۹۳
بازبینی آثار: نیمه اول آذرماه
اطلاع رسانی: از نیمه دوم آذرماه
برگزاری: ۱۵ الی ۱۸ دی ماه ۱۳۹۳
نشانی ارسال آثار: تهران، میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر، خیابان نیلوفر، پلاک ۹، کدپستی ۱۵۴۱۵۷۳۱۱۹ دفتر جشنواره
تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۰۴۸۲۲

توجه: روی پاکت ارسال قید شود: مربوط به ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین ۱۳۹۳/