

او را مردی با خرد و با تدبیر می‌دانند. برخی از شعرای آن زمان، در مدح او شعر گفتند و در برخی از اشعار فارسی، دانش و خرد او، ستایش شده است. مورخان همچنین از تشکیل مجالس فقهی و مناظرات در حضور او و نیز توجه او به علما و فقها، سخن گفته‌اند. رودکی - پدر شعر فارسی - و ابوالفضل بلعمی به یکدیگر علاقه بسیار داشته‌اند، چنانکه بلعمی گفته است: «در عرب و عجم، رودکی را نظیری نیست.» در مقابل، رودکی نیز بلعمی بزرگ را مدح بسیار کرده است.

خبر

شکار و المپالیست‌های ایرانی توسط مستندسازان برزیلی



یک تیم مستندساز برزیلی به ایران سفر کردند، تا از چگونگی روند موفقیت والیبالیست‌های ایران در بازی‌های جهانی گزارشی تهیه کنند. به گزارش خبرنگار سبأ، با توجه به بردهای تیم ملی والیبالیست‌های ایران در مقابل برزیل در لیگ جهانی و عدم موفقیت این تیم در مقابل سررو قلمتان ایران و پیشرفت‌های فوق‌العاده تیم ملی والیبالیست‌ها در مسابقات قهرمانی جهان در کشور لهستان و حضور در چهار تیم در مرحله نهایی لیگ جهانی والیبالیست‌ها در ایتالیا و بازی‌های آسیایی اینچئون کره جنوبی، این بار یک تیم مستندساز از شبکه تلویزیونی برزیل برای تهیه گزارشی از وضعیت والیبالیست‌ها و چگونگی رشد صعودی این ورزش در ایران، به تهران سفر می‌کنند. این گروه تلویزیونی که از شبکه تی‌وی گلوبو برزیل به ایران سفر کرده‌اند، از ۱۵ آذر سال جاری سفر خود را آغاز کرده‌اند و لغایت ۲۷ آذر سال جاری، برای تهیه گزارشی از وضعیت والیبالیست‌ها در ایران و لیگ برتر والیبالیست‌های کشورمان به شهرهای تهران، مشهد، ارومیه و بندرعباس که بیشترین میزان مخاطب ملی والیبالیست‌ها را دارند و همچنین بیشترین آمار حضور ملی‌پوشان در دو تیم میزبان مشهد و شهرسازی ارومیه است، سفر می‌کنند. مونیسکاپیتانکورت راموس تهیه‌کننده، مارکوس اوچو کاپیتانکورت خبرنگار از سید و مارسیو رولیم توریس فیلمبردار این گروه را تشکیل می‌دهند و علی جاویدفر مترجم، میثم جعفری مسئول تشریفات و امور مسافرتی‌های قدراسیون و هومن باقری مسئول روابط بین‌المللی این تیم راهبر می‌کنند. از آنجایی که در چند سال گذشته به دلیل موفقیت‌های والیبالیست‌های ایران در میادین بین‌المللی علاقه‌مندان به این رشته ورزشی بیش از ۱۰ برابر شدند و زمینه مناسبی برای فرهنگسازی از طریق ورزش ایجاد شده است، برای گذشته قدراسیون والیبالیست‌ها و بنیاد سینمایی فارابی تقاضای همکاری دو جانبه را جهت ساخت فیلم امضا کردند. تهیه یک فیلمنامه برای تولید یک فیلم سینمایی باضمون مرتبط با ورزش والیبالیست‌ها در راستای معرفی جلوه‌های والیبالیست‌ها به عنوان ورزش افتخار آفرین ملی از جمله اهداف این تقاضا نام‌است.

فرهاد مهرانفر کارگردان و مستندساز در گفتگو با سبأ مطرح کرد: آموزش، مهم‌ترین بخش سینمای مستند



شوند و چرخه اقتصادی خوبی هم داشته باشد. آنچه از فیلم‌های مستند کودکان در ذهن داریم بعضاً کودکان کار هستند. به نظر شما که سالیان سال در این راه فعالیت کردید و هم در سینمای مستند و هم داستانی فیلم‌های بسیاری ساختید، آیا سینمای مستند دنیای کودکان همین است؟

