ابوالفضل بلعمی

خاندان بلعمی شاید پس از برمکیان، پرآوازه‌ترین خاندانی باشند که به وزارت رسیده‌اند و نام و یادشان در کتاب‌های ادب و تاریخ به فراوانی آمده است. بلعمی در دفع شورشی که بر ضد نصر بن احمد به راه افتاده بود، سهم بسزایی داشت. این شورش از طرف مرداویج زیاری صورت گرفته بود. بلعمی با ارسال نامه‌ای مرداویج را -که از شهر ری به سوی گرگان لشکر کشیده بود- از نبرد با امیر سامانی منصرف ساخت.

پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اگر مطلب این صفحه را می‌پسندید عدد ۶ را پیامک کنید

جشنواره

نگاهی به مستند «دزدان دریایی سیل»

ماجرای شگفت‌انگیز استعدادهای یک شهر ساحلی

«دزدان دریایی سیل» (Pirates of Sale) یک مستند ۸۷دقیقه‌ای است که حاصل همکاری مشترک مریم عدو و رزا راجرز در مقام کارگردان است. این فیلم محصول مشترک چهار کشور از جمله مراکش، فرانسه، انگلستان و امارات متحده عربی به شمار می‌رود و پیش‌تر در بخش مسابقه مستند جشنواره فیلم ابوظبی به نمایش درآمده است. دبورا یانگ، منتقد سینمایی «هالیوود ریپورتر»، این فیلم را «مستندی مفرح و خوش‌بینانه و آمیخته به لحظه‌های شاعرانه» توصیف کرده است.

این مستند اجتماعی، داستان عده‌ای از نوجوانان تنگدست مراکشی را به تصویر می‌کشد که فرصت می‌یابند به هنرمندان سیرک بدل شوند. همانطور که پیداست ماجراهای فیلم در مراکش رخ می‌دهد و فیلم پیامی خوش‌بینانه و پایانی خوش و رضایت‌بخش دارد. رزا راجرز و مریم عدو در این مستند خوش‌ساخت، از ماجرای زندگی شگفت‌انگیز چهار نوجوان پرده بر می‌دارند؛ کسانی که به رغم مواجهه با محدودیت‌ها و محرومیت‌های گوناگون، در جستجوی هنرمندانه‌شان به انسان‌هایی موفق بدل شده‌اند. آزمون هنرپیشگی این نوجوانان امیدوار به آموزشی سخت در فضای عجیب و غریب سیرک تغییر می‌یابد. این واقعیت که این نوجوانان محروم، آکروباتیست‌هایی بااستعداد و فوق‌العاده بانگیزه هستند بعد بصری نیرومندی را به فضای تأثیرگذار فیلم افزوده است.

در شهر ساحلی «سیل»، سالانه صدها نوجوان آزمون هنرپیشگی را پشت سر می‌گذارند تا در زمره هنرجویان «سیرک خورشید من» قرار بگیرند. سیل، با مناظر تماشایی‌اش شهری کوچک است که در کناره دریا واقع شده و از میان ویرانه‌های دژی قدیمی سر برآورده است، اما منطقه فقرزده و محرومی که در همان نزدیکی قرار دارد خطر بزرگی برای این شهر کوچک به شمار می‌رود، تا آنجا که دزدی و غارت از دخترانی که از مدرسه به خانه برمی‌گردند کاملاً عادی است و به هیچ‌وجه حادثه عجیب و غریبی محسوب نمی‌شود. با این حال فقر و محرومیت آن‌ها را از پا در نیاورده است. با وجود عشق نیرومند و راهنمایی‌های روشنگرانه آلین معلم، آن‌ها می‌آموزند از محرومیت‌های اجتماعی‌شان فراتر روند و آزادی قوه خیالشان را دنبال کنند که جهانی تازه را برایشان رقم خواهد زد. آلین به آن‌ها نشان می‌دهد چگونه خودشان را از طریق بدنشان ابراز کنند و علاوه بر استفاده از تجربیات خیابانی خودشان، از فرهنگ عرب نیز به مثابه آیینی مذهبی برای فرم بخشیدن به حرکاتشان استفاده کنند و به این ترتیب با عبور از تابوهای اجتماعی، فرسنگ‌ها از وضعیت پیشینشان فاصله بگیرند. در آخرین سکانس فیلم، راجرز و عدو چهار کاراکتر اصلی فیلم را دنبال می‌کنند و تماشای این‌که آن‌ها چه مسیر طولانی و طاقت‌فرسایی را پشت سر گذاشته‌اند، بسیار هیجان‌انگیز و لذت‌بخش است.

