ابوالفضل بلعمی

بلعمی قبل از این که در دستگاه سامانیان باشد، به امور علمی و دیوانی و اداری مشغول بود. سال ۳۰۱ قمری بعد از قتل احمد سامانی، پدر امیر اسماعیل بنیان‌گذار سلسله سامانی، پسر ۸ ساله‌اش «نصر» امیر شد ولی وزارت و در واقع حکومت به عهده بزرگانی چون ابوالفضل و ابوعبداله جیهانی بود و زمانی که امیر اسماعیل از طرف خلیفه بغداد، امیر و فرمانروا شد، ابوالفضل با شهرتی که داشت، وزیر امیر اسماعیل سامانی شد.

آغاز پخش سریال جدید شبکه قرآن

صلح میرزایی از امشب «رخصت» می‌دهد

تلویزیون علاوه بر ایام ماه محرم برای مناسبت‌های ماه صفر نیز سریال‌هایی با تم مذهبی در نظر گرفته است. یکی از این مجموعه‌ها سریال «رخصت» به تهیه‌کنندگی احمد دیری و کارگردانی قدرت‌اله صلح میرزایی است که قرار است از ساعت ۲۱:۴۵ امشب دوشنبه ۱۷ آذر روی آنتن برود.

بازپخش این سریال ۱۴ قسمتی نیز از روز سه‌شنبه ۱۸ آذر ساعت ۱۹:۴۵ از شبکه سه سیما خواهد بود.

به گزارش صبا، سریال «رخصت» که در گروه فیلم و سریال شبکه قرآن و معارف سیما تهیه و تولید شده است، داستان زندگی سعید است که در کشاکش عشق و عقل پا به بوته امتحان گذاشته و فصل تازه‌ای از لحظه‌های شیدایی در مدار سیدالشهدا(ع) را تجربه می‌کند. در واقع فیلمنامه این سریال، به مرور رابطه یک پدر و پسر می‌پردازد. پدری که فوت شده است و پسری که با خواندن وصیت‌نامه پدر، مسیری متفاوت را آغاز می‌کند.

حجت‌الاسلام و المسلمین رستگاران در بازدید از لوکیشن سریال «رخصت» در زمان تصویربرداری این مجموعه از عزم جدی گروه فیلم و سریال این شبکه گفت و درباره داستان این مجموعه نیز تصریح کرد: داستان مجموعه «رخصت» در بستر ملودرامی اجتماعی شکل می‌گیرد و تقابل توکل و عشق پدری را در داستانی جذاب به نمایش می‌گذارد.

یوسف مرادیان، عنایت بخشی، ثریا قاسمی، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید مشیری، مارال فرجاد و بابک انصاری از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازند.

از نکات جالب توجه در این سریال همبازی شدن بازیگران قدیمی و پیشکسوت سینما و تلویزیون مانند ثریا قاسمی و عنایت بخشی با بازیگران جوانی چون یوسف مرادیان، نیما شاهرخ‌شاهی و مارال فرجاد است.

عنایت بخشی بازیگر پیشکسوتی که در سال‌های اخیر کمتر در تلویزیون دیده شده از بازی در این سریال به دلیل فیلمنامه خوبی که داشته ابراز رضایت می‌کند و می‌گوید: در این سال‌ها هم پیشنهادهای زیادی به من شده اما فقط آن‌هایی را قبول کردم که فیلمنامه خوبی داشتند و «رخصت» هم از این دست کارهاست.

مارال فرجاد دیگر بازیگر این مجموعه نیز درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند می‌گوید: در این سریال نقش معلم قرآنی را بازی می‌کنم که حادثه و امتحانی سخت را می‌گذراند و باید از این امتحان سربلند بیرون بیاید. امیدوارم با توجه به قصه دینی و مفهومی این سریال مورد توجه بینندگان شبکه قرار گیرد.

شاید یکی از انتقادهایی که همیشه به برخی از سریال‌های مناسبتی وارد است، قصه تکراری و کلیشه‌ای آن‌ها باشد. اما قدرت‌اله صلح میرزایی کارگردان این مجموعه با رد این موضوع می‌گوید: «رخصت» یک سریال مناسبتی با کیفیت و به دور از کلیشه است.

این کارگردان همچنین درباره قصه سریال می‌گوید: داستان این کار درباره یک پدر و پسر است که پس از فوت پدر، پسر دچار مشکلاتی می‌شود. قصه این سریال در دل محرم اتفاق می‌افتد و از ابتدا هم قرار بر این بود که «رخصت» در ماه محرم یا صفر پخش شود. سریال «رخصت» از معضلات بطن جامعه سخن می‌گوید و مردم می‌توانند با آن ارتباط خوبی برقرار کنند. امیدوارم این سریال بتواند رضایت مخاطبان را جلب و مفهوم مورد نظر را به آن‌ها برساند.

خبر

پاسخ به همه پرسش‌ها پیرامون تکفیری‌ها

عوامل «نشانه‌ها» برای دومین بار به عراق می‌روند

تهیه‌کننده سریال «نشانه‌ها» از دومین سفر عوامل تولید این سریال به کشور عراق خبر داد و گفت: «عوامل تولید سریال نشانه‌ها برای شرکت در مراسم اربعین حسینی و بازدید از لوکیشن‌های سریال عازم کشور عراق می‌شوند.»

عباس نادران تهیه‌کننده سریال «نشانه‌ها» درباره آغاز تولید این سریال یادآور شد: «گروه تولید این سریال اولین بار دهه اول ماه محرم (تاسوعا و عاشورا حسینی) به کشور عراق رفتند که پس از بازدید از این کشور و برخی لوکیشن‌ها منجر به بازنویسی فیلمنامه این سریال شد.»

او همچنین در ارتباط با شرایط کنونی این سریال و آغاز یک سفر برای تکمیل و پایان نگارش آن اذعان کرد: «اکنون بازنویسی فیلمنامه رو به اتمام است و گروه تولید سریال «نشانه‌ها» نیز بعد از پایان مراسم اربعین یک سفر نهایی به کشور عراق خواهند داشت.»

بنا بر این گزارش، سریال «نشانه‌ها» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه تهران به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه‌کنندگی عباس نادران در مرحله پیش تولید قرار دارد.

این سریال به قلم مهدی سجاده‌چی در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای نگارش شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «گروهک تکفیری داعش در پی شکست‌های اخیرش در منطقه عراق، طی یک عملیات پیچیده قصد دارد در اربعین حسینی یک فاجعه بزرگ را در عراق رقم بزند، از طرفی یک کاروان دانشجویی که به قصد زیارت و پیاده‌روی از نجف تا کربلا عازم عراق شده بودند، در میان راه توسط داعشی‌ها گروگان گرفته می‌شوند و شروع ماجرایی بسیار پیچیده از عملیات تفکیری علیه مسلمان منطقه است و...»

هنوز بازیگران این سریال و همچنین عوامل اصلی آن انتخاب نشده‌اند و گروه به محض پایان مراحل پیش تولید وارد این مرحله می‌شوند. این سریال براساس اتفاق‌هایی که در چند ماه گذشته در خاک عراق اتفاق افتاد، ساخته می‌شود. موضوع سریال «نشانه‌ها» داعش و تکفیری‌ها است که موضوعی به روز و قابل درک برای مخاطبان است.

این سریال قرار است به پرسش‌های مخاطبان درباره داعش پاسخ دهد. در قصه سریال «نشانه‌ها» سفر یک خانواده به کربلا برای شرکت در پیاده‌روی اربعین و اتفاقاتی که با اسارت آن‌ها از سوی داعشی‌ها و تکفیری‌ها شکل می‌گیرد، روایت می‌شود.

شهرزاد کمال‌زاده از تجربه همکاری در «رنگ شک» می‌گوید:

عرب‌نیا سلطان بازیگری من است

نزلا پیکانیان

به زعم خیلی از بینندگان سریال «رنگ شک»، جدا از نقاط قوت و ضعف این مجموعه تلویزیونی، مخاطب بازی‌های متفاوتی از بازیگران این سریال دیده است. علاوه بر خود فریبرز عرب‌نیا که در این سریال نقش یک افسر پلیس را بازی کرده بود، آرش مجیدی، عمار تفتی، شهرام عبدلی و شهرزاد کمال‌زاده نیز هر کدام نقش‌های متفاوتی را نسبت به سایر بازی‌هایی که تا به حال داشتند ایفا کردند. شهرزاد کمال‌زاده در «رنگ شک» نقش رؤیا همسر عرب‌نیا را بازی کرده، زنی آرام و حتی افسرده که مادر یک پسر بچه ۷، ۸ ساله نیز هست. کمال‌زاده که با بازی در سریال «هزاران چشم» کیانوش عیاری نخستین حضور تلویزیونی خود را تجربه کرد، در سینما هم مشغول فعالیت شد و در حال حاضر نیز دو فیلم آماده اکران دارد. همچنین سریال «زمستان گرگ» او نیز آماده پخش از شبکه تهران است. او با ایفای نقش رؤیا در اولین تجربه کارگردانی عرب‌نیا، وجوه دیگری از بازیش را به نمایش گذاشت و خودش نیز از بازی در این مجموعه احساس رضایت می‌کند. به بهانه «رنگ شک» با این بازیگر جوان گفتگویی داشتیم که در ادامه خواهید خواند.

رؤیا تفاوت سنی زیادی با شما دارد و شاید یکی از جذابیت‌های این نقش همین قضیه باشد، همسر پلیس بودن چقدر شما را برای بازی این نقش ترغیب کرد؟

رؤیا به عقیده من، بخشی از ایثار و فداکاری همسران پلیس و مخصوصاً نیروهای عملیاتی را به تصویر می‌کشد و بخشی از داستان این سریال گوشه‌ای از زندگی، رنج‌ها و مصیبت‌های آنان را نشان می‌دهد. شاید این اتفاق تا به حال کمتر افتاده باشد اما در سریال «رنگ شک» شاهد پرداختن به این موضوع بودیم و همین نکته برای من جذابیت زیادی داشت.

این وجه از کاراکتر رؤیا و البته همسر و مادر بودن او نیز برایتان جذاب بود؟

بله، همینطور است ولی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی که «رنگ شک» داشت و من را برای بازی ترغیب کرد، حضور آقای عرب‌نیا به عنوان کارگردان بود و مهم‌تر این که قرار بود من نقش مقابل ایشان را بازی کنم. ضمن این که من در «رنگ شک» برای اولین بار نقش مادر بچه‌ای ۷، ۸ ساله را بازی می‌کردم و تفاوت سنی ۱۲ ساله نیز با خود آقای عرب‌نیا داشتم.

به نظرتان بازی در چنین نقشی ریسک نبود؟

چرا اتفاقاً، این ریسک هم برای من وجود داشت و هم برای آقای عرب‌نیا که واقعاً جسارت کردند و من را برای بازی در این نقش انتخاب کردند. ایشان بیش از ۳ سال است که از بهترین بازیگران سینمای ایران هستند و بی شک یکی از ستاره‌هایند. من مختار را با آقای عرب‌نیا شناختم و سلطان سینمایی‌ام هم ایشان بود. برای من همیشه یک آرزو بود که بتوانم در کنار ایشان بازی کنم. شاید خیلی از کارگردان‌های دیگر این شانس را به من نمی‌دادند و نمی‌توانستند اینطور به من اعتماد کنند ولی ایشان جزو معدود افرادی بودند که توانستند به من اعتماد کنند و با این که کار اول خودشان بود و شاید اگر کارگردان دیگری بود ترجیح می‌داد از بهترین‌ها برای کارش استفاده کند، اما هوشمندی و جسارت ایشان به همراه دانش و سوادشان و نگاه غنی که به بازیگری دارند دست به دست هم داد تا ایشان به من اعتماد کنند. همینجا باید بگویم اگر حمایت‌های ایشان به عنوان یک کارگردان و بازیگر نقش مقابل نبود، من نمی‌توانستم رؤیا را اینطور نقش‌آفرینی کنم.

بازیگر بودن عرب‌نیا و تجربیاتی که می‌توانست در اختیار بازیگران دیگر قرار بدهد، چقدر در طول کار به شما کمک کرد؟

آقای عرب‌نیا برای هیچ کدام از ما بازی نکرد و دیالوگ نگفت که ما بخواهیم از روی بازیش، بازی کنیم. ما قبل از شروع کار متن را می‌خواندیم، کاراکترشناسی می‌کردیم و راجع به همه جزئیات آن‌ها از جمله لباس پوشیدن و ایستادن و راه رفتن و حتی گریم آن‌ها صحبت می‌کردیم. دورخوانی‌هایی هم که قبل از کار داشتیم، خیلی تأثیرگذار و مفید بود. در طول کار هم، همه بازیگران و خود من را هدایت می‌کردند. خیلی از کارگردان‌ها متأسفانه زبان مشترکی با بازیگر ندارند و خیلی از مسائلی را که می‌خواهند، نمی‌توانند به بازیگر انتقال دهند اما خوش شانسی ما در این سریال این بود که کارگردانمان، بازیگر خیلی خوبی بود که با همه ما زبان مشترک داشت و همدیگر را می‌فهمیدیم. عرب‌نیا آنقدر هوشمند و هوشیار بود که تمام نقاط ضعف و قوت ما را می‌دانست. فکر می‌کنم به خاطر همین هدایت درست است که مخاطب بازی‌های بسیار متفاوتی را از بازیگران در این کار می‌بیند. از بازی عمار تفتی گرفته تا آرش مجیدی و خود من که فکر می‌کنم تا الان، رؤیا، متفاوت‌ترین نقشی است که بازی کردم.

یکی از نکاتی که درباره کاراکتر رؤیا وجود دارد و شاید به لحاظ ظاهری خیلی قابل قبول نباشد، تفاوت سنی رؤیا و همسرش و در واقع انتخاب شما به عنوان همسر این پلیس است. به نظر خودتان این تفاوت سنی زیاد به چشم نمی‌آید؟

من فکر می‌کنم مخاطبی که کار را دنبال کرده و رؤیا را در موقعیت‌های مختلف قصه دیده او را می‌پذیرد و باور می‌کند. از ابتدا هم مهم این بود که این باورپذیری برای مخاطب به وجود بیاید. گاهی اوقات دیده می‌شود تفاوت سنی دو نقش زیاد است و متأسفانه بازیگر هم نتوانسته خودش را در آن قالب جا بیندازد و مسلماً برای مخاطب هم توی ذوق می‌زند. ولی من فکر می‌کنم نه تنها رؤیا، بلکه تک تک کاراکترها آنقدر در نقش خودشان خوب نشسته‌اند که مخاطب به هیچوجه اذیت نمی‌شود.

> **یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی که «رنگ شک» داشت و من را برای بازی ترغیب کرد، حضور آقای عرب‌نیا به عنوان کارگردان بود و مهم‌تر این که قرار بود من نقش مقابل ایشان را بازی کنم**

تجربه کار در یک سریال پلیسی که بیشتر هم کاری مردانه بود، چطور بود؟

برای من خیلی جالب بود که بتوانم دنیا و بخشی از زندگی همسران پلیس و به خصوص آن وجوهی که شاید خیلی وقت‌ها دیده نمی‌شود را به تصویر بکشم. البته این را هم باید بگویم که رؤیا بعد جدیدی از شهرزاد کمال‌زاده را به تصویر کشید و خودم هم دوست داشتم که این اتفاق بیفتد. متأسفانه در سینما و تلویزیون ما، وقتی یک بازیگر نقش مثبت بازی می‌کند، همه او را برای این نقش‌ها انتخاب می‌کنند. فکر می‌کنند فقط از عهده ایفای این کاراکترها بر می‌آیی! و بر عکس وقتی نقش منفی و پر شر و شور را بازی می‌کنی همه نگاه‌ها به تو اینگونه می‌شود. مثل اتفاقی که برای من بعد از بازی نقش بهاره در سریال «راه طولانی» به کارگردانی رضا کریمی افتاد و بعد از آن همیشه و در همه جا کاراکتر منفی شدم! در «بچه‌های نسبتاً بد» هم یک دختر اصطلاحاً تین ایجر ولی خاکستری را بازی کردم. پس قطعاً بازی در نقش رؤیا برای من به عنوان یک مادر افسرده و بی حرکت، جذابیت‌های زیادی داشت.

حالا که این سریال پخش شد و مخاطب در چند قسمت رؤیا را دید، فکر می‌کنید چقدر با او ارتباط برقرار کرد و توانست او را بپذیرد؟

واقعیت این است که خودم هم فکرش را نمی‌کردم رؤیا اینقدر با استقبال روبه‌رو شود و من از زمان پخش سریال بدون اغراق بازخوردهای خیلی خوبی از مخاطب گرفتم. با وجود این که بیننده تلویزیون پیش از این من را در قالب نقش‌های پر جنب و جوش‌تر دیده بود اما به خوبی توانست با این کاراکتر آرام نیز ارتباط برقرار کند و من را در قالب این نقش بپذیرد. خوشحالم که این اتفاق افتاده و واکنش مخاطبان به من ثابت کرد که در انتخابم اشتباه نکردم.

پیشنهاد رادیویی

«کار، ورزش، نشاط» رادیو ورزش

شاید خیلی از کسانی که به طور مستمر شنونده برنامه‌های رادیو ورزش نیستند، فکر کنند برنامه‌های این شبکه فقط به پخش و گزارش بازی‌های تیم‌های مختلف فوتبال، والیبال، بسکتبال یا کشتی اختصاص دارد، اما این شبکه رادیویی که هم‌اکنون به طور ۲۴ ساعته برنامه‌های متنوعی را برای شنوندگان و علاقه‌مندان پخش می‌کند، علاوه بر پوشش بازی‌های مختلف در ساعات روز برنامه‌های دیگری را نیز با موضوعات متنوع برای علاقه‌مندان به حوزه‌های مختلف ورزش تولید می‌کند و روی آنتن می‌فرستد.

این شبکه رادیویی که با هدف اصلی خدمت به مردم و جامعه ورزش راه‌اندازی شد، با توجه به طیف برنامه‌های گوناگونی که می‌سازد، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. یکی از برنامه‌های این شبکه «کار، ورزش، نشاط» نام دارد که تولیدی از گروه ورزش و دانش رادیو ورزش است. این برنامه که در آن به بررسی آسیب‌ها و خطرات ناشی از مشاغل مختلف پرداخته می‌شود، هر روز ساعت ۱۴:۳۰ دقیقه حدود نیم ساعت از رادیو ورزش روی آنتن می‌رود.

تهیه‌کننده «کار، ورزش، نشاط» عباس حیدری است و مصطفی رحیمی نیز گویندگی این برنامه رادیویی را بر عهده دارد.

علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را روی موج اف.ام ردیف ۹۲ مگاهرتز دریافت کنند.

پیشنهاد تلویزیونی

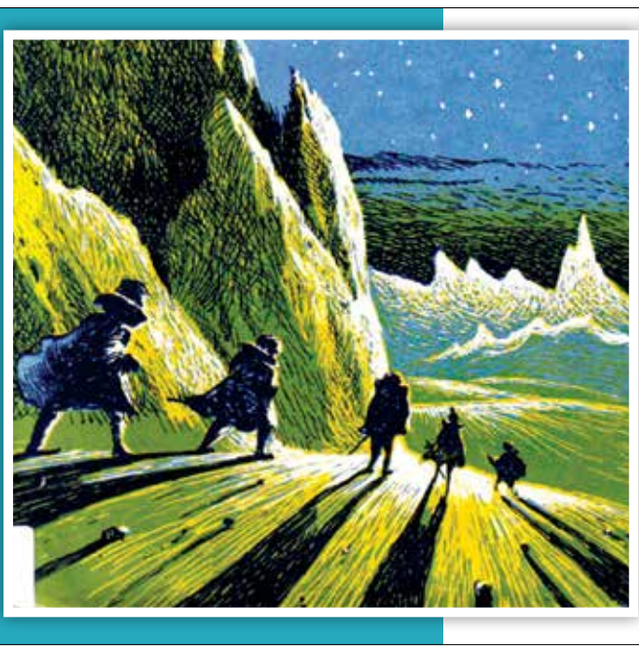
«رمز موفقیت» در شبکه شما

اساساً برنامه‌هایی که با موضوع موفقیت و رموز آن ساخته می‌شوند مخاطبان زیادی را به خود جلب می‌کنند و پرداختن به این حوزه همیشه نتیجه موفقی را به همراه داشته است. برنامه‌های مختلفی به سراغ افراد موفق و رازهای زندگی آن‌ها رفته‌اند و با پرداختن به جزئیات زندگیشان، تلاش کرده‌اند تا مخاطب را با نحوه زندگی و رموز موفقیت آن‌ها آشنا کنند.

شبکه شما برنامه‌ای با عنوان «رمز موفقیت» را به تهیه‌کنندگی یلدا اسفندیاری برای پخش در نظر گرفته که دوشنبه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود. هر کدام از برنامه‌هایی که تا به حال در این حوزه تهیه و تولید شده‌اند با هدف مشخص و خاصی روی آنتن رفته‌اند، این برنامه نیز با هدف معرفی افراد موفق و نمایش الگوهای مناسب در زمینه‌های مختلف از جمله اجتماعی، علمی و فرهنگی تهیه شده و با بیان رموز و راه‌های موفقیت آن‌ها در عرصه‌های مختلف، افرادی که توانسته‌اند مسیر موفقیت را طی کنند و به هدف تعریف شده در ذهنشان برسند، به جامعه جوان معرفی می‌کند.

برنامه «رمز موفقیت» شنبه‌ها، دوشنبه‌ها و چهارشنبه‌ها از شبکه شما پخش می‌شود و بینندگان می‌توانند باز پخش آن را ۱۲ بامداد روزهای فرد از این شبکه تماشا کنند.

خاطرات کاغذی



زمزمه گلاکن

مریم فلاح: خطر سیل ساکنین دهکده‌ای را که از نسل آدم کوچولوها هستند، تهدید می‌کند. مردان غیور دهکده می‌خواهند برای نجات مردم ناقوس کلیسای گلاکن را به صدا درآورند اما امواج سیل آسا فرا می‌رسد و... گروهی از مردم بعد از سیل وحشتناکی که دهکده را ویران کرده به دنبال گنجی باستانی می‌روند تا دره واتر کرس را دوباره امن کنند. نکته جالب اینکه آدم کوچولوها در طی این سفر تازه متوجه اختلاف قدشان نسبت به آدم‌های معمولی شدند. این کارتون که برگرفته از افسانه‌های کهن انگلستان (نوشته کارول کندال) بود را با ساختار تصویرسازی نشانمان می‌دادند و یک راوی روی تصاویر ماجراها را تعریف می‌کرد. این کارتون ۳۴ سال پیش به کارگردانی هری الدون توسط شبکه bfi انگلستان ساخته شد. صدای رمز آلود راوی حال و هوای داستان را به فضای دهشت‌زا از سرزمینی دور تبدیل می‌کرد. آن سوی کوه‌ها، آنجا که ابرهایش سیاه هستند و مردانی که سایه‌های بلند دارند. کسی یادش هست راوی داستان کدام یک از دوبلورهای تلویزیون بود.