

انتقاد حجت‌اله ایوبی در اختتامیه

هشتمین جشنواره سینما حقیقت از نهادها و سازمان‌های دولتی

تداوم غفلت از ظرفیت سینمای مستند

«آتلان» و «چنارستان» بیشترین جایزه را به خانه بردند

«برهاد را هاند» و «حیات در رگ‌های سرد» برندگان جایزه بزرگ جشنواره

گروه گزارش صبا: هشتمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شب گذشته در تالار اندیشه حوزه هنری با شناختن برگزیدگان این دوره به کار خود پایان داد. این مراسم که به کارگردانی محمد پرویزی بود با اجرای علی معلم برگزار شد و نمایندگان فیلم‌های راه یافته در جشنواره به همراه مسئولان سینمای مستند نیز در آن حضور داشتند. یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره سینماحقیقت این بود، که مهمانان پیش از ورود به سالن توسط چند نفر که لباس‌های مجلسی به تن داشتند با لبوباقالا و جای پذیرایی شدند. و با چنین رسمی که نشان از فصل سرما و سنت‌های ایرانی پذیرایی در این فصل را داشت اختتامیه هشتمین جشنواره سینماحقیقت آغاز شد.

علی معلم مجری برنامه در ابتدای مراسم با اشاره به نشان شوالیه گفت: ما ملت عکس‌العمل‌یسم و به عمل کاری نداریم. اول اجازه می‌دهیم عملی اتفاق بیفتد بعد عکس‌العمل نشان می‌دهیم. و در این عکس‌العمل همیشه سعی می‌کنیم پاسخی بدهیم که به نفع دیگران باشد.

معلم در بخش دیگری از حرف‌هایش گفت: کشور ما نیاز به یک نشان ملی دارد. قبل از اینکه برای سپردن نشان به یکی از پیش‌کسوتان مان فشار بیاوریم، بهتر است خودمان دست به کار شویم و در این راه عمل کنیم و نشان ملی برای کشورمان طراحی کنیم.

در ادامه مراسم سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر هشتمین دوره از جشنواره سینماحقیقت سخنانی درخصوص این دوره از جشنواره بیان کرد. وی حرف خود را چنین آغاز کرد: «در حکایتی که من آمده است «خدا چون از خلقت آدمی فارغ شد، فرشتگان از او خواستند تا حقیقت را به آنان بنمایاند. خداوند این‌ها را آفرید و به دست فرشتگان داد. فرشتگان که از خلقت آدمی به وجد آمده بودند با تماشای آنچه در حیرت شدند. آنچه در میان فرشتگان دست به دست می‌شد که ناگاه از عرش به زمین افتاد. تکه‌های آنچه هر یک به سوی شد. هر کس قطعه‌ای یافت، خود را در آن دید و گمان کرد که این تمام حقیقت است؛ اما حقیقت میان مردمان بود و حقیقت کامل آنگاه حاصل شود که مردمان تکه‌های آنچه را به هم ریزند».

وی در ادامه افزود: خوب رویان آنچه می‌جویند تا صورت خود در آن ببینند و خط و خالی بر آن بیفزایند، یا اگر نقصانی یافتند بزایدند و چیزی به کم اضافه کنند. سینمای مستند، وجهی نمادین و این زمانی است. فیلم مستند می‌خواهد و باید که این گونه باشد، زیبایی‌ها را بنمایاند و زشتی‌ها را ببیراید. به پنهان‌ترین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آمده‌ام تا تکه‌های آنچه ما را در قالب سینماگرد هم آوریم و حقیقتی کامل‌تر را نشان کنیم و اهل نظراره باید که خاصیت آنچه بدانند و گرنه عکس آنچه را به آنچه منسوب می‌کنند، در حالی که به گفته مولانا درباره شمس: این‌ها عکس تورنگ کسی است تو ز همه رنگ جدا بوده‌ای».

دبیر جشنواره در ادامه سخنان خود گفت: می‌خواهم یادای کنم از آن‌هایی که در سال گذشته با ما همراه بودند اما امسال حضور ندارند. حامد خسروی نازنین که به کارگردانی محمد پرویزی معنوی از همکاران ما در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دعا کنم برای همکاران عزیزم که با بیماری دست و پنجه نرم می‌کنند. دعا می‌کنم برای سلامتی زاون قواسیان، حسین معزی‌نیا و مرتضی ندایی نازنین.

طباطبایی نژاد خاطر نشان کرد: آقای ندایی از جوانی عاشق ابوالحسن صبا بود و به همین خاطر اسم پسرش را صبا گذاشت. تشکر می‌کنم از همسر آقای ندایی که مثل پروانه دور ایستاد. می‌خواهم با سینمای مستند ایران قدران زحمات ایشان هستم.

پس از سخنان دبیر جشنواره کیببی از مرتضی ندایی مستندساز نام آشنا پخش شد. این کلیپ توسط همسر این مستندساز کارگردانی شده بود. علاوه بر این صبا ندایی (پسر مرتضی ندایی) قطعه‌ای از ابوالحسن صبا را برای پدر نواخت که با استقبال مخاطبان مواجه شد.

ایوبی: از اظهار نظر سینماگران کشورهای دیگر در خصوص سینما به خودم می‌بالم

حجت‌اله ایوبی رئیس سازمان سینمایی نیز در سخنان خود در این مراسم ضمن آرزوی سلامتی برای ندایی، بیان کرد: با توجه به اینکه شما چهره سینمای مستند و تجربی و دبیر هشتمین دوره از جشنواره دیگری از او برایتان نشان می‌دهم. او به ادبیات ایران خیلی کمک کرده است چرا که عاشق ادب پارسی و مردم پارسی‌گوی جهان است. وی برای زنده ماندن زبان پارسی در کشور تاجیکستان و سایر کشورهای پارسی‌زبان بسیار تلاش کردند.

ایوبی در ادامه در خصوص هشتمین دوره جشنواره سینماحقیقت بیان کرد: سینماحقیقت، سینمای فرهیخته‌ای است. وقتی سخن دوستانی را که از کشورهای دیگر آمده‌اند می‌شنوم که این گونه در مورد سینمای ایران صحبت می‌کنند به خودم می‌بالم و افتخار می‌کنم. ما مدیون بزرگان هستیم که قله‌ها را برای ما ترمیم کردند. وی با اشاره به حضور جوانان در عرصه‌های مختلف سینما گفت: از مدیران بخش‌های مختلف تقاضا می‌کنم که به جوانان بیشتر توجه کنند. ما دست نیازمان را به سوی دستگاه‌های مختلف دراز کردیم، اما همچنان دراز مانده و جوابی حاصل نشده است.

حقیقت تلخ است اما روزی این حقیقت شنیده خواهد شد
رئیس سازمان سینمایی در خصوص برگزاری این جشنواره گفت: کار سینماحقیقت کار دشواری است. گاهی حقیقت تلخ است، البته باید در نظر داشت که تلخی هم از مزه‌هایی است که خداوند خلق کرده. سینمای هنر و تجربه، تجربه خوبی بود و در آن دیدیم که مخاطبان دوست دارند فیلم مستند را ببینند. این تجربه نشان داد



عکسها: محمد اکبری

نشان فیروزه سینماحقیقت، تندیس جشنواره و ۵ سکه بهار آزادی به آقایان استاد رضا مهیمن (مستندساز اصفهانی پیشکسوت سینمای ایران)؛ آقای محمود کیانی‌فلورجانی (فیلمساز تجربی سینمای مستند)؛ استاد زاون قواسیان (نویسنده و منتقد باسابقه سینمای ایران) اهدا شد. علاوه بر این آئین نکوداشت از ۲۰ مستندساز اصفهانی نیز تجلیل شد. جمشید ابرازی، فرهاد احمدی‌دستگردی، مجتبی اسپهانی، جمال اسکویی، رسول انتشاری، فرهاد دربار، عزت‌ا... پروازه، امیر حسین حسن‌زاده، مهدی سجاده‌زاده، شهره سجادی، رضا شاهمادی، محمود عرفانی، محمد غازی، عسل غریب، مهدی قاسمی، محمدسعید محصی، سیدهاشم مرتضویان، حجتا... معراج، محمد معماریان، بهروز ملبوس‌یاف مستندسازان اصفهانی بودند که در این مراسم با دریافت لوح تقدیر شدند.



هایگمان: سینمای مستند و داستانی ایران در دنیا بهترین است در بخش دیگری از این مراسم از مستندساز برجسته هلندی نیز تقدیر شد. هدی هایگمان با دریافت نشان فیروزه‌های هشتمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت مورد تجلیل قرار گرفت. وی در سخنان خود پس از دریافت این نشان گفت: نمی‌دانم این سکه‌ها چقدر ارزش دارد، اما خوب می‌دانم از موقعی که ادبیات می‌خواندم مشتاق ادبیات ایران بودم. اولین بار در روتردام هلند فیلمی از سینمای ایران دیدم و آن را به خاطر دارم. وی ادامه داد: باور دارم سینمای مستند و داستانی ایران در دنیا بهترین است. در همه جای دنیا ساختن مستند هم به لحاظ اقتصادی و هم از نظر میزبانی مشکلاتی روبه‌رو است، اما این هنرها هستند که لذت زندگی را می‌سازند.

هایگمان در پایان افزود: می‌توانم ساعت‌ها درباره سینمای مستند حرف بزنم اما زمان نیست. از شش‌مین نادری مدیر امور بین‌الملل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، لایلا حسینی و گروه بین‌المللی جشنواره «سینماحقیقت» و برگزارکنندگان آن بی‌نیاهت سپاسگزارم.

در ادامه برگزیدگان این جشنواره بنا به رأی هیأت انتخاب شناخته شدند و جوایز خود را دریافت کردند. البته هیأت داوران بخش‌های مسابقه بین‌الملل، مستند شهر، صنایع دستی و هنرهای سنتی هیچ نامزدی اعلام نکردند. ضمن اینکه دو جایزه ویژه دبیر جشنواره هم در بخش‌های مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی اهدا شد. مدیر شبکه مستند سیما هم به فیلم برگزیده این شبکه تخصصی، لوح تقدیر و هدایایایی تقدیم خواهد کرد.

اسامی برگزیدگان هشتمین دوره جشنواره سینماحقیقت

برگزیدگان بخش مسابقه ملی

بهترین فیلم جشنواره با مفاهم فرهنگ عاشورا:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۷ میلیون تومان به آقای «وحید چاوش» کارگردان فیلم مستند «حاشیای کوتاه بر یک متن بلند» اهدا شد.

بهترین تصویربرداری:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۵ میلیون تومان به آقای «محمد لطیفان» تصویربردار فیلم مستند «آتلان» اهدا شد.

بهترین صداپردازی:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۵ میلیون تومان به آقای «حسن شیانکاره» صدابردار فیلم مستند «چنارستان» اهدا شد.

بهترین تدوینگری:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۵ میلیون تومان به آقای «معین کریم‌الدینی» تدوینگر فیلم مستند «آتلان» اهدا شد.

بهترین نویسنده گفتار متن:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۵ میلیون تومان به آقای «هادی آفریده» برای فیلم مستند «چنارستان» اهدا شد.

بهترین پژوهشگر:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۸ میلیون تومان به آقایان استاد «محمد رضا درویشی» و پژوهشگر

موسیقی ایران و «مجتبی میرتھاسب» برای فیلم مستند «شش قرن و شش سال» اهدا شد.

بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۸ میلیون تومان به آقای «جلال ویسی» کارگردان فیلم کوتاه «فاش» اهدا شد.

بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه‌بلند:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۱۰ میلیون تومان به آقای «علی همراز» کارگردان فیلم مستند نیمه‌بلند «آقای بیکار» اهدا شد.

بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۱۲ میلیون تومان به آقای «معین کریم‌الدینی» کارگردان فیلم مستند بلند «آتلان» اهدا شد.

معین کریم‌الدینی پس از دریافت جایزه خود، خطاب به حجت‌اله ایوبی رئیس سازمان سینمایی گفت: به آقای ایوبی قول می‌دهم که اگر سال آینده اکران خوب به مستند بدفتم، سینمای مستند پرورش‌تر از سینمای داستانی می‌شود. این گفته من را به عنوان سند تصویری نگاه دارید.

وی در پایان حرف‌های خود از طباطبایی نژاد دبیر جشنواره بابت سطح جشنواره و کیفیت فیلم‌ها تشکر کرد و نسبت به این موضوع که بخش موسیقی و صداگذاری دوری نمی‌شود ابراز تأسف کرد.

جایزه ویژه هیأت داوران:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ ۶ میلیون تومان به آقای «محسن استادعلی» کارگردان فیلم مستند بلند «جایی برای زندگی» اهدا شد.

محسن استادعلی نیز با بیان اینکه مستند نیمه بلند من در جشنواره پذیرفته نشد، ابراز امیدواری کرد روزی برسد که نمایش زندگی واقعی کسانی که در جامعه زندگی می‌کنند، سیاه‌نمایی تلقی نشود و پرداختن به این موضوعات فعالیت سیاسی تغییر نشود.

وی در ادامه خطاب به ایوبی گفت: مستند اجتماعی وظیفه دارد

نقشه‌های تاریکی که در جامعه وجود دارد را به نمایش بگذارد تا مشکلات برطرف شود.

در ادامه مراسم، جایزه شبکه مستند سیما شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به آقای «جمشید بیات‌ترک» کارگردان فیلم مستند «ققنوس» اهدا شد.

جایزه ویژه دبیر جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی به مبلغ ۶ میلیون تومان به آقای «فرهاد آفشین‌پور» کارگردان فیلم مستند بلند «سفر به آمان» اهدا شد.

فارسی و امیری برندگان جایزه بزرگ جشنواره نشان فیروزه سینماحقیقت، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه بزرگ جشنواره به مبلغ ۱۴ میلیون تومان مشترکاً به آقایان: «محمدعلی فارسی» و «فتح‌الله امیری» تهیه‌کنندگان فیلم‌های مستند «برهاد را هاند» و «حیات در رگ‌های سرد» اهدا شد.

برگزیدگان بخش صنایع دستی و هنرهای سنتی:

بهترین پژوهش: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۴ میلیون تومان به آقای «علیرضا قاسم‌خان» پژوهشگر و کارگردان فیلم مستند «درخت سخنگو» اهدا شد.

جایزه سوم لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۴ میلیون تومان به آقای «سیدمحمدصادق جعفری» کارگردان فیلم مستند «بافتندگان خیال» اهدا شد.

جایزه دوم لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۵ میلیون تومان به آقای «محمدعلی یزدان‌پرست» کارگردان فیلم مستند «همه آنچه که من دارم» اهدا شد.

جایزه اول لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۶ میلیون تومان به آقای «علی جلالی» کارگردان فیلم مستند «عمو اوغلی» اهدا شد.

معلم مجری برنامه پس از اهدای جوایز این بخش یادای از کارگردان بزرگ سینمای ایران کرد و گفت: چون به تازگی سالروز مرگ علی حاتمی بود و چون او یکی از فیلمسازانی است که به هنرهای ایرانی عشق می‌ورزید جادار بگویم یکی از بارزترین دیالوگ‌ها در خصوص فرش ایرانی در فیلم «کمال‌الملک» وی مطرح شده است. وقتی که

کمال‌الملک نقاشی خود را به پیرمرد نشان داد، شنید: هنر تویی میرزا محمد. هنر کار توست، افسوس که یک نظر به زیر پای خود نینداختی.

برگزیدگان بخش مستند شهر:

بهترین پژوهش: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۴ میلیون تومان مشترکاً به خانم‌ها «مینا سعیدی‌شهرور» و «پروین قاسمی» پژوهشگران فیلم مستند «سیروس» بود و نبود یک محله» اهدا شد. جایزه بهترین کارگردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۱ میلیون تومان به آقای «مهدی باقری» کارگردان فیلم مستند «هالی خیابان یک طرفه» اهدا شد. جایزه بهترین فیلم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۷ میلیون تومان به آقای «هادی آفریده» کارگردان فیلم مستند «چنارستان» اهدا شد.

آفریده پس از دریافت این جایزه پشت میکروفون قرار گرفت و گفت: از تمام کسانی که با تقدیمات مثبت و منفی‌شان باعث شدند فیلم من در جشنواره دیده شود، قدرانی می‌کنم.

برگزیدگان بخش مسابقه بین‌الملل:

بخش فیلم‌های مستند کوتاه و نیمه‌بلند:

جایزه ویژه هیأت داوران: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه ۱۰۰۰ دلاری به آقای «محمدباقر شاهین» کارگردان فیلم مستند کوتاه «مالکیه» اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه ۲۰۰۰ دلاری به آقای «یانی آتلان» از فنلاند کارگردان فیلم مستند کوتاه «دودکش سفید» اهدا شد.

بهترین فیلم مستند نیمه‌بلند: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه ۴۰۰۰ دلاری به آقای «فیلیپو تیکوزی» از ایتالیا، کارگردان فیلم مستند نیمه‌بلند «در تعقیب باد» اهدا شد.

مهرانه مهین ترابی:

ردپای «خانه سبز» در «عشق تعطیل نیست» وجود دارد

فارس: «مهرانه مهین ترابی» درباره حضورش در سریال «عشق تعطیل نیست» گفت: در این سریال در نقش مادر خانواده نقش آفرینی می‌کنم که در کنار مادر بودنش ویژگی‌های خاص شخصیتی دارد. او ادامه داد: نمی‌توانم بگویم این سریال کم‌دی است بلکه بهتر است بگویم طنز خاص بیژن بیرنگ است که در اغلب آثارش دیده می‌شود. در این سریال مخاطب شاهد همراهی صحنه‌های عاطفی و کمیک با هم خواهد بود که روند خاصی را نیز طی می‌کند. بازیگر نقش ساحره در سریال در حال ساخت «عشق تعطیل نیست» درباره انتخاب این نام گفت: می‌دانم اسم عجیب و غریبی است، اما کارگردان تأکید داشتند که نام این کاراکتر تغییر نکند. او به تجربه مشترک خود با بیرنگ در سریال «خانه سبز» اشاره کرد و گفت: در «عشق تعطیل نیست» به این دلیل که نویسنده و کارگردانی مشترکاً با «خانه سبز» دارد، شاید رد پای از آن سریال هم دیده شود و نمی‌توان منکر این موضوع شد، اما باید بدانیم که عمدی در این موضوع نبوده و این از حضور کارگردان مشترک نشئت می‌گیرد.

سیروس تسلیمی:

هیئت مؤسس کانون پخش کنندگان ثبت رسمی شد

ایسنا: هیئت مؤسس کانون پخش کنندگان فیلم سینمایی ایران از ثبت رسمی این کانون، تصویب اساسنامه آن در وزارت ارشاد و همچنین آغاز به کار رسمی‌اش خبر داد.



سیروس تسلیمی گفت: چندی قبل این کانون در مؤسسه ثبت شرکت‌ها به ثبت رسید و وزارت ارشاد هم اساسنامه آن که برای اولین بار نوشته شده است تصویب کرد. همچنین هیئت مؤسس و هیئت رئیسه این کانون به تصویب وزارت ارشاد رسیده و می‌توان گفت که مانی برای آغاز فعالیت رسمی آن وجود ندارد. او افزود: به دلیل تفرقه بین تهیه‌کنندگان در سینمای ایران، وجود یک تشکل صنفی پخش‌کنندگان در ایران به عنوان یک مجموعه مستقل بسیار ضروری است تا بتواند در شرایط فعلی سینماها از حق تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و پخش‌کنندگان دفاع کند. تسلیمی با تأکید بر این که این تشکل صنفی به کمک دولت نیاز دارد، گفت: اکنون جلدسات این صنف در ابتدای راه آن به طور منظم برگزار می‌شود و به دنبال این هستیم که بتوانیم سیاست‌های مدونی را برای شکل‌آعلام کنیم؛ چرا که معتقدیم منافع این بخش هرچه باشد به مجموعه سینمای ایران می‌رسد.



شهاب حسینی:

گلمکانی به من گفت: فیلم نمی‌ساختی خفه می‌شوی!

ایرنا: شهاب حسینی در نشست که به همراه محمدهادی کریمی برگزار شد، درباره اولین فیلم بلند سینمایی‌اش صحبت کرد. او در این گفتگو اظهار داشت: اگر سینمای ما امروز با مسائل زیادی دست به گریبان است. دائم دور باطل خود را طی می‌کنم و نتیجه‌ای هم نمی‌گیرد، اغلب به دلیل آن است که الگوهایش را تغییر نمی‌دهد و با مخاطب پیش نمی‌رود. هنوز با الگوهای ۲۰ یا ۳۰ سال پیش حرکت می‌کنند، در حالی که مخاطبش در سال ۲۰۱۴ میلادی و ۱۳۹۳ شمسی زندگی می‌کند؛ عصری که دانش و اطلاعات دوروبر او را گرفته و همه امروز از تمامی مسائل آگاهند و دست‌رسی دارند. الان نسل تحصیلکرده اکثریت جامعه را تشکیل می‌دهد و الگوها باید تغییر کند. او گفت: هوشنگ گلمکانی (منتقد پیشکسوت سینما) وقتی فیلم را دید به من گفت: «تو اگر این فیلم را نمی‌ساختی خفه می‌شوی!» فیلمسازی این‌طور نیست که تفریحی سرعاش برویم و بگویم که خوب حالا بیکاریم، برویم و یک فیلم هم بسازیم، باید چیزی باشد که دوست داشته باشی درباره آن حرف بزنی...



شهاب حسینی در نشست با اهالی سینمای جوان و هنر جوانان انجمن سینمای جوانان سمنان و شاهرود در فرهنگسرای کوشش سمنان گفت: برنامه قرار گرفتن فیلم‌های کوتاه روی شبکه تلفن همراه، روز یکشنبه با رونمایی از ترم‌افزار آن روی شبکه تلفن همراه رایتل آغاز می‌شود. او با اشاره به قرار داد منعقد بین این انجمن و شبکه تلفن همراه ادامه داد: با رونمایی از این ترم‌افزار در نمایشگاه ال‌کامپ در نمایشگاه بین‌المللی تهران، مستندهای تولیدی سینماگران جوان در قالب این سامانه برای مشترکان زیرپوشش آن قابل دسترسی خواهد بود. او همچنین با بیان این که دوره آموزش فیلمسازان در ایران ۱۵ ماه به هفت ماه و شهری به پذیرش هنر جوانین با دادن یارانه کاهش قابل ملاحظه‌ای یافته است، گفت: قریب یک هزار نفر در این دوره‌ها پذیرفته شده‌اند. ایل‌بیگی بر تلاش فیلمسازان جوان استان سمنان تأکید کرد و افزود: سمنان با توجه به نزدیکی به تهران و داشتن امکانات مناسب باید جایگاه بهتر از وضعیت فعلی داشته باشد. مدیرکل ارشاد سمنان نیز در این همایش، سینمای جوان را معرفی برای رسیدن به عرصه سینما دانست.