شاید کلیت فیلم آن‌قدر درخشان نباشد که مخاطب را انگشت به دهان بگذارد، اما راجرز که علاوه بر همکاری در بخش کارگردانی، فیلمبرداری این مستند را هم برعهده داشته، نماهایی تماشایی را از آکروباتیست‌های نوجوان در روند تمرین‌هایشان به نمایش می‌گذارد. در پایان فیلم این احساس به مخاطب دست می‌دهد که هرچه هنرنمایی از این موجودات شگفت‌انگیز دیده، کم دیده است.

منبع: هالیوود ریپورتر

درباره ژیگاور توف پدر سینمای مستند روسیه

زنده باد زندگی همان گونه که هست

برگزاری هشتمین جشنواره فیلم مستند سینماحقیقت در تهران بهانه‌ای است برای پرداختن به یکی از مستندسازان نامی تاریخ سینما: ژیگاور توف (۱۹۵۴-۱۸۹۶) که او به عنوان پدر فیلم مستند شوروی سابق یاد می‌شود، با نام اصلی دیوید آبیلیویچ کافمن در یک خانواده روشنفکر به دنیا آمد. ورتوف در کودکی نواختن پیانو و ویولن را آموخت و از ۱۰ سالگی شعر سرودن را آغاز کرد. سپس در ۱۹۱۶، در مؤسسه نوروسایکولوژی پتروگراد ثبت نام کرد و در مطالعتش در حوزه ادراک انسان، به نوآوری‌های جالبی در زمینه ضبط و تنظیم صداهای طبیعی دست یافت.

ورتوف نخستین فیلمش را در سال ۱۹۱۹ کارگردانی کرد. از میان برجسته‌ترین آثار او می‌توان به «سینما-چشم» (۱۹۲۴)، «سینماحقیقت» (۱۹۲۵)، «یک ششم دنیا» (۱۹۲۶)، «مردی با دوربین فیلمبرداری» (۱۹۲۹) و «سه ترانه برای لنین» (۱۹۳۴) اشاره کرد. پس از گذشت نزدیک به ۸۵ سال از ساخت «مردی با دوربین فیلمبرداری»، در تازه‌ترین نظرسنجی نشریه سینمایی سایت اند ساند این فیلم صامت یک ساعته به عنوان برترین فیلم مستند تاریخ سینما انتخاب شد. بیش از ۳۰۰ منتقد فیلم، پژوهشگر سینمایی و فیلمساز در این نظرسنجی شرکت داشته‌اند.

زیبایی‌شناسی بصری ورتوف در این فیلم، علاوه بر زوایای خیره‌کننده دوربین بر تدوین و قطع‌های سریع نیز تکیه دارد. ورتوف با وجود این که از قابلیت‌های دوربین فیلمبرداری آگاهی کامل داشت، اما صرفاً به تعیین سبک فیلمبرداری اکتفا نمی‌کرد. به باور او تدوین اثر، در حقیقت عملی خلاقه در فرآیند ساخت فیلم مستند به شمار می‌رفت. ورتوف در مقاله «دستورالعمل موقت برای گروه‌های سینما-چشم» (۱۹۲۶) می‌نویسد: «چشمان ما بسیار اندک و بسیار سخت می‌بینند- پس انسان‌ها بر رؤیای میکروسکوپ جامه عمل پوشاندند تا به آن‌ها اجازه دهد پدیده‌های نامرئی را رؤیت کنند؛ آن‌ها تلسکوپ را اختراع کردند و اکنون [ساخت] دوربین سینمایی را کامل کرده‌اند تا عمیق‌تر به درون جهانی مرئی رسوخ کنند، تا پدیده‌های بصری را کشف و ضبط کنند و بنابراین آنچه اکنون در شرف رخ دادن است، آنچه در آینده به ناچار قدر و اعتبار خواهد یافت، فراموش نشود.» بسیاری از اندیشه‌ها و نوشته‌های ورتوف درباره سینما در زمانه بزرگ‌ترین هیاهوهای پروپاگاندایی قرن بیستم- همزمان با روی کار آمدن دولت مدرن شوروی- به روی کاغذ آمد.