ببینید این‌ها کلاً فیلم‌هایی درباره کودکان است و برای کودکان نیست. در مجموعه «کودکان سرزمین ایران» - که مر حوم سر هنگی مبتکر آن بود و در ۵۲ قسمت ساخته شد - کارگردان‌های معتبری کار کردند، علاوه بر این که این فیلم اسکنی از شیوه زندگی کودکان ایران در مناطق مختلف بود، در تعدادی از آن فیلم‌ها به کودکان نخبه توجه شد که یکی از آن‌ها مستندی بود به نام «جیران» که آن را فرزاد مومتن کار کرده بود. فیلم درباره دختر نوجوان سفالگر بود که کارهای خلاقه انجام می‌داد و کارهایش به کشورهای دیگر صادر می‌شد. اگر ما این حمایت رادر سینمای مستند تداوم بدهیم و برنامه‌ریزی سینمای مستند توجه کنند که بخشی از این فیلم‌ها به کودکان نخبه - که ویژگی‌های خاصی دارند - گرایش پیدا کند، به نوعی با این کار کودکان را نسبت به امکاناتی که در وجودشان نهفته است، آگاه می‌کنند. طبیعتاً آن وقت آن بخش از سینمای کودک که مستقیم برای کودکان فر هنگسازی می‌کند نیز رشد خودش را خواهد داشت.

جای خالی کارهای اینچینی برای کودکان چقدر در سینمای مستند احساس می‌شود؟

یک بخش از سینمای مستند آموزش است و مادر این مورد کار کردیم. دفتر تکنولوژی آموزشی که جشنواره رشد را برگزار می‌کند، طی ۱۰ الی ۱۵ سال گذشته مجموعه‌ای از کتاب‌های درسی را برای جذابیت بیشتر به فیلم تبدیل کرد. مثلاً شیمی اول دبیرستان را به من سپردند. دیدم که از فرمول‌ها گذشته و به عناصر (آب، باد، خاک و آتش) می‌پردازد، بنابراین به سراسر ایران سفر کردم و یک مجموعه چهار قسمتی را جمع به شیمی کار کردم که به عناصر حیاتی زندگی که همان ۴ عنصر است پرداختیم. این یک نمونه است. نمونه‌های پر شماری در این زمینه، آموزش و پرورش تولید کرده و از فیلمسازان خوبی هم در این زمینه بهره گرفته است.

و این روزها مشغول چه فعالیت‌هایی هستید؟

برای ساخت یک فیلم سینمایی که پروانه ساخت گرفته است خودم را آماده می‌کنم. این فیلم «چشمه» نام دارد و به بحث کم‌آبی می‌پردازد. امیدوارم در استان یزد بتوانیم این کار را کلید بزنیم، چرا که بحث قنات است و نگاهی هستی‌شناسانه دارد.

زینب اسدات انتخاری

«فرهاد مهرانفر» کارگردان، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر ایرانی است که سالیان سال عمر خود را صرف ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند کرده است. مهرانفر را پیش از هر چیز به جهت فیلم‌هایی که از دل و جان مردم بومی نشئت گرفته است می‌شناسیم. او کارگردانی است از دل مردم و برای مردم. در عمده آثار مهرانفر اقلیم حرف اصلی را می‌زند. «کواج»، «بچه‌های آق اولر»، «پره‌ها در برف به دنیا می‌آیند» و بسیاری دیگر از فیلم‌های این کارگردان از دل زندگی مردمان بومی مناطق گرفته شده است. هر چند مهرانفر پس از تجربه‌اندوژی در سینمای کوتاه و مستند وارد فضای سینمای داستانی شد، اما همچنان فضای بومی و اقلیمی را در کارهایش حفظ کرد. با او که در جشنواره فیلم کودک اصفهان با فیلم «سرزمین رها» حضور داشت و در جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز آثارش مورد توجه شد به گفتگو نشستیم که ما حاصل آن را می‌خوانید.

با توجه به این که در حوزه داستانی فیلم‌هایی که برای کودکان ساختید بسیار پر رنگ هستند، سینمای حال حاضر را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در سینما واکران حرفه‌ای جای کودک را فراموش کرده‌ایم. البته مواردی مانند فیلم سینمایی «هدر سه‌موش» ۲۲ استثناء هستند. در مقابل نیاز مخاطب ایرانی به دیدن و مصرف فیلم کودک، آن حجمی که اکران می‌شود و در معرض دید قرار می‌گیرد، بسیار ضعیف و نزدیک به صفر است و متأسفانه ۹۰ درصد جای خالی آن را محصولات خارجی پر می‌کنند.

فکر می‌کنید سینماگران ما چه میزان برای بچه‌های امروز وقت می‌گذارند؟

سینماگران نیاز به انتظار دارند و نیاز به برنامه‌ریزی از سوی مسئولان سینمایی؛ وقتی اعتبار در بخش‌هایی نیست، سینماگران خود به خود به سمتی که اقتصاد سینما در آن بخش می‌چرخد، کشیده می‌شود. طبیعی است که سینمای کودک در مرحله نوزایی و جنبینی نیازمند حمایت‌های دولتی است، و اگر بخش‌های دولتی که مسئولیت دارند حمایت کنند و این سینما اعتباراتی داشته باشد، تعدادی از سینماگران ما که در انتخاب سبک و ژانر سرگردان هستند بنا به فطرت خود به سینمای کودک بر می‌گردند. اگر به خودم پیشنهاد شود، فیلم برای کودک می‌سازم؛ زیرا قبلاً نیز این کار را انجام داده‌ام و فیلم‌هایی که در زمینه کودک ساختم از جشنواره‌های مختلف جوایزی را از آن خود کرده‌اند. اگر دعوت شویم و اعتباری در این بخش وجود داشته باشد به این سمت می‌آیم، اما به تنهایی مسئول نیستیم.

بچه‌های امروز، رسانه را به خوبی می‌شناسند؛ فیلمسازان ما چقدر همگام و همسو با کودکان امروز هستند؟

این تنها مشکل فیلمساز نیست؛ در واقع دیدگاه مدیریتی سینما نیز هست. اول باید مدیران سینمایی متوجه باشند که جهان تا کجا پیش رفته و کودکان مادر معرض دیدن چه فیلم‌هایی از طریق ماهواره‌ها، دی‌وی‌دی‌ها و رسانه‌های دیگر

حق قائل شدن برای دیده شدن، اولین گام مسئولان سینمایی برای تداوم حیات این نوع فیلم‌هاست. این که سینمای مستند حقی برای دیده شدن دارد و تاکنون ادا نشده است

- که امکان آشنایی با رسانه‌های خارجی را می‌دهند - هستند. سپس محدوده خط قرمز و دایره‌های موضوعی که وجود دارد را گسترش دهند و دست فیلمساز را باز بگذارند تا فیلم‌هایی با تنوع بیشتر و به روز تر که پاسخگوی نیازهای نسل هوشمند کودک و نوجوان امروز است، بسازد.

سینمای داستانی مخاطب بیشتری دارد، اما در عرصه مستند و کوتاه به چه شکل است. آیا با توجه به اتفاق‌هایی که برای اکران فیلم‌های کوتاه و مستند در گروه سینمای هنر و تجربه افتاده است می‌توان مخاطب را جذب کرد و آن را جهش خوبی برای سینمای مستند دانست؟

حق قائل شدن برای دیده شدن، اولین گام مسئولان سینمایی برای تداوم حیات این نوع فیلم‌هاست. این که سینمای مستند حقی برای دیده شدن دارد و تاکنون ادا نشده است. اگر چه تلویزیون تا حدودی این حق را ادا کرده و شبکه‌هایی را به این امر اختصاص داده و به بخش مستند احترام گذاشته است. اکران فیلم‌های سینمای مستند می‌تواند فرهنگسازی کند و اگر با عدالت سهم اکران در همه بخش‌ها تقسیم شود، این خود فرصتی است تا فرهنگسازی شود و خانواده‌ها با این سینما آشنا

OMINOUS SEED
FILM by Karim Atashi

لاله اسکندری
سام درفشانی
محمد کاسبی
ولی الله مومنی

باز یکران، کلاب آدینه
مدیر فیلمبرداری: علی اللهیاری
تدوین: سهراب میرسیاسی
موسیقی متن: آرا داوودیان
طراح گریم: سیاوش کرجستانی
صداپردازان: محمود سماک باشی
دستیار اول کارگردان ویرژانه ریز:
محمد رضاعبدالله زاده (موسوی)
مجری طرح و مدیر تولید:
محمد ظاهری

نطفه شلوم
نویسنده و کارگردان: کریم آتشی

شورایه دولت آزادی / سیروس کرجستانی / سیامک املسی / محمد پورستار / جلیل فرجاد / آرزو اششار / مهوش وفاری / فریده گلشن / علی هو بخت / امیرا میرت

محتوای موسسه فرهنگی هنر هفتم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تهیه کننده: کریم آتشی

شکار ۱۴۳

بهترین فیلم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از نگاه مردم
اکران ۱۴ آبان ماه

نویسنده و کارگردان:
نرگس آبیاری

تهیه کنندگان: ابودر پور محمدی
محمد حسین قاسمی
با هنرمندی: میرزا زاری
امیران احمدی / آگلاره عباسی
احمد عزیزی / زهراسرادی
اسمان صفاری / احسان بیکداری
امید دهنقی / عبدالله شادمانی

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
برنده سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
کتابخانه سیمرغ بلورین از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
برنده ۸ جایزه بخش تحلیلی از دهه‌های جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
برنده تندیس زرین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
کتابخانه‌های دانش از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر