

حوزه موسیقی این است که همزی هار داشته شود البته نه به این معنا که بدون نظارت کتاب یا آلبومی را منتشر کنند بلکه می توانند با نظارت دقیق و کار شناسانه آثار مناسب را منتشر کنند تا مردم نیز با اثر خوب آشنا شوند. ما نباید در موسیقی توقف کنیم و باید موسیقی مدرن بسازیم ولی ریشه آن در موسیقی ایرانی باشد.

چرا آثار امروزی ماندگار نمی شود؟ سامان احتشامی: چون شنیده نمی شود. آثار امروزی هیچ فرقی با آثار گذشته ندارد فقط تفاوت آن ها در این است که در گذشته اگر آثاری منتشر می شد، بیشتر شنیده می شد اما امروزه آثار شنیده نمی شود تا مردم با آن خاطر داشته باشند و در هنر ماندگار شود.

امین اله رشیدی: آثار امروزی باید با تفکر ارائه شود. همچنین زمانی که هنرمندان بادل و جان بخوانند و یاساز بزنند ماندگاری آن اثر هم بیشتر می شود. نظر تان درباره روزنامه صبا چیست؟ سامان احتشامی: خوشبختانه روزنامه صبا با این که تنها روزنامه فرهنگی و هنری است ولی به تنهایی جوبلگویی هنر است و مسئولان باید با پشتیبانی زمینهای را فراهم کنند تا رسانه های بیشتری به هنر بپردازند زیرا هنر واقعاً مهجور واقع شده است و ما باید مانند حوزه های دیگر رسانه های بیشتری در این زمینه داشته باشیم. روزنامه صبارا فرهنگ و هنر را تا حدودی باز کرده است و مخاطبان به کمک این روزنامه با هنر بیشتر در ارتباط هستند.

آقای رشیدی کمی درباره کتابتان که هشت سال در آتش ماند است، صحبت کنید. امین اله رشیدی: با گذشت ۸ سال از درخواست مجوز برای چاپ و نشر کتابم هنوز موفق به دریافت آن از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشده ام. کتابم با وجود ۸ سال نامه نگاری و پیگیری در دولت احمدی نژاد و پس از آن در دولت تدبیر و امید هنوز موفق به انتشار نشده اند. طی این سال ها نامه نگاری های بسیاری داشته ام و مجوز را پیگیری کرده ام همچنان این کتاب سرنوشت نامعلومی دارد. این کتاب شامل وقایع صد سال اخیر است. کلیه مسائل مرتبط با تاریخ سیاسی، اجتماعی و هنری کشور در این کتاب نگارش شده است. همچنین خاطرات شخصی من و خاطره هایی از شهرم کاشان در آن نوشته شده است. من دو کتاب در دوره خاتمی منتشر کردم بدون این که حتی یک حرف از آن کم شود وقتی این موضوع را در دولت احمدی نژاد مطرح کردم خیلی رک و راست گفتند اگر ما بوی مجوز انتشار به آن کتاب ها را نیز صادر نمی کردیم، ۸ ماه پیش وزیر ارشاد از هنرمندان دعوت کرد تا در مهمانی شرکت کنند و آنجا درباره مجوز های صادر شده صحبت شد. نویسنده جوانی به نام رضا علیخانی پشت پرده این کتاب را نوشت و در راهی از شاه لانه کرده اند و در جای جای روایای وزارت ارشاد کمین کرده اند و اجازه انتشار به آثار هنری را نمی دهند. من دو سه سال بی خیال این کتاب شدم تا دولت تدبیر و امید سر کار بیاید. آقای روحانی و جنتی وعده هایی دادند که در ماه های اول نسبت به آن ها خوش بین بودیم. طی همان ماه ها من نیز کارهای خود را اخذ کردم و وزارت ارشاد فرستادم و ایشان دستور مستقیم به صدور مجوز آن ها دادند. وقتی به ارشاد مراجعه کردم حتی پرینت کارم کم شده بود و مجبور شدم از ۷۰۰ صفحه مجدداً پرینت تهیه کنم. اما با وجود چند ماه رفت و آمد هنوز موفق به دریافت مجوز نشده ام. این کتاب «ایران در رهگذر زمان» که نام دارد و ابتدای سال ۸۴ از سوی نشر عطایی که پیش تر کتاب دیگری از من را منتشر کرده بود، برای کسب مجوز ارائه شده. سه سال از مجوزش خبری نشده. بعد ما پیگیری کردیم و جلسهای گذاشتند و گفتند این کتاب در واقع ادامه کتاب اول من است که منتشر شده است، آن ها گفتند اگر ما بوی مجوز، آن کتاب هم مجوز نمی گرفت. من کتابم را به نشر مؤسسه اطلاعات دادم و آن ها استقبال کردند و حتی آقای رفیع به من گفتند این کتاب بدون حتی حذف یک حرف منتشر می شود. اما این اتفاق هرگز نیفتاد و همچنان من درگیر مجوز هستم. اگر من ۸ سال پیش که نگارش کتابم به پایان رسیده بود موفق شده بودم آن را منتشر کنم، انگیزه بیشتری برای انتشار آثار دیگری داشتم و تا کنون آثار دیگری از من منتشر شده بود. این کتاب اصلاً مشکل خاصی نداشت. مؤسسه اطلاعات را نگذارد تا منتشر کنند. اما آن ها احترام من ریش سفید را نگذارد تا منتشر کنند که هیچ احترام مؤسسه اطلاعات را هم نگذارد تا منتشر کنند و آن هم مجوز انتشار کتاب من را ندادند.