ژان لوک گدار در برهه‌ای شیفته ایده‌ها و سبک سینمایی ورتوف بود. فیلمساز مؤلف فرانسوی بعد از خواندن مقاله‌های ورتوف، رویکرد زیبایی‌شناسی انقلابی او را در فیلم‌هایش به کار بست. این قضیه به سال ۱۹۷۲ باز می‌گردد زمانی که گدار و ژان-پییر گورن، گروهی همنام فیلمساز روس را بنیان گذاشتند.

فیلم‌های ورتوف که از کنار هم گذاشتن تصاویر مستند در کنار یکدیگر خلق شده‌اند، نمایشگر ترکیبی پیچیده از هنر و لفاظی‌های سیاسی و شاعرانه است. او می‌نویسد: «فیلم درام افیون توده هاست. مرگ بر سناریوی قصه‌های پوچ بورژوایی... زنده‌باد زندگی همان گونه که هست!»

آیدا تدین

ماه دسامبر، نوید دور تازه‌ای از نمایش فیلم‌های مهم فصل جوایز را به همراه داشته است. از آخرین قسمت سه‌گانه «هابیت» گرفته تا تولیدات سینمای اروپا نظیر آخرین ساخته برادران داردن و یا فیلم «نشکسته» به کارگردانی آنجلینا جولی در شمار آثاری هستند که قرار است به زودی در روزهای آینده به نمایش درآیند. در ادامه این مطلب مروری داریم بر مهم‌ترین فیلم‌های اکران آخرین ماه سال جاری میلادی.

مروری بر ۱۰ فیلم اکران دسامبر

نمایش فیلم‌های شاخص در آخرین ماه سال ۲۰۱۴

1 «هابیت: نبرد پنج ارتش» (The Hobbit: The Battle of the Five Armies)

فانتزی/اکشن/ماجراجویانه/کارگردان: پیتر جکسن

با اکران «هابیت: نبرد پنج ارتش» در روز چهارشنبه ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر)، سرانجام دومین سه‌گانه «سرزمین میانه» پیتر جکسن نیز به پایان می‌رسد. فیلمنامه این اثر سینمایی محبوب و پرطرفدار با اقتباس از مجموعه آثار حماسی اسطوره‌ای جی.آر.آر.تالکین، نویسنده بریتانیایی نوشته شده و از زیر دست سینماگر خبره‌ای نظیر گی یرمو دل تورو رد شده است. ابتدا قرار بود «هابیت» را تنها در دو قسمت بسازند، اما بعدتر با نگارش فیلمنامه، تصمیم بر آن شد که «هابیت» نیز مانند «ارباب حلقه‌ها» در قالب یک سه‌گانه به تصویر کشیده شود. «هابیت: رفت و برگشت» عنوان اولیه آخرین قسمت هابیت بود که سرانجام در لحظات پایانی به «هابیت: نبرد پنج ارتش» تغییر یافت تا جذابیت‌های لازم برای جذب مخاطب به سالن‌های سینما را داشته باشد. قسمت سوم از آنجا آغاز می‌شود که «هابیت: ویرانی اسماگ» پایان یافته، اما برای بیلبو باگینز (با بازی مارتین فریمن) و دیگر شهروندان «سرزمین میانه» این تازه آغاز مشکلات ناخوانده است. اگرچه فیلم به لحاظ جلوه‌های ویژه و گرافیک کامپیوتری مرزهای گذشته را پشت سر گذاشته، اما نباید انتظار داشته باشید مثل آخرین فصل «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» در ۱۱ رشته برنده جایزه اسکار شود.

2 «مصاحبه» (The Interview)

کمدی/اکشن/کارگردان: اون گلدبرگ و ست روگن

جیمز فرانکو، ستاره اصلی این فیلم ۱۱۲ دقیقه‌ای است که نقش یک مجری تلویزیونی به نام دیوید اسکایلارک را ایفا کرده است. ست روگن و اون گلدبرگ در دومین همکاری مشترکشان در مقام کارگردان، با مضمون ترور رهبر کره شمالی کیم جونگ اون بازی کرده‌اند. فیلمنامه «مصاحبه» را گلدبرگ، روگن و دن استرلینگ با همفکری یکدیگر نوشته‌اند. اولین اثر سینمایی این دو نفر فیلمی است به نام «این آخرش است» که در سال ۲۰۱۳ روی پرده رفت. روگن علاوه بر کارگردانی و نویسندگی، در نقش تهیه‌کننده برنامه اسکایلارک در فیلم بازی کرده است. این کمدی ماجراهای مجری تلویزیون و تهیه‌کننده‌اش را به تصویر می‌کشد که سازمان سیا آن‌ها را برای ترور رهبر کره شمالی (با بازی رندال پارک) اجیر کرده است. این فیلم پیشاپیش از سوی کره شمالی محکوم شده است. به همین دلیل شرکت سونی نمایش آن را به تعویق انداخت تا پیش از اکران رسمی فیلم اصلاحاتی در متن آن انجام بگیرد. «مصاحبه» از ۲۵ دسامبر (۴ دی) در سینماهای امریکای شمالی روی پرده می‌رود.

3 «در جنگل» (Into the Woods)

فانتزی/موزیکال/کارگردان: راب مارشال

«در جنگل» نمایشی موزیکال بود که در سال ۱۹۸۷ در تئاتر برادوی روی صحنه رفت. حالا هالیوود تصمیم گرفته پس از گذشت نزدیک به سه دهه، این نمایش را در قالب یک فانتزی سیاه موزیکال بر پرده سینماها به نمایش درآورد. راب مارشال پیش از این فیلم‌هایی نظیر «شیکاگو»، «دزدان دریایی کارائیب ۴» و «خاطرات یک گیشا» را کارگردانی کرده است. تازه‌ترین ساخته این فیلمساز امریکایی قرار است از روز ۲۵ دسامبر (۴ دی) در سینماهای امریکا به نمایش درآید. کمپانی والت دیزنی تهیه‌کنندگی این فیلم را به انجام رسانده و مریل استریپ، با بازی در نقش جادوگر جنگل تنها یکی از چند ستاره معروف این فانتزی سینمایی است. جانی دپ، جیمز کوردن، آنا کندریک، امیلی بلانت و کریس پاین از دیگر بازیگران سرشناس این فیلم به شمار می‌روند. جالب است بدانید که این فیلم تلفیقی از شخصیت‌های معروف داستان‌های پریان برادران گریم مانند شنل قرمزی، سیندرلا، راپونزل و جک و لوبیای سحرآمیز را در قالب یک داستان پرکشش از صحنه تئاتر به پرده سینما منتقل کرده است.

4 «نشکسته» (Unbroken)

درام/کارگردان: آنجلینا جولی

داستان زندگی واقعی آدم‌ها همیشه هم منجر به خلق فیلم‌های باشکوه نمی‌شود، اما انتظارات از فیلم اقتباسی آنجلینا جولی بسیار بالاست. جولی با کارگردانی فیلم «نشکسته» ماجرای زندگی واقعی لوییس زامپرینی قهرمان دو المپیک را به تصویر کشیده، کسی که در جریان جنگ جهانی دوم به نیروی هوایی ارتش ایالات متحده فراخوانده شد و پس از سقوط هواپیمای جنگنده‌اش در آب‌های اقیانوس آرام و بعد از روزها سرگردانی و تنهایی در میانه اقیانوس توسط نیروهای ژاپنی دستگیر و به اردوگاه منتقل شد. این فیلم قرار است از ۲۵ دسامبر (۴ دی) و در آستانه تعطیلات کریسمس در سینماهای امریکا به نمایش درآید. باید دید جولی تا چه اندازه توانسته شایستگی‌های خودش را در مقام کارگردان این اثر زندگینامه‌ای به نمایش بگذارد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این فیلم، حضور راجر دیکینز (که تاکنون ده بار نامزد جایزه اسکار شده) به عنوان مدیر فیلمبرداری این درام امریکایی است.

5 «آقای ترنر» (Mr.Turner)

درام/کارگردان: مایک لی

اینجا هم با یکی دیگر از آثار تحسین شده جشنواره کن ۲۰۱۴ روبه‌رو هستیم. تیموتی اسپال برای اجرای فوق‌العاده درخشانش در نقش هنرمند انگلیسی قرن نوزدهم، جی.ام.دبلیو ترنر، جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد جشنواره کن را از آن خودش کرد. بعد از «همه یا هیچ چیز»، «درهم و برهم»، «رازها و دروغ‌ها» و «زندگی شیرین است» این پنجمین همکاری لی و اسپال به شمار می‌رود. این فیلم قرار است از ۱۹ دسامبر (۲۸ آذر) در سینماهای امریکا به نمایش درآید. این فیلم زندگینامه‌ای به ۲۵ سال آخر زندگی ترنر، نقاش طبیعت برجسته پرداخته است.

6 «سلما» (Selma)

درام/کارگردان: آوا دوورنی

آوا دوورنی فیلمساز امریکایی در تازه‌ترین اثر سینمایی خود ماجرای جنبش آزادی‌خواهی ۱۹۶۵ امریکا را به تصویر کشیده است. وقتی دکتر مارتین لوتر کینگ جونیور (با بازی دیوید اویلوئو) سه راهپیمایی را از شهر سلما در ایالت آلاباما امریکا تا مونتگمری رهبری می‌کند، فصل تازه‌ای در تاریخ سیاسی اجتماعی امریکا رقم می‌خورد. این فیلم تحسین شده اخیراً در چندین رشته از جمله بهترین فیلم بلند، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری، بهترین بازیگر زن نقش مکمل و فیلمبرداری نامزد دریافت جوایز فیلم مستقل اسپریت شده است.

7 «تاپ فایو» (Top Five)

کمدی/کارگردان: کریس راک

کریس راک، علاوه بر نویسندگی و کارگردانی این کمدی سینمایی، نقش کاراکتر آندره آلن را نیز بازی کرده است. «تاپ فایو» زندگی یک بازیگر کمدی را به تصویر می‌کشد که تلاش دارد به کار و زندگی‌اش نظم ببخشد. این فیلم کمدی پیش‌تر در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو روی پرده رفت و یکی از شگفتی‌های این دوره جشنواره بود. شرکت پارامونت قرار است تازه‌ترین اثر کریس راک را از ۱۲ دسامبر (۲۱ آذر) در سینماهای امریکای شمالی به نمایش درآورد. «تاپ فایو» به تازگی جایزه مرکز توجه هیئت ملی نقد امریکا را برای کریس راک در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان این فیلم ۱۰۱ دقیقه‌ای به ارمغان آورد.

8 «دو روز، یک شب» (Two Days, One Night)

درام/کارگردان: ژان-پی یر داردن و لوک داردن

این فیلم که به عنوان نماینده بلژیک برای شرکت در بخش فیلم خارجی زبان اسکار انتخاب شده، یک درام اجتماعی تکان‌دهنده و تأثیرگذار است و مصائب زندگی زنی بی‌پناه را به تصویر می‌کشد. به گفته منتقدان، «دو روز، یک شب» را احتمالاً می‌توان بهترین اثر برادران داردن تا به امروز دانست. ماریون کوتیار، ستاره اصلی این درام اجتماعی است که نقش مادری سرگشته را بازی کرده که قرار است به زودی از کار بیکار شود.

9 «لویاتان» (Leviathan)

درام/کارگردان: آندری زویاگینتسف

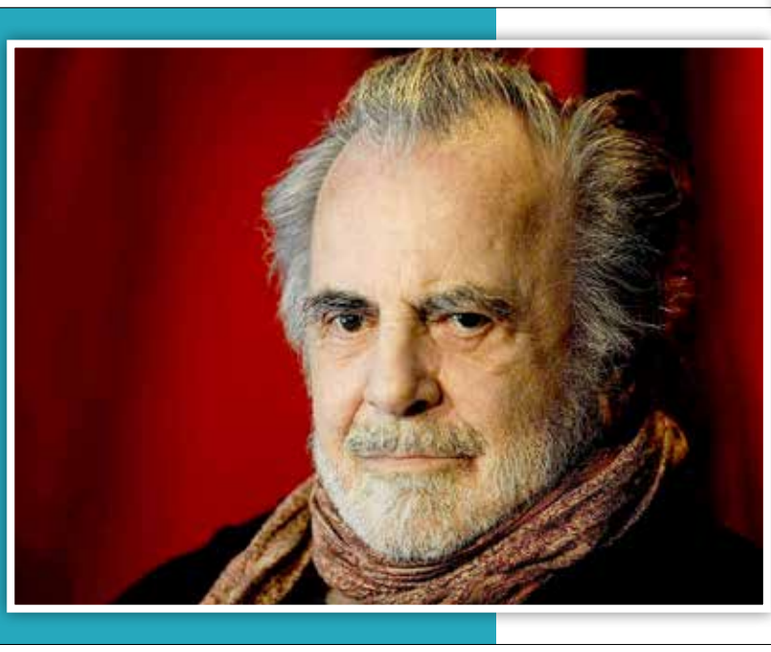
«لویاتان» را آندری زویاگینتسف، فیلمساز روس، بعد از ساخت «النا» کارگردانی کرده است، فیلمی که بعد از نمایش در جشنواره کن ۲۰۱۴ با استقبال بی‌سابقه منتقدان سینمایی روبه‌رو شد و نقدهای بسیاری درباره ابعاد درخشان تازه‌ترین اثر سینمایی زویاگینتسف به چاپ رسید. این فیلم که از ۲۵ دسامبر (۴ دی) در سینماهای امریکا روی پرده می‌رود، به عنوان نماینده کشور روسیه در بخش فیلم خارجی‌زبان هشتاد و هفتمین دوره اسکار به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی معرفی شده است. سال گذشته فیلم مستندی با همین عنوان به نمایش درآمد که هیچ ارتباطی با ساخته زویاگینتسف ندارد و صرفاً به حوزه سینمای مستند تعلق دارد. «لویاتان» جایزه بهترین فیلمنامه را در جشنواره فیلم کن برای فیلمساز روس و همکار نویسنده‌اش، اولگ نگین به ارمغان آورد.

10 «فساد ذاتی» (Inherent Vice)

درام/کمدی/جنایی/کارگردان: پل تامس اندرسن

پل تامس اندرسن بعد از ساخت دو فیلم تحسین شده «مرشد» و «خون به پا می‌شود» و کسب موفقیت‌های پی در پی، از جمعه ۱۲ دسامبر (۲۱ آذر) با یک درام جنایی/کمدی به سینماهای امریکای شمالی باز می‌گردد. اندرسن، فیلمساز ۴۴ ساله امریکایی، با اقتباس از رمان جنایی تاریخی «گناه ذاتی» اثر تامس پینچون فیلمنامه آخرین اثر سینمایی‌اش را نوشته و واکین فینکس در نقش کارآگاه لری «داک» اسپور تلو قهرمان اصلی فیلم بازی کرده است. اسپور تلو یک کارگاه خصوصی است که روزهایش را در گوردیتا بیچ کالیفرنیا سپری می‌کند. وقتی نامزد سابق داک (با بازی کاترین واترستون) به او زنگ می‌زند و نقشه ربودن شوهر فعلی‌اش را که یک مولتی میلیونر بانفوذ است با او در میان می‌گذارد، داک نمی‌تواند بر وسوسه‌اش غلبه کند و آتش عشق کهنه‌اش بار دیگر شعله‌ور می‌شود.

عکس نوشت



سالروز تولد بازیگر برنده اسکار

۸ دسامبر سالروز تولد ماکسیمیلیان شل بازیگر و کارگردان متولد اتریش است که یکی از موفق‌ترین بازیگران خارجی هالیوود بود. او سال ۱۹۶۱ در فیلم «محاکمه در نورمبرگ» به کارگردانی استنلی کریمر نقش یک وکیل مدافع به نام هانس رولف را بازی کرد و با این فیلم که دومین فیلمش در هالیوود بود، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شد. شل برای فیلم‌های «مردی در اتاقک شیشه‌ای» (۱۹۷۵) و «جولیا» (۱۹۷۷) دو بار دیگر نامزد اسکار بود. او در ۱۹۷۳ فیلم «عابر پیاده» را کارگردانی کرد که در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان نامزد اسکار شد. شل اول فوریه ۲۰۱۴ در ۸۳ سالگی درگذشت.

خبر روز

مارک والبرگ تقاضای بخشش کرد

مارک والبرگ دیگر نمی‌خواهد لکه‌ای سیاه در پرونده‌اش باشد. بازیگر ۴۳ ساله از هیئت آزادی مشروط ماساچوست برای اقداماتش در سال‌های اواخر دهه ۱۹۸۰، زمانی که یک نوجوان آشوب‌زده در بوستون بود، تقاضای بخشش کرد. او می‌گوید در سال‌های بعد سعی کرد فرد بهتری باشد تا بتواند برای بچه‌ها و دیگران یک الگو باشد. این رپر سابق که با نام مارکی مارک فعالیت می‌کرد و ستاره فیلم‌هایی چون «مردگان»، «ترانسفورمرها: عصر انقراض» و «قمارباز» بود، درخواست بخشش خود را هفته پیش به دادگاه ارائه داد. والبرگ در ۱۹۸۸ در ۱۶ سالگی وقتی قصد داشت دو جعبه مشروبات الکلی را از یک خواروبارفروشی در نزدیکی خانه‌شان در بوستون بدزدد با یک مرد درگیر شد و با یک چوبدستی به سر او کوبید. او در همان حال که می‌کوشید از دست پلیس فرار کند با مشت به صورت یک مرد دیگر زد. والبرگ در درخواست خود نوشته است که آن زمان این کار را تحت تأثیر ماری جوانا انجام داد و پلیس او را با کمی مواد مخدر به دام انداخت. والبرگ همچنین به خاطر کار خود عذرخواهی کرده است. والبرگ در نهایت به جرم ضرب و جرح و چند اقدام مجرمانه دیگر به سه ماه زندان محکوم شد، اما پس از ۴۵ روز آزاد شد.

خبر روز

رقابت «یخ‌زده» و «گرگ وال‌استریت» در جوایز گرمی

نامزدهای تعدادی از بخش‌های جوایز گرمی ۲۰۱۵ مشابه با نامزدهای جوایز اسکار ۲۰۱۴ هستند. در بخش بهترین ساندترک، «یخ‌زده»- که سال گذشته در جوایز اسکار برنده دو جایزه شد- با دیگر نامزدهای جوایز اسکار «حقه‌بازی امریکایی» و «گرگ وال‌استریت» رقابت می‌کند. امسال دو فیلم که هر دو در جوایز اسکار شانس برنده شدن دارند، یعنی «GetOnUp» و «نگهبانان کهکشان»، دیگر رقبای جایزه گرمی بهترین ساندترک هستند. «یخ‌زده» و «جاذبه»، برنده هفت جایزه اسکار از جوایز اسکار ۸۶، هر دو در بخش بهترین موسیقی متن نامزد دریافت جایزه هستند. «نجات آقای بنکس» که سال گذشته در جوایز اسکار تنها در بخش بهترین موسیقی نامزد شد و فیلم‌های «دختر از دست رفته» و «هتل بزرگ بوداپست» دیگر نامزدهای جایزه گرمی بهترین موسیقی متن را تشکیل می‌دهند. در همین حال در بخش بهترین ترانه در یک رسانه تصویری، ترانه «ترانه ماه» از فیلم «او»، «آتش را می‌بینم» از فیلم «هابیت: ویرانی اسماگ» و «رهایش کن» از فیلم «یخ‌زده» نامزد دریافت جایزه گرمی شده‌اند. «رهایش کن» سال گذشته برنده اسکار بهترین ترانه شد و «ترانه ماه» هم نامزد اسکار بود. ترانه «همه‌چیز حیرت‌آور است» از «فیلم لگو» و «دلم برایت تنگ نمی‌شود» از فیلم «گلن کمپبل: خودم خواهم بود» فهرست نامزدهای بخش گرمی بهترین ترانه را کامل می‌کنند.