

### شکست گیشه‌ای فیلم‌های مطرح استودیو بی

## فیلم‌های مستقل از فیلم‌های استودیویی جلوه‌دهاند؟

مراسم جوایز اسکار باید بزرگ‌ترین شب هالیوود باشد، اما برای دومین سال پیاپی این احتمال هست که جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینمایی تحت‌الشعاع جوایز اسپیریت قرار بگیرد که از آن به عنوان معادل اسکار در جامعه سینمای مستقل آمریکا یاد می‌شود. تا اینجای کار پیش‌تازان بخش بهترین فیلم - «هیچی» ریچارد لینکلینر تولید شرکت آی‌فسی، «بازی تقلید» مورتن تیلدوم و «نظریه همه چیز» جیمز مارش تولید فوکس فیچرز، «بردمن» آلخاندرو گونزالس ایناریتو تولید فوکس سرچ لایت و «شکارچی روباه» بنت میلر تولید سونی پیکچرز کلسیکس - همگی فیلم‌هایی با بودجه تقریباً متوسط هستند که به طور محدود اکران شده‌اند و تا الان هیچ کدام از آن‌ها نتوانسته‌اند بیش از فیلم‌های اکران گسترده بفرشند. «هیچی» با ۲۴ میلیون

دلار فروش در بازار آمریکای شمالی پیش‌تاز این فهرست است. چند فیلم دیگر شامل «ضربه شلاق» دامین شارل تولید سونی پیکچرز کلسیکس و «وحشی» ژان-مارک والی و «هتل بزرگ بوداپست» وس اندرسن هر دو تولید فاکس سرچ لایت هم هستند که می‌توانند در رقابت اسکار بهترین فیلم، حضوری قوی داشته باشند، بخشی که در ۲۰۰۹ تا حد اکثر ۱۰ فیلم گسترش پیدا کرد تا آکادمی بتواند فیلم‌های بیشتر تماشاگر پسند را هم در رقابت بگنجانند. رقابت گذشته بیشتر برندگان جوایز بخش‌های اصلی بیست و نهمین دوره جوایز سالانه اسپیریت یک روز بعد از برگزاری این مراسم در جوایز اسکار نیز در همان بخش‌ها پیروز شدند. ۱۲ سال بردگی» در جوایز اسپیریت جایزه بهترین فیلم بلند داستانی را برد و در بخش اسکار بهترین فیلم هم پیروز شد. این

فیلم در بخش بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر زن مکمل (لوپیتا نیونگا) نیز هر دو جایزه را گرفت. برندگان بهترین بازیگر مرد (متیو مکانهی برای «باشگاه خریداران دالاس»)، بهترین بازیگر زن (کیت بلانشت برای «مازمین غمگین») و بهترین بازیگر مرد مکمل (جارد لتو برای «باشگاه خریداران دالاس») نیز یکی بودند. در ۱۰ سال گذشته تنها سه فیلم برنده اسکار بهترین فیلم تولید یک شرکت فیلمسازی بزرگ بوده‌اند: «آرگو»، «مردگان» و «عزیز میلیون دلاری» که هر سه تولید برادران وارنر بودند. آیا این روند در جوایز اسکار ۲۰۱۵ نیز ادامه پیدا می‌کند. تا اواسط ماه نوامبر تعداد رقابتی جدی بخش بهترین فیلم زیاد نبوده است. «سلسما» تولید پارامونت درباره مار تین لوتر کینگ جوانیز از تبلیغات شفاهی اولین نمایش‌های خود سود برده است، اما «سلسما» از آن دسته فیلم‌هایی است که عموماً واحداً مستقل



شرکت‌های بزرگ توزیع می‌کنند و رأی‌دهنده‌های آکادمی در انتظار دیدن «شکسته» آنجلینا جولی تولید یونیورسال و موزیکال «در جنگل» راب مارشال با بازی مریل استریپ و جانی دپ تولید دیزنی هستند که البته شاید بیشتر مناسب جوایز گلدن گلوب باشد. «ختر از دست رفته» دیوید فینچر که هفته پیش ۱۵۳ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش داشت، خیلی به عنوان یک رقیب

جدی مد نظر نیست و «بین ستاره‌ای» کریستوفر نولان هم که تا پیش از اکران یک رقیب مهم به حساب می‌آمد، پس از واکنش‌های متفاوت در جلسات نمایش فیلم در آکادمی، حال‌آراه سختی پیش رو دارد. به لحاظ تاریخی هر چه تعداد فیلم‌های نامزد اسکار بهترین فیلم محبوب‌تر باشند تعداد بیننده‌های تلویزیونی جوایز اسکار بیشتر می‌شود. پارسانال به دلیل حضور فیلم‌هایی مانند «جادو به» «حقه‌سازی آمریکایی»، «گرگ وال استریپ» و «کاپیتان فیلیپس» ۴۳ میلیون نفر در آمریکا این مراسم را تلویزیون دیدند که در یک دهه گذشته بکر کورد بود، اما امسال با توجه به نوع رقابتی جدی، آکادمی شاید باید توجه بیشتری به فیلم‌های پرفروش داشته باشد.

منبع: ورایتی

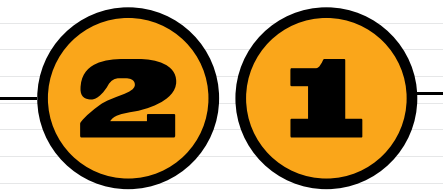
# از الف فاینس تا چانینگ تیتم و جیک جیلنهال ۷ بازیگر شایسته که شانس زیادی در جوایز اسکار ندارند

### (Nightcrawler)



## ریزا احمدو و جیک جیلنهال، «شب خیز»

سه سال پیش دو اجرای تحسین‌برانگیز و فوق‌العاده در فیلمی که عمدتاً پیرامون خیابان‌های لس‌آنجلس متمرکز بود از رقابت‌های اسکار جا ماند، رایان گاسلینگ و آلبرت بروکس برای فیلم «رانند» (Drive) ساخته نیکلاس ویندینگ رفن، کارگردان دانمارکی تیار، با وجود تحسین منتقدان، رأی‌دهندگان آکادمی بازی درخشان هر دو بازیگر این فیلم را نادیده گرفتند و به نظر می‌رسد قرار است دو بازیگر «شب‌خیز»، تازه‌ترین فیلم دن گیلروی نیز به سرنوشته‌ی مشابه دچار شوند. این فیلم یک تریلر جنایی ۱۱۷ دقیقه‌ای است که درباره یک روانی به نام ویلیس بلوم (بازیگر جیک جیلنهال) و دستیار بیچاره‌اش ریک (بازیگر ریزا احمد) است. بازی جیلنهال و احمد در این فیلم از جذاب‌ترین و درخشان‌ترین اجراهای امسال به شمار می‌رود. جیلنهال با وجود این که بنا به عقیده بسیاری از منتقدان بهترین بازی دوران حرفه‌ای‌اش را در این فیلم به نمایش گذاشته، اما در رشته بهترین بازیگر نقش اول مرد یا رقیبانی رویه‌روست که اجرایی سنتی‌تر و اسکار پسندتر را در فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای به نمایش گذاشته‌اند (بسیار شبیه اتفاقی که برای گاسلینگ رخ داد، در حالی که با درخشش در فیلم «رانند» کاملاً آماده نامزدی اسکار بود). همزمان احمد، بازیگر و خواننده انگلیسی که بیش از همه برای بازی در کم‌دی سیاه «چهار شیر» (۲۰۱۰) شناخته شده، باید در گروهی از بازیگران نقش مکمل مرد وارد رقابت شود که مملو از هنرپیشه‌های قدیمی و اسم و رسم‌داری نظیر ایتن هاوک، جی. کی. سیمونز، مارک روفالو و ادوارد نورتن است. بنابراین از آنجایی که فیلم «شب‌خیز» -همچون «رانند»- احتمالاً قدری سیاه به نظر می‌رسد و چنین آثاری چندان موافق طبع رأی‌دهندگان آکادمی نیست، به احتمال زیاد هر دو بازیگر فیلم از رقابت‌های امسال جا خواهند ماند.



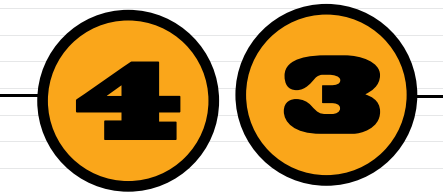
## در میان فیلم‌های پر سر و صدای این روزها چند نفر هستند که احتمال قرار گرفتن نامشان در فهرست نامزدهای بازیگری رقابت‌های اسکار امسال تا حدود زیادی قطعی شده است، اما چند نفر هستند که تاکنون آنطور که باید و شاید شایستگی‌هایشان دیده نشده است

### The Grand Budapest Hotel



## الف فاینس و تونی رولوری، «هتل بزرگ بوداپست»

بیست سال از زمانی که الف فاینس برای دومین بار و تاکنون -آخرین بار نامزد در یافت جایزه اسکار شد، گذشته و حالا وقت آن فرارسیده که یک بار دیگر و برای سومین بار نام او را در فهرست نامزدهای اسکار ببینیم. «هتل بزرگ بوداپست» فیلمی کم‌دی به کارگردانی وس اندرسن است که علاوه بر موفقیت تجاری باورنکردنی، با تحسین فوق‌العاده منتقدان نیز رویه‌ور شده و این در حالی است که بار اصلی فیلم بر دوش فاینس است. اجرای او در این فیلم سرشار از انرژی و فریبندگی است و بسیار متفاوت با نقش‌هایی است که او را تا پیش از این نامزد جایزه اسکار کرده‌اند (یک بار در سال ۱۹۹۳ برای فیلم «فهرست شیندلر» و بار دوم برای فیلم «بیمار انگلیسی» در ۱۹۹۶). با این حال، همانطور که قبلاً اشاره کردیم، امسال از آن سال‌هایی نیست که در رشته بهترین بازیگر نقش اول مرد دست یافتن به نامزدی اسکار کار چندان سساده‌ای باشد و فاینس در حال حاضر در بسیاری از فهرست‌های پیش‌بینی غایب است. می‌توان امیدوار بود در این زمینه تغییری رخ دهد و نام او به فهرست نامزدها راه یابد، اما بی‌شک اجرای باشکوه او برای به دست آوردن توجهی که شایستگی آن را دارد، راه بسیار سختی در پیش دارد، اما برای همتای به همان نسبت شایسته او، تونی رولوری راه سخت‌تری در پیش است. او با بازی در کنار فاینس و در فیلمی که نام بیش از ده ستاره نامزد اسکار از فاینز و بیل موری گرفته تا تیلدا سوئیتین و جود لاورا یک می‌کشد، مستحق کسب اعتباری بزرگ است.



## جان لیتگو و آلفرد مولینا، «عشق عجیب است»

امسال چندین اجرا نظیر بازی جان لیتگو و آلفرد مولینا در «عشق عجیب است» به کارگردانی ایراساکس، دل‌مارا کایاب کرده است. وقتی جرج (بازیگر مالیئا) با شغل معلمی در یک مدرسه غیرانتفاعی کاتولیک برکنار می‌شود، مصیبت‌هایش نیز تازه آغاز می‌شود. او و بون (بازیگر لیتگو) -دوستی که ۳۹ سال است او را می‌شناسد- که دیگر توانایی پرداخت اجاره خانه‌شان در نیویورک را ندارند، به ناچار آواره خانه دوست و آشنا می‌شوند. این اتفاق ناراحت‌کننده در نهایت به ترمیم تصویری زیبا و ظرف‌افزای پر خورده گرم و صمیمانه بسیاری از دوستان و اعضای خانواده‌شان می‌انجامد. بازی تأثیرگذار لیتگو و مولینا به عنوان کاراکترهای محوری فیلم، به خلق یک درام دوست‌داشتنی و عمیقاً باورپذیر منجر شده که بی‌شک به موفقیت تجاری ویژه‌ای در سینماهای آمریکا دست خواهد یافت.

### Foxcatcher



## چانینگ تیتم، «شکارچی روباه»

بازی‌های درخشان استیو کارل و مارک روفالو در فیلم «شکارچی روباه» به کارگردانی بنت میلر «مانیبال»، بازی تماشایی چانینگ تیتم را به حاشیه رانده و سبب شده نام او در فهرست اصلی بازیگران فیلم نادیده گرفته شود. از قرار معلوم او به عنوان کاراکتر اصلی فیلم خودش را به آب و آتش زده تا دیده شود و این در حالی است که بازی نمایشی تر کارل در نقش یک مولتی‌میلیونر مبتلابه اسکیزوفرنی پارانویس که مریبگری مارک شولتز کنتی‌گیر (تیتم) را برعهده دارد، آن‌ور را در چند قدمی یکدیگر قرار داده است. اما ذکر یک نکته در مورد اجرای دقیق، ماهرانه و تأثیرگذار تیتم کاملاً ضروری است: بازی تماشایی او در نقش مارک شولتز، قهرمان کشتی المپیک نشان می‌دهد که این بازیگر ۳۴ ساله در چهار دهه گذشته چه مسیری را پیموده و چگونه از بازی در نقش‌های نازل، به چنین جایگاهی که حاضر هالیوود دست یافته است. چه در زانو کم‌دی (در مجموعه فیلم‌های «خیابان جامپ»)، چه درام (در همین فیلم و یا «مایک جادویی»)، تیتم توانایی‌های خودش را به عنوان یک بازیگر با استعداد کاملاً به اثبات رسانده و بی‌شک سرانجام شایستگی‌اش را برای دریافت جایزه به رسمیت خواهد شناخت، اما برای آن که «شکارچی روباه» رقم‌زننده چنین روزی باشد به معجزه‌های کوچک نیاز خواهد بود. به همان اندازه که اگر چنین اتفاقی به حقیقت پیوندد، او به حق شایستگی آن را دارد.



## مایلز تیلر، «ضربه شلاق»

اگر پیش‌تر با تماشای فیلم‌هایی نظیر «بیک تماشایی» و «لاسه خوش» به مهارت‌های بازیگری مایلز تیلر پی نبرده بودیم، امسال او با بازی عجیبش در تازه‌ترین ساخته دامین شازل تحت عنوان «ضربه شلاق» (که برنده جایزه بزرگ هیئت‌داوران در جشنواره فیلم ساندنس شد) خودش را به دنیای سینما شناساند. تیلر در این فیلم نقش اندرو نیمان، نوازنده درام کم‌سن و سالی را بازی کرده که در بهترین مدرسه موسیقی ایالات متحده پذیرفته می‌شود و خودش را با خشم مهارناپذیر رهبر بدنام از کستر مدرسه، آقای فلچر، رویه‌رو می‌یابد. بازی به یادماندنی جی. کی. سیمونز در نقش ترنس فلچر او را به یکی از مدعیان جدی اسکار امسال در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد بدل ساخته است. در حالی که سیمونز کاملاً شایسته نامزدی اسکار است (به همان اندازه که سزاوار برنده شدن است)، «ضربه شلاق» نمایشی دوفره‌ه است و اجرای تیلر در آن شاید نامزدی اسکار را برایش به امرغان نیاورد، اما بی‌شک جایگاه او را به عنوان یکی از بهترین بازیگران جوان حال حاضر تثبیت می‌کند.

### Boyhood



«هیچی» ساخته ریچارد لینکلینر که انتظار می‌رود دست کم در دو رشته بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نامزد در یافت جایزه اسکار شود، بی‌شک یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های رقابت‌های پیش رو خواهد بود، اما پسری که محور اصلی فیلم است احتمالاً از این بخش‌های بیشتری از افتخارات رسمی این فیلم باشد. الاز کول‌ترین کسی است که وقتی این سفر دوازده ساله را آغاز کرد، هفت سال بیشتر نداشت. سفری که در نهایت تبدیل به اجرایی حماسی توسط این بازیگر جوان در فیلم شد. اگر چه این احتمال وجود دارد که بازی درخشان او نیز نادیده گرفته شود، اما کول‌ترین تازه در ابتدای راه است و فرصت‌های شغلی دیگری که در آینده از دل این ماجرا می‌تواند برایش رقم بخورد، یقیناً سبب تسلی خاطرش خواهد شد. با این حال، در سالی که رشته بهترین بازیگر نقش اول مرد به اجراهای پر پیمان بازیگران شایسته‌ای نظیر استیو کارل، بندیکت کامبرج و مایکل کیتن جاکسون اختصاص یافته و از آن بسته‌بندی جنون‌آمیز و پرستاره سال‌های پیش خبری نیست، احتمال نامزدی کول‌ترین نیز چندان دور از ذهن نیست. اگر چنین اتفاقی رخ دهد، او به تمامی شایستگی چنین افتخاری را دارد. کول‌ترین با بازی در نقش میسون، به عنوان سوزه اصلی «هیچی» اجرایی بی‌نظیر را به نمایش می‌گذارد. تماشای بیش از یک دهه رشد و پیشرفت کاراکتر فیلم، روح تماشاگر را در خود ذوب می‌کند و این همه مهرون بازیگری ذاتی اوست. دست کم این امید می‌رود که با بهدای جایزه مستقل «اسپیریت» به کول‌ترین، تا اندازه‌ای عدالت در حق او رعایت شود.

### The Skeleton Twins



اینجاسوالی خنده‌دار پیش می‌آید، چند تن از اعضای «برنامه زنده شنبه شب‌ها» (یک برنامه کم‌دی کوتاه که شب‌ها زنده از شبکه تلویزیونی NBC پخش می‌شود) تاکنون در رشته بازیگری نامزد در یافت جایزه اسکار شده‌اند؟ پنج تن، که اگر چه تعداد چندان قابل توجه و شگفت‌انگیزی نیست، اما شنیدن نام مردانی که موفق به کسب چنین افتخاری شده‌اند، احتمالاً تا اندازه‌ای باعث تعجب‌تان خواهد شد (و بله دست خوانندگی، همه آن‌ها مرد هستند)، دان اکروید، رابرت دانونی جونیر، بیل موری، رندی کوئید و ادی مورفی. هر کدام این افراد تنها یک بار نامزد شده و هیچ کدام برنده نشده‌اند. در حالی که نامزدی بیل هادر به عنوان ششمین عضو این باشگاه احتمالاً قدری بعید به نظر می‌رسد، با این همه او بی‌شک برای بازی درخشان در «دوقلوهای استخوانی» سزاوار نامزدی جایزه اسکار است. او در این فیلم نقش کاراکتری را بازی می‌کند که می‌کوشد از طریق اقدام به خودکشی با خواهرش (بازیگر کریستن ویگ) آشنی کند. هادر آمیزهای تمام‌عیار از کم‌دی و تراژدی را در اجرایش به نمایش گذاشته و این در حالی است که بسیاری از ما هرگز انتظار دیدن چنین بازی درخشانی از او را نداشتیم.

### Love is Strange



اینجاسوالی خنده‌دار پیش می‌آید، چند تن از اعضای «برنامه زنده شنبه شب‌ها» (یک برنامه کم‌دی کوتاه که شب‌ها زنده از شبکه تلویزیونی NBC پخش می‌شود) تاکنون در رشته بازیگری نامزد در یافت جایزه اسکار شده‌اند؟ پنج تن، که اگر چه تعداد چندان قابل توجه و شگفت‌انگیزی نیست، اما شنیدن نام مردانی که موفق به کسب چنین افتخاری شده‌اند، احتمالاً تا اندازه‌ای باعث تعجب‌تان خواهد شد (و بله دست خوانندگی، همه آن‌ها مرد هستند)، دان اکروید، رابرت دانونی جونیر، بیل موری، رندی کوئید و ادی مورفی. هر کدام این افراد تنها یک بار نامزد شده و هیچ کدام برنده نشده‌اند. در حالی که نامزدی بیل هادر به عنوان ششمین عضو این باشگاه احتمالاً قدری بعید به نظر می‌رسد، با این همه او بی‌شک برای بازی درخشان در «دوقلوهای استخوانی» سزاوار نامزدی جایزه اسکار است. او در این فیلم نقش کاراکتری را بازی می‌کند که می‌کوشد از طریق اقدام به خودکشی با خواهرش (بازیگر کریستن ویگ) آشنی کند. هادر آمیزهای تمام‌عیار از کم‌دی و تراژدی را در اجرایش به نمایش گذاشته و این در حالی است که بسیاری از ما هرگز انتظار دیدن چنین بازی درخشانی از او را نداشتیم.

### Whiplash



اینجاسوالی خنده‌دار پیش می‌آید، چند تن از اعضای «برنامه زنده شنبه شب‌ها» (یک برنامه کم‌دی کوتاه که شب‌ها زنده از شبکه تلویزیونی NBC پخش می‌شود) تاکنون در رشته بازیگری نامزد در یافت جایزه اسکار شده‌اند؟ پنج تن، که اگر چه تعداد چندان قابل توجه و شگفت‌انگیزی نیست، اما شنیدن نام مردانی که موفق به کسب چنین افتخاری شده‌اند، احتمالاً تا اندازه‌ای باعث تعجب‌تان خواهد شد (و بله دست خوانندگی، همه آن‌ها مرد هستند)، دان اکروید، رابرت دانونی جونیر، بیل موری، رندی کوئید و ادی مورفی. هر کدام این افراد تنها یک بار نامزد شده و هیچ کدام برنده نشده‌اند. در حالی که نامزدی بیل هادر به عنوان ششمین عضو این باشگاه احتمالاً قدری بعید به نظر می‌رسد، با این همه او بی‌شک برای بازی درخشان در «دوقلوهای استخوانی» سزاوار نامزدی جایزه اسکار است. او در این فیلم نقش کاراکتری را بازی می‌کند که می‌کوشد از طریق اقدام به خودکشی با خواهرش (بازیگر کریستن ویگ) آشنی کند. هادر آمیزهای تمام‌عیار از کم‌دی و تراژدی را در اجرایش به نمایش گذاشته و این در حالی است که بسیاری از ما هرگز انتظار دیدن چنین بازی درخشانی از او را نداشتیم.



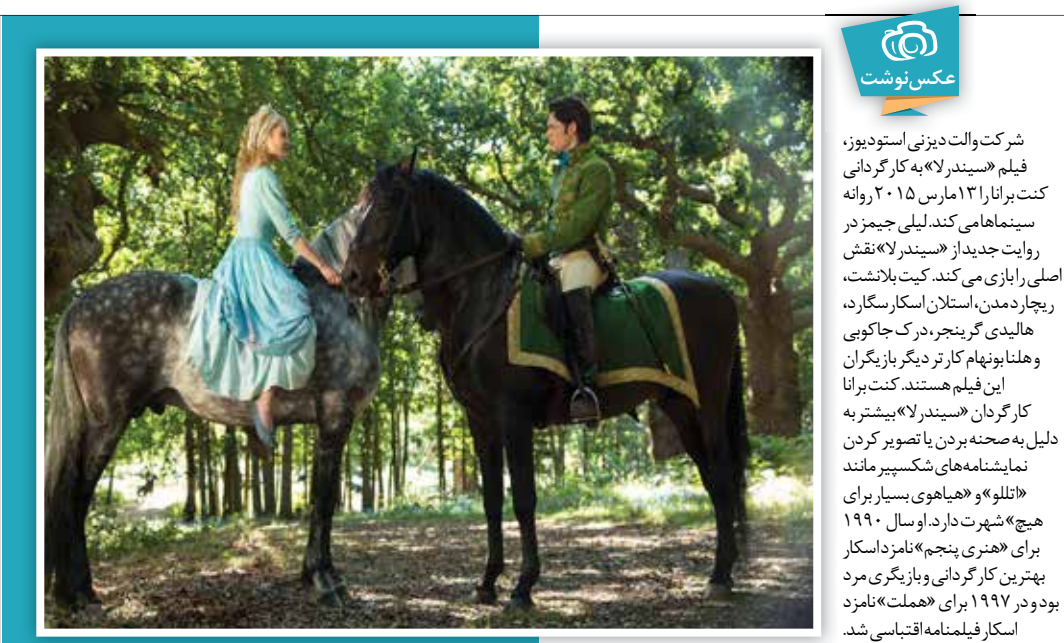
## ایتن هاوک در یک فیلم علمی-تخیلی

ایتن هاوک که امسال فیلم تحسین شده «هیچی» به کارگردانی ریچارد لینکلینر را روی پرده داشت، فیلم علمی تخیلی «تقدیر» (Predestination) به کارگردانی مایکل و پیت اسپیریک را هم آماده نمایش دارد. او در این فیلم نقش مأموری می‌کند که مأموریت دارد با سفر در زمان به آینده برود و اجازه ندهد قاتلان مرتکب جنایت شوند. اکنون او در آخرین مأموریت با هر جنایتکاری را که در گذر زمان از او گریزان است متوقف کند و مانع حمله ویرانگری شود که هزاران نفر را قربانی خواهد کرد. «تقدیر» از روی قصه کوتاه «همه شما زامبی‌ها» نوشته رابرت ای. هاینلین ساخته شده است. برادران اسپیریک در این باره گفته‌اند: «این یکی از قصه‌های کوتاه محبوب ماست. این داستان بی‌شبهت با هر چیز دیگری است که تاکنون خوانده‌اید. قصه «تقدیر» در صدر خیلی از فهرست‌های مربوط به بهترین قصه‌های علمی تخیلی تاریخ ادبیات است. فیلم «تقدیر» ۹ ژانویه ۲۰۱۶ اکران خواهد شد. سارا استونک و نواتیلور دیگر بازیگران این فیلم هستند. ایتن هاوک بازیگر سه‌گانه معروف ریچارد لینکلینر - «پیش از طلوع» (۱۹۹۶)، «پیش از غروب» (۲۰۰۴) و «پیش از نیمه شب» (۲۰۱۳) - است.



## بروس ویلیس با یک فیلم جدید در راه است

فیلم اکشن و علمی-تخیلی «وایس» (VICE) با بازی بروس ویلیس ۱۶ ژانویه ۲۰۱۵ اکران خواهد شد. این فیلم را برایان ای. میلر کارگردانی کرده است. فیلمنامه را آندره فابر تیسویو جرمی پاسمور نوشته‌اند. تامس جین، امیر جیلدرز، جاناتان شاک، برایان گرینبرگ، شسارلوت کرک و تیلر جی. اولسنن دیگر بازیگران «وایس» هستند که شرکت لاینز گیت روانه سینماها می‌کند. ویلیس در فیلم نقش مردی به نام جولیان مایکلز را بازی می‌کند که تفریحگاه بسیار مجهزی به نام «وایس» طراحی کرده است، جایی که همه جور امکانات دارد و مشتریان می‌توانند از طریق ساکنان مصنوعی که ظاهرشان شبیه انسان‌هاست و تفکرات و احساساتی مشابه دارند به تمام خیال‌پردازی‌های خود جنبه واقعی ببخشند. وقتی یکی از این موجودات مصنوعی (با بازی جیلدرز) به خود می‌آید و فرسار می‌کند، خود را در یک مهلکه گرفتار می‌یابد. از یک سو، مزدوران جولیان به دنبال او هستند و از سوی دیگر یک پلیس (بازیگر جین) عزم خود را جزم کرده «وایس» را تعطیل کند و یک بار برای همیشه جلوی خشونت را بگیرد. ویلیس تابستان امسال فیلم «سین سیتی: بانویی که به خاطرش می‌کشم» به کارگردانی رابرت رودریگز را روی پرده داشت.



## عکس نوشت

شرکت والت دیزنی استودیوز، فیلم «سیندرلا» به کارگردانی کنت برانا ۱۳ مارس ۲۰۱۵ روانه سینماهای کند لیلی جیمز در روایت جدید از «سیندرلا» نقش اصلی را بازی می‌کند. کیت بلانشت، ریچارد مدمن، استلان اسکارسگارد، هالیدی گرینجر، درک جاکوبی و هلنا بونهم کارتر دیگر بازیگران این فیلم هستند. کنت برانا کارگردان «سیندرلا» بیشتر به دلیل به صحنه بردن یا تصویر کردن نمایشنامه‌های شکسپیر مانند «اتللو» و «هیاووی» بسیار برای هیچ شهرت دارد. او سال ۱۹۹۰ برای «هنری پنجم» نامزد اسکار بهترین کارگردانی بازیگری مرد بود و در ۱۹۹۷ برای «هملت» نامزد اسکار فیلمنامه اقتباسی شد.