آقای احتشامی چه برنامه ای برای آینده دارید؟ سامان احتشامی: هم اکنون در تارک و برنامهریزی برای برگزاری کنسرت هستیم که این کنسرت بعد از ایام محرم و صفر در تهران برگزار می شود. در این کنسرت به همراه مجید ناظم پور به صحنه می رویم و قرار است اولین کنسرت مشترک ما برگزار شود. این کنسرت به دونوازی عود و پیانو اختصاص دارد و از چندین پیش تمرین های ما آغاز شده است. همچنین به احتمال زیاد این کنسرت در شهرستان ها نیز برگزار می شود. در این کنسرت قطعاتی از ساخته های من و قطعاتی از ساخته های مجید ناظم پور اجرا می شود. همچنین در این کنسرت قرار است منتهی از قطعات آلبوم هایی که تا به امروز منتشر کرده ایم برای مخاطبان اجرا شود.



### سامان احتشامی و امین اله رشیدی از وضعیت این روزهای موسیقی می گویند:

# سلیقه جوانان در معرض تخریب است



سامان احتشامی و امین اله رشیدی در آخرین روز از نمایشگاه مطبوعات از غرقه روزنامه صبا بازدید کردند. این نشست به بررسی وضعیت موسیقی و راهکارهایی برای پیشرفت موسیقی اختصاصی داشت. همچنین این دو موسیقیدان درباره رسانه ها و مشکلات حوزه موسیقی سخن گفتند. در ادامه گفتگویی با دو هنرمند از نظر تان می گذرد:

بهنام مظاهری

آقای احتشامی قرار بود در سال ۱۳۹۳ چند اثر موسیقایی منتشر کنید دلیل این که این آثار منتشر نشده بوده است؟

سامان احتشامی: من در سال ۱۳۹۳ واقعاً پیر شدم زیرا دوست داشتم اسامیل پنج اثر موسیقایی منتشر کنم ولی فقط توانستم دو آلبوم منتشر کنم. برای این آثار خیلی زحمت کشیدم ولی موفق نشدم آن ها را روانه بازار موسیقی کنم. شاید دلیل این است که ارائه آثار موسیقی و خرید و فروش آن در کشورمان رسماً تعطیل شده است و هنرمندان نمی توانند به راحتی آثار خود را منتشر کنند. ما مانند ماری هستیم که هشت ماهه بچه خود را در شکم خود نگه می داریم ولی در ماه نهم آن را از دست می دهیم. موسیقیدان ها هم چندین ماه برای یک اثر زحمت می کشند و سختی ها را می بینند اما در آخر نتوانند آن را به بازار عرضه کنند. هنرمندان هزینه های زیادی می پردازند اما در زمان برداشت آنقدر وضعیت بازار موسیقی بد است که نه تنها سود نمی کنند بلکه ضرر هم می کنند. همه کارها انجام شده است ولی منتشر نمی شوند زیرا همه داندلود می کنند و فرهنگ این که کسی دی او جینال تهیه کنند، وجود ندارد. امروزه به راحتی داندلود می کنند در حالی که باید هزینه آن اثر را بپردازند و این کار واقعاً زود است. در کشورهای دیگر این کار اصلاً انجام نمی شود ولی در کشور ما فقط تعداد محدودی از مردم از باره در صورت اورجینال تهیه می کنند. در کشور ما حتی مراکز خرید آثار موسیقایی وجود ندارد و سوپرمارکت ها فقط آثار مردمی و پاپ را می فروشند و در نتیجه وضعیت موسیقی روز به روز بدتر می شود و اگر این روال ادامه پیدا کند بسیاری از هنرمندان دست از کار می برند. ما مطور که آن هم پیشرفت آن آثار خود را منتشر نمی کنند و این آثار در گنجینه خاک می خورد. هنرمندی که اجازه می دهد آثارش با قیمت پایین تر منتشر شود، بیشتر مورد توجه است تا موسیقیدانی که آثار خود را با قیمت ۱۰ هزار تومان می فروشد. متأسفانه خیلی ها نمی دانند دلیل بالا و پایین بودن قیمت ها چیست. مثلاً مردم روزنامه هفتشنبه را بیشتر از روزنامه های دیگر می خرید زیرا قیمت این روزنامه کمتر است در حالی که اگر دقت کنیم متوجه می شویم روزنامه های دیگر از کاغذهای بهتری استفاده می کنند ولی ما عادت داریم بدون فکر کردن تصمیم بگیریم. مشکلاتی که در مطبوعات وجود دارد در عرصه موسیقی هم وجود دارد و این خیلی غم انگیز است.

موسیقی های امروز موسیقی های سلامتی نیستند کمی درباره رسانه های امروز صحبت کنید.

سامان احتشامی: ما رسانه موسیقی نداریم. صدا و سیما را دیو بر نامه ای برای موسیقی ندارند. زمانی که نوازندگی پیانو من در صدا و سیما پخش نمی شود در نتیجه رسانه ای برای موسیقی نداریم. رسانه های که از پخش آثار موسیقی وحشت دارند نمی توانند بگویند که ما رسانه موسیقی داریم. اصلاً نباید راجع به این موضوع صحبت کنیم. همه به موسیقی حسادت می کنند در نتیجه جلوی این هنر را می گیرند.

امین اله رشیدی: متأسفانه هیچکس جوبلگویی این موضوع نیست که چرا آلات موسیقی نمایش داده نمی شود. مسئولان باید برای این موضوع جواب درستی داشته باشند ولی در این چند سال هیچکس توجهی به این موضوع ندارد و برای آن ها پیش پا افتاده ترین بحث است. اگر نشان دادن ساز حرام است پس صدای آن ها هم باید حرام باشد.

چه راهکاری پیشنهاد می کنید؟ سامان احتشامی: به نظر من اگر یک روز موسیقی پخش نشود هیچکس رسانه ملی را نگاه نمی کند. اگر موسیقی از رادیو پخش نشود هیچکس گوش نمی کند. همه رادیو را به خاطر موسیقی گوش می کنند. امین اله رشیدی: رادیو فقط یک موسیقی خوب پخش می کند و بعد از آن موسیقی های دم دستی را پخش می کند که این موضوع در فرهنگ سازی مخاطبان تأثیر بدی خواهد داشت. ما باید گوش مخاطبان را به شنیدن موسیقی خوب عادت دهیم ولی این اتفاق اصلاً نمی افتد. پیش رویم، من با موسیقی محلی مخالف هستم و باید آن را با بیگانی کنیم. ما باید تلاش کنیم تا موسیقی را زنده نگه داریم. رسانه ها نقش مهمی در اطلاع رسانی در زمینه هنر دارند و ما باید همانطور که به هنر بها می دهیم به رسانه ها هم توجه کنیم زیرا در دنیا مدرن امروز رسانه ها نقش مهمی دارند. به نظر من باید تحولی در موسیقی ایران ایجاد شود که ریشه در موسیقی ایرانی داشته باشد، به همین دلیل آهنگسازان باید با زمان پیش بروند تا به تکرار مکررات گرفتار نشوند. موسیقی علمی است که در مدرسه آموختنی نیست و بسیاری از آهنگسازان موفق آکادمی موسیقی ندیده بودند اما باید بر اساس اصول و مبانی این هنر و آلا پیش رویم، واقعیت این است که در چند سال اخیر آهنگساز خوب نداریم و چون موسیقی مناسبی برای ارائه نداریم، موسیقی های قدیمی دوباره رواج پیدا کرده است. به نظر من وضعیت موسیقی بسیار آشفته است و نیاز به حمایت متولیان فرهنگی دارد. متأسفانه در چند سال اخیر موسیقی از مسیر اصلی خود خارج شده است و به دست کسانی افتاده که با موسیقی آشنایی ندارند و این موضوع سبب شده است روز به روز موسیقی های غیر اصیل و نامناسب به گوش مخاطبان برسد. مهم ترین مسئله در

برجسته استفاده کنند ولی گوش شنوایی وجود ندارد. متأسفانه ذوق و سلیقه جوانان در معرض تخریب است. نظر تان درباره موسیقی های رایج در کشور چیست؟ سامان احتشامی: کارهای خوب هم وجود دارد ولی انگیزه های برای شنیدن ندارم. ما با شنیدن این آثار مطلبی یاد نمی گیریم. اشعار آن من را جذب نمی کند. من بیشتر موسیقی های گذشته را گوش می کنم زیرا لذت می برم. برای موسیقی باید هزینه شود. تا زمانی که کامپیوتر موسیقی را درست کند غنای این هنر از بین می رود. همه چیز ماشینی شده است و این موضوع در حوزه موسیقی هم دیده می شود. به طور حتم دست خط بدیهه ای با فونتهای کامپیوتر متفاوت است در نتیجه موسیقی هم باید از جان برآید تا در مخاطبان نفوذ کند.

سامان احتشامی: کارهای خوب هم وجود دارد ولی انگیزه های برای شنیدن ندارم. ما با شنیدن این آثار مطلبی یاد نمی گیریم. اشعار آن من را جذب نمی کند. من بیشتر موسیقی های گذشته را گوش می کنم زیرا لذت می برم. برای موسیقی باید هزینه شود. تا زمانی که کامپیوتر موسیقی را درست کند غنای این هنر از بین می رود. همه چیز ماشینی شده است و این موضوع در حوزه موسیقی هم دیده می شود. به طور حتم دست خط بدیهه ای با فونتهای کامپیوتر متفاوت است در نتیجه موسیقی هم باید از جان برآید تا در مخاطبان نفوذ کند.

سامان احتشامی: کارهای خوب هم وجود دارد ولی انگیزه های برای شنیدن ندارم. ما با شنیدن این آثار مطلبی یاد نمی گیریم. اشعار آن من را جذب نمی کند. من بیشتر موسیقی های گذشته را گوش می کنم زیرا لذت می برم. برای موسیقی باید هزینه شود. تا زمانی که کامپیوتر موسیقی را درست کند غنای این هنر از بین می رود. همه چیز ماشینی شده است و این موضوع در حوزه موسیقی هم دیده می شود. به طور حتم دست خط بدیهه ای با فونتهای کامپیوتر متفاوت است در نتیجه موسیقی هم باید از جان برآید تا در مخاطبان نفوذ کند.

عکس نوشت استاذ ذوالفقار عسگریان حافظ موسیقی خراسان و صاحب نغمه های دیر جام به علت تشدید بیماری هم اکنون در بخش ICU بیمارستان امام رضا (ع) بستری بوده و نیازمند دعای هنردوستان است. این استاد و حافظ تاریخی موسیقی مقامی در چندین جشنواره موسیقی فجر توناست به طور بیایی بدیلم افتخار جشنواره را از آن خود کند. وی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۹ به دفعت در کشورهای مختلف اروپایی همچون ایتالیا، فرانسه، سوئیس، هلند و بلژیک به هنرنمایی پرداخته است.

حاشیه پاشایی در صدر در هفت روز گذشته، برخی اخبار و مطالب منتشر شده بر روی خروجی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) بیش از دیگر خبرها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. قرار بود این جمعه نیز همانند چند هفته گذشته به معرفی پنج خبر بر بازید ایسنا در هفت روز اخیر بپردازیم و این اخبار را از رتبه پنجم تا رتبه اول، به صورت خلاصه بازخوانی کنیم اما یک رویداد، این روند را در این هفته تغییر داد. در گذشت مرتضی پاشایی، در هفته های گذشته، اتفاقات زیادی در کشور افتاد که اخبار مربوط به آن ها می توانست در فهرست در پر بازدیدترین های ایسنا قرار بگیرد. از جمله رای ندادن چندباره نمایندگان مجلس به وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری، در گذشت مجید بهرامی بازیگر سینما و تئاتر، در گذشت غلامحسین مظلومی پیشکسوت فوتبال، آزاد شدن مالیکی که از زندان و آغاز دور جدید مذاکرات ایران و ۵۰۱ در وین، اما هیچ کدام از این اخبار به اندازه خبرهای مربوط به مرتضی پاشایی بر مخاطب نبود. «مرتضی پاشایی روی دوش هزاران نفر»، «غمی که در دل مرتضی پاشایی ماند»، گزارش تصویری دوم از تسبیح پیکر این خواننده پاپ و گزارش تصویری اول از تسبیح پیکر وی، به ترتیب رتبه های پنجم تا دوم را در جدول پر بازدیدترین اخبار ایسنا به خود اختصاص دادند. پر بازدیدترین خبر این خبرگزاری در هفت روز اخیر نیز، خبر درگذشت مرتضی پاشایی بود که روز ۲۳ آبان منتشر شد. یکتاز اخبار بعدی مرتبط با این رویداد، تازه های یابین تر جدول پر بازدید ایسنا نیز ادامه داشته است.

خبر حضور یانی قطعی است مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مدیر برنامه های «یانی» که به زودی به تهران می آید و پرواز ایزنی های برای حضور این هنرمند در ایران خواهیم داشت. مدتی است که خبر حضور یانی -آهنگساز و پیانیست- در ایران و برگزاری کنسرت در تهران و کیش شنیده می شود. در این باره، پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی به ایسنا گفت: حضور قطعی یانی در تهران و برگزاری کنسرت او در کشور، به مذاکراتی استیجاری که با مدیر برنامه های او خواهیم داشت. ارجمند با بیان این که در صورت به توافق رسیدن دو طرف، این هنرمند در کیش و تهران روی صحنه خواهد رفت، اظهار کرد: این کنسرت نیز مانند کنسرت «کیتارو» در تهران به همت بخش خصوصی برگزار می شود. اما دفتر موسیقی از چنین برنامه هایی حمایت می کند. او در پاسخ به این پرسش که آیا سالن کنسرت کیش امکانات مناسبی برای اجرای این هنرمند دارد؟ توضیح داد: من سفری به کیش داشتم و مذاکراتی با سرمایه گذارها کردم. بر این اساس، اقداماتی برای تجهیز یک سالن حرفه ای انجام می دهیم تا این کنسرت به صورت کاملاً حرفه ای برگزار شود. «یانی کریسومالیس» متولد ۱۴ نوامبر ۱۹۵۴ در کالاماتای یونان است که تاکنون بیش از ۲۵ میلیون نسخه آلبوم های او در دنیا به فروش رفته است. یانی یک موسیقیدان مستقل با عقاید و تفکری منحصