

مدیر تولید «رنگ شک» به صبا گفت:

## سریال عرب نیا فعلاً پخش نمی شود!

رها مومنی - از چند روز پیش خبرهایی مبنی بر آغاز پخش مینی سریال «رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب نیا در چند سایت و خبرگزاری منتشر شد. به گزارش خبرنگار صبا، زمان قطعی پخش این سریال هنوز مشخص نشده است.

«رنگ شک» اولین ساخته عرب نیا در مقام کارگردان است، او علاوه بر کارگردانی فیلمنامه این سریال را نیز خودش نوشته است. این سریال با حضور فریبرز عرب نیا، آرش مجیدی، شهرزاد کمال زاده، معصومه آقاجانی، رضامامی، حمیدرضا هادیانی، امیر مولوی، رضا نوری، پیام لاریان، هدایتاله سجادی، محمد رضا شیرخانلو و با حضور شاهرخ فروتنیان، عمار تفتی و شهرام عبدلی سال گذشته وارد مرحله تولید شد و بعد از اتمام تصویربرداری نیز مراحل فنی اش را طی کرد و در حال حاضر آماده پخش است. مهدی بدرلو مدیر تولید این سریال ۵ قسمتی در گفتگو با صبا درباره زمان پخش این مجموعه گفت: هنوز زمان پخش دقیقی

برای «رنگ شک» در نظر گرفته نشده و خبری از آنتن رفتن این مجموعه از امشب (اول آذر) نیز صحت ندارد. بدرلو در ادامه تصریح کرد: این سریال در نوبت پخش قرار دارد اما قطعاً از امشب روی آنتن نمی رود.

«رنگ شک» علاوه بر تهران در بوشهر نیز تصویربرداری شده است. سکانس های مربوط به درگیری سروان علی نبوی (فریبرز عرب نیا) و نیم انگشتی شخصیت منفی داستان (آرش مجیدی) در شهرستان بوشهر تصویربرداری شده و پس از آن گروه عازم تهران شدند و تصویربرداری مجموعه پس از یک روز کار در تله کابین توجال به طور کامل به پایان رسید. منزل پدر رؤیا، ستاد مبارزه با مواد مخدر، حفاظت، اطلاعات نیروی انتظامی و متری تهران از دیگر لوکیشن های این کار است.

گفتنی است: فریبرز عرب نیا و علیرضا فرساد تدوین سریال تلویزیونی «رنگ شک» محصول سیمافیلیم را با همکاری یکدیگر



انجام می دهند و به گفته بهروز خوش رزم تهیه کننده این مجموعه تلویزیونی پس از پایان تدوین این سریال وارد مرحله موسیقی و صداگذاری خواهند شد و همه گروه تلاششان را کرده اند تا این سریال با کیفیت بالایی به پخش برسد.

این سریال داستان یک افسر نیروی انتظامی را روایت می کند که مأموریت می یابد تا وارد یک بانک بسیار مخوف مواد مخدر شود و

به دلیل فوق سری بودن عملیات تنها یکی از فرماندهان مافوق او از این مأموریت مطلع است و در این راه با مشکلات متعددی می نرسد.

مینی سریال پنج قسمتی «رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب نیا و تهیه کنندگی بهروز خوش رزم داستانی پلیسی دارد و پیش بینی می شود با سابقه ای که مخاطب از عرب نیا به عنوان بازیگر دارد از بخش اولین سریال او نیز استقبال کند. فضای معمولی این سریال برای مخاطب ایرانی جذاب است و قصه اش نیز بسیار پر فراز و نشیب است.

فریبرز عرب نیا بازی در فیلم های سینمایی «سلطان»، «ضیافت»، «شوکران»، «ج»، «تختی» و سریال پر مخاطب «مختارنامه» را در کارنامه هنری خود دارد.

به گزارش صبا «رنگ شک» در ۵ قسمت ۴۰ دقیقه ای با همکاری سیمافیلیم تولید شده و به زودی روی آنتن می رود.

## «برده نشین» را فول اچ دی و با صدای استریو

بازار بزرگ تهران اولین لوکیشنی بود که گروه کارشان را در آنجا آغاز کردند و بعد از آن نیز خیابان ری، بوستان ولایت، کلاتری و... از دیگر مکان هایی بود که تصویربرداری این سریال در آنجا انجام شد. البته تصویربرداری سریال هنوز به طور کامل به پایان نرسیده و گروه آخرین مراحل را طی می کنند، ضمن این که مراحل فنی نیز همزمان در حال انجام است. گفتنی است: برای اولین بار در سیمای جمهوری اسلامی ایران، به طور همزمان با شبکه اول، این مجموعه از شبکه اچ دی به صورت فول اچ دی با صدای استریو پخش می شود.



بهروز شعبیعی و محمود رضوی پیش از ساخت این سریال نیز با هم همکاری های متعددی داشتند که از بین آن ها می توان به فیلم سینمایی «دهلیز» و فیلم های تلویزیونی «دنیا بهتر»، «روزهای آخر اسفند» و مستند داستانی «گام های بلند» اشاره کرد. محمود رضوی در این باره گفته است: سابقه کاری من با شعبیعی به امروز و دوازده روزی که در دلبسته حدود ۲ سال است که با او در حوزه کارگردانی کار می کنم و هماتوری که او در عرصه بازیگری بسیار موفق بود، در حوزه کارگردانی هم موفق عمل کرده است.

سریال «برده نشین» هفتمین کار من با بهروز شعبیعی است. شعبیعی اما برای اولین بار در مقام کارگردان یک سریال تلویزیونی قرار گرفته، گرچه او پیش از این تجربه های زیادی در زمینه بازیگری و دستکاری و برنامه ریزی در سینما داشته است. این کارگردان در کنار کارگردانی «دهلیز» تاکنون ساخت چندین فیلم تلویزیونی را هم بر عهده داشته است.

## داستانی ملتپه و بحث برانگیز

شاید یکی از مهم ترین نکاتی که درباره سریال «برده نشین» جلب توجه می کند، داستان و موضوع بحث برانگیز آن باشد. از همان ابتدای ساخت این مجموعه تلویزیونی عنوان شده که این سریال قرار است با محوریت اتفاقات یک حوزه علمیه در یک شهرستان ساخته شود و در فضای روحانیت سیر می کند.

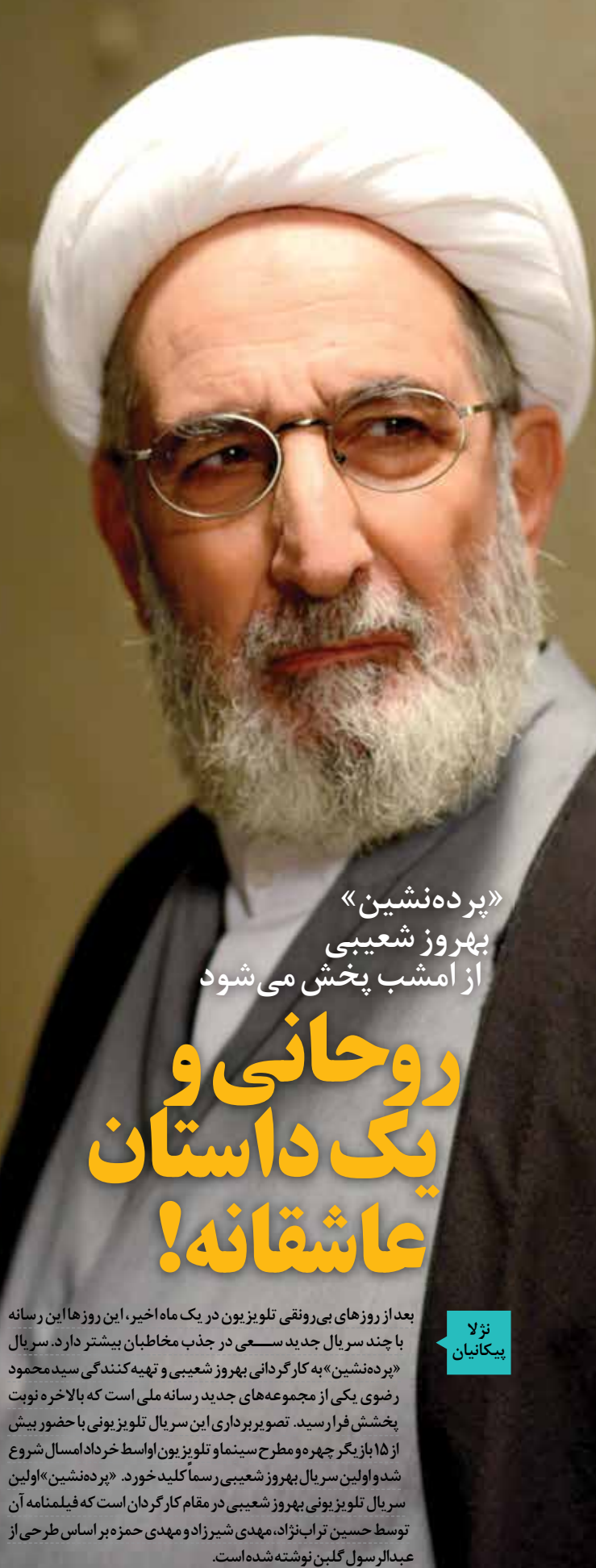
مهدی فرجی مدیر شبکه یک سیمانیز در بازدیدی که از پشت صحنه این سریال داشت، درباره فیلمنامه این مجموعه گفته است: حدود یک سال می شود که بهروز شعبیعی روی فیلمنامه این سریال که داستان اجتماعی دارد، کار می کند. روحانیت در این سریال دارای نقش بسیار جدی است و ما در این سریال کار کردیم در رابر بیشتر روزه زندگی مردم می بینیم. شعبیعی به عنوان یک کارگردان جوان، به خوبی فضایی را که در این سریال وجود دارد، می شناسد و در این فضا و موضوعات کار کرده است. به نظر من «برده نشین» به عنوان نخستین کار شعبیعی، سریال موفق و جذابی خواهد شد.

## بازدید مدیران از «برده نشین»

در طول ساخت این سریال، مدیران و چهره های مطرح زیادی از پشت صحنه این مجموعه بازدید کردند. علی دارابی معاون رئیس سازمان صدا و سیما و حجت الاسلام شهاب مرادی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مهدی فرجی مدیر شبکه اول سیما، حسن گروسی مدیر شبکه قرآن و رئیس شورای معارف سیما و رحمان سیفی آزاد مدیر مجموعه های تلویزیونی شبکه اول سیما از اولین کسانی بودند که به پشت صحنه این مجموعه رفتند.

این مسئولان در لوکیشنی حوالی خیابان ری تهران حضور پیدا کردند و کنار بازدید از محل تصویربرداری مجموعه «برده نشین» با بازیگران سریال از جمله هومن برق نورد، فرهاد آتیش، محمود پاک نیت، حامد کمیلی، مانده طهرماسبی، سارا پهرامی و... به گفتگو نشستند.

بروندان یاریدها رحمان سیفی آزاد مدیر مجموعه های تلویزیونی شبکه اول سیما درباره ویژگی های فیلمنامه «برده نشین» صحبت کرد و توضیح داد: این مجموعه تلاش می کند تصویر درستی از روحانیت را به نمایش بگذارد و این که چگونه این قشر از جامعه می توانند با عملکرد خود در دل مردم نفوذ کنند. علی دارابی، معاون سیمانیز درباره این سریال گفته است: با توجه به نقش مهم و حیاتی که در جامعه امیدوارم این مجموعه تلویزیونی بتواند با موضوعی که مطرح می کند تأسیل ها در یاد مردم بماند، قطعاً نمی خواهیم برقی نورد، فرهاد آتیش، محمود پاک نیت، حامد کمیلی، مانده طهرماسبی، سارا پهرامی و... به گفتگو بپردازیم. بلکه در واقع باید نشان دهیم که در زندگی مردم چنین روحانیونی حضور دارند و همیشه در تمام مراحل کنار آن ها هستند. در اصل هم این موضوع در دست است. همچنین حجت الاسلام شهاب مرادی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز درباره این مجموعه عنوان کرده است: پرداختن به حوزه علمیه بسیار بکر است، اما باید دید این نگاه چگونه در مجموعه دنبال می شود.



## «برده نشین» بهروز شعبیعی از امشب پخش می شود

# روحانی و یک داستان عاشقانه!

بعد از روزهای بی رونقی تلویزیون در یک ماه اخیر، این روزها این رسانه با چند سریال جدید سعی در جذب مخاطبان بیشتری دارد. سریال «برده نشین» به کارگردانی بهروز شعبیعی تهیه کنندگی سید محمود رضوی یکی از مجموعه های جدید رسانه ملی است که بالاخره نوبت پخشش فرا رسید. تصویربرداری این سریال تلویزیونی با حضور بیش از ۱۵ بازیگر چهره مطرح سینما و تلویزیون اواسط خرداد امسال شروع شد و اولین سریال بهروز شعبیعی رسماً کلید خورد. «برده نشین» اولین سریال تلویزیونی بهروز شعبیعی در مقام کارگردان است که فیلمنامه آن توسط حسین تراب نژاد، مهدی شیرزاد و مهدی حمزه بر اساس طرحی از عبدالسلول گلین نوشته شده است.

نژاد  
بیکانیان

## یادداشت

### ضرورت مدیریت پخش سریال ها



سیدرضا صائمی: فارغ از این که چه سریالی تولید می شود، به چه کیفیتی و برای کدام مخاطب، فارغ از این که فرایند تولید مجموعه های تلویزیونی چه دشواری ها و موانعی بر سر راه خود دارند و اساساً اگر تولید سریال را به عنوان یک فرایند پیچیده پیش نمایش فرض کنیم، مدیریت نمایش سریال ها خود امری پیچیده و مستقل است که دست کم به دو چیز نیاز دارد، یکی مخاطب شناسی و دیگری زمان شناسی. کنداکتور بستن در شبکه های تلویزیونی در شرایط کنونی که هم رقابت رسانه ای وجود دارد و هم تنوع سلیقه و تعدد نیاز در مخاطب، خود به یک کار شناسی و تخصص نیازمند است. گاهی اوقات شاهد هستیم که تلویزیون در یک دوره زمانی خاص سریال جدیدی برای نمایش ندارد و گاهی نیز شاهد پخش همزمان چندین سریال از شبکه های مختلف هستیم؛ مثل همین حالا که همزمان سریال «برابر اصل» از شبکه یک، «دولت مخفی» از شبکه دو و «جاده چالوس» از شبکه پنج در حال پخش است و قرار است سریال «برده نشین» بهروز شعبیعی نیز به روی آنتن برود.

واقعیت این است که مخاطب شناسی در مدیریت پخش سریال یک مؤلفه و عنصر اساسی است که می تواند به سیاست گذاران و مدیران گروه فیلم و سریال شاهد شبکه های تلویزیونی کمک کند تا زمان درست پخش سریال را ساعت مناسب نمایش آن را تشخیص دهند. درست است که شبکه های تلویزیونی فارغ از رقابت های حرفه ای برای تأمین سرگرمی مخاطب خود باید انواع برنامه ها را در اختیار مخاطبان خود بگذارند تا آن ها سؤال هم وجود دارد که آیا مخاطب می تواند هر شب مثلاً از ساعت نه و نیم تا ده و نیم سریال شبکه دو را تماشا کند و بعد سراغ تماشای سریال شبکه یک برود. آیا مخاطب هر شب می تواند دو ساعت از وقت خود را صرف تعقیب موزی و سریال کند. این که شبکه ها در تنظیم زمان پخش سریال های خود هماهنگ عمل کرده اند تا تداخلی برای مخاطب ایجاد نشود منطقی و درست است، اما مخاطب تا چه اندازه فرصت دارد تا انواع سریال ها را از شبکه های مختلف تعقیب کند؟ اگرچه تلویزیون و شبکه های مختلف آن با تولید انواع سریال ها حق انتخاب مخاطب را بالا برده یا به تنوع سلیقه ها احترام می گذارد و قصد این یادداشت زیر سؤال بردن کمیت تولیدات نمایشی نیست، اما دست کم می توان این مسئله را به عنوان یک پرسش و دغدغه رسانه ای مخاطب محور مطرح کرد و برای حل چالش های احتمالی دست به کار کارشناسی زد. بدیهی است که تلویزیون مسئول برنامه ریزی شخصی مخاطب در تلویزیون نیست و به رسالت خود در تولید و تأمین سرگرمی مشغول است، اما گاهی تعدد سریال ها به شکل همزمان دقیقاً به ضد خود بدل شده و موجب ندیده شدن احتمالی برخی از این سریال ها از نسوی طبیعی از مخاطبان می شود. ضمن این که باز پخش این سریال ها خود که علاقه مندان به تماشای همه سریال ها هستند، اما طرح ضرورت مدیریت نمایش و پخش سریال می تواند مجالی باشد تا شاید به راهکارهای دیگری نیز در مدیریت اوقات فراغت مخاطبان دست یابیم.

می شود. در ابتدای هر کاری باید به جهت گیری ها اهمیت داد. «برده نشین» تا این پخش که چنین جهتی را دنبال می کند، خوب است، اما قطعاً باید نتیجه کار را دید. فیلم یا سریالی که جهت گیری هایی همچون ساده پستی، تعامل و اخلاق درست را نشان می دهد قطعاً می تواند اثر خوبی باشد و تأثیر مثبتی روی مخاطب بگذارد. گفتنی است: بهرام روتان این سریال نیز توسط



حجت الاسلام شهاب مرادی کارشناس مذهبی برنامه های تلویزیونی و رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری بوشهر تهیه کننده است. محمد مهدی عسگر پور مدیر عامل خانه سینما نیز از دیگر افرادی بود که در این مدت از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «برده نشین» دیدن کرد. پیش از این بهروز شعبیعی در فیلم «همپیمان داریم» ساخته محمد مهدی عسگر پور به ایفای نقش پرداخته بود. این فیلم در جشنواره فیلم فجر سال گذشته با استقبال مخاطبان روبرو بود.

## همه بازیگران «برده نشین»

بازیگران مطرح زیادی در اولین سریال شعبیعی به ایفای نقش پرداخته اند. بازیگرانی که هر کدام نقش های تأثیر گذاری در قصه دارند و اهمیت حضور هر کدامشان بسیار زیاد است. رضوی درباره انتخاب بازیگران سریالش می گوید: در ساخت یک اثر هنری همیشه متفکرم مالی ملاک نیست بلکه رضایت مخاطب و دیده شدن اثر هم بسیار مهم است. به همین دلیل سعی کردیم از بازیگران مطرحی در این سریال استفاده کنیم.

او در ادامه تصریح کرد: «برده نشین» داستان ملتپه ای دارد بنابراین ما نیاز به بازیگرانی داشتیم که هم توانمند خوب ایفای نقش کنند و هم سر جای خودشان باشند بنابراین اصلاحیه این فکر نکردیم که ممکن است بازیگران گران شود یا از آن ما آن نیازی را که نقش در سریال می طلبید، برآورده کردیم نه نیازی که من به عنوان تهیه کننده یا شعبیعی به عنوان کارگردان سریال داشتم. در این سریال تلویزیونی فرهاد آتیش در نقش حاج آقا عبدالحسین شهیدی و هومن برق نورد در نقش حاج آقا رحیم مهدوی به ایفای نقش می پردازند و برای اولین بار در آستانه این سریال عکس های این دویاز بگوشن شد. محسن کبایی در نقش مراجعه کننده و علی دهکردی نیز در نقش سرهنگ در این سریال جلوی دوربین رفتند.

و شیکا آسایش، آتیلا پسیانی، حامد کمیلی، سارا پهرامی، مهرا رجبی، ژیل سهرابی، محمود پاک نیت، مانده طهرماسبی، رضامولایی، علی مردانه، شیوا ابراهیمی، ناهید مستی، (محمد رضا شیرخانلو و نیکی نیک اخلاق) بازیگران کودک، با حضور سید نیکی پور، حبیب دهقان نسب و بابک حمیدیان نیز از دیگر بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداختند.

سریال تلویزیونی «برده نشین» محصول شبکه اول سیما و مجری طرح آن مؤسسه سینمایی سیما می است که از امشب ساعت ۲۲:۰۰ شبکه اول سیما پخش می شود. محمود رضوی تهیه کننده سریال «برده نشین» درباره قصه این سریال به صبا گفت: یکی از قصه های جذاب سریال «برده نشین» داستان عاشقانه یک زوج است که درگیر شرایط دواج هستند. پدر عروس شروط خاصی را برای ازدواج این زوج مشخص می کند که یکی از این شروط در مورد شغل اوست، اما مرد قصه به دلیل علاقه خاصی که به شغل خود دارد و همچنین مسائل مربوط به شغلش بین دوراهی گیر افتاده است و...

وی افزود: در قسمت اول بیشتر به معرفی شخصیت ها و شروع داستان می پردازیم. هدی به علت فوت مادرش و پس از سال ها برای دریافت ارثیه پدری اش از خارج پرمی می گردوان شروع ماجرای است که در فیلم خواهیم دید... رضوی درباره محتوای «برده نشین» اضافه کرد: کلیت سریال درباره زندگی چند خانواده است که قصه آن ها به صورت موازی جلوی می رود. مسائلی مانند سبک زندگی ایرانی اسلامی، یادآوری برخی از رسوم و عادات هایی که به مرور فراموش شده اند و نقش مهمی در فرهنگ ما دارند و مواردی از این قبیل را با روایتی شیرین و با چند داستان جذاب محتوای این سریال را بازمی گویم می کند. تهیه کننده «معراجی ها» افزود: تصویربرداری تقریباً به اتمام است و منتظریم این قشر از جامعه می توانند با عملکرد خود در دل مردم نفوذ کنند. علی دارابی، معاون سیمانیز درباره این سریال گفته است: با توجه به نقش مهم و حیاتی که در جامعه امیدوارم این مجموعه تلویزیونی بتواند با موضوعی که مطرح می کند تأسیل ها در یاد مردم بماند، قطعاً نمی خواهیم برقی نورد، فرهاد آتیش، محمود پاک نیت، حامد کمیلی، مانده طهرماسبی، سارا پهرامی و... به گفتگو بپردازیم. بلکه در واقع باید نشان دهیم که در زندگی مردم چنین روحانیونی حضور دارند و همیشه در تمام مراحل کنار آن ها هستند. در اصل هم این موضوع در دست است.

همچنین حجت الاسلام شهاب مرادی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز درباره این مجموعه عنوان کرده است: پرداختن به حوزه علمیه بسیار بکر است، اما باید دید این نگاه چگونه در مجموعه دنبال می شود.

## پیشنهاد تلویزیونی

### معضل ترافیک در «مثلث»

معضل ترافیک یکی از بحث برانگیزترین موضوعاتی است که همیشه به چالش کشیده شده است. فرهنگ سازی در این زمینه به زعم بسیاری از کارشناسان و مسئولان سهم زیادی در رفع این معضل دارد. تا به حال نیز برنامه هایی با این موضوع از شبکه های مختلف پخش شده، اما یکی از جدیدترین برنامه هایی که در این زمینه تولید شده «مثلث» است. «مثلث» نام برنامه ای ترکیبی از شبکه تهران است که به این موضوع می پردازد. پخش این برنامه از هفته اول مهرماه از شبکه ۵ آغاز شد و در طول این مدت نیز با حضور کارشناسان موضوعات مختلفی را مورد بررسی قرار داد. این برنامه با هدف تقویت فرهنگ ترافیک و بهبود رفتارهای ترافیکی شهروندان در شهر تهران با مشارکت راهور ناجا به تهیه کنندگی محمد قنبری از شبکه تهران پخش می شود.

این برنامه پخش های مختلفی دارد، گفتگو با چهره های معروف (روز شکار، هنرمندان و...) مرتبط با موضوع برنامه، پخش میان برنامه ای عبرت آموز از حوادث رانندگی (که دیدن آن به بیماران قلبی و کودکان توصیه نمی شود)، وله، مسابقه و... از دیگر قسمت های این برنامه است.

برنامه «مثلث» هر هفته شنبه ها ساعت ۲۰ به مدت ۳۵ دقیقه از شبکه تهران پخش می شود.

## خاطرات کافدی

### دهکده حیوانات

مریم فلاح، میشا (بچه خرس) و خانواده اش با قطار به دهکده حیوانات می آیند. دهکده سال ها مسافری نداشته و حالا ساکنان آن از تعجب در ایستگاه جمع شده اند. پدر میشا که خیال می کند اهالی از سر هممان نوازی به ایستگاه آمده اند، تصمیم می گیرد که در این دهکده با خانواده اش ساکن شوند.

دیباگو (بچه گمراهی که با خانواده اش در زندان زندگی می کند) و یک بچه روباه و بچه پیر، تیم بچه های خلاف دهکده بودند که معمولاً از پدر و مادر هایشان خط می گرفتند. تاناشا (دختر شهردار) و میلا هم از دوستان میشا و آخر بچه های مثبت بودند. پدر میشا روزنامه نگار بود و از آن شخصیت هایی که در شرایط متشنج راه حل های درست داشت. مثلاً آن قسمتی که کلاغ ها به دهکده حمله کردند به پیشنهاد او به هتل که محکم تر از همه ساختمان های دهکده بود، پناه بردند. صدای پدر میشا را بدو لهه پرویز ربیعی می شنیدیم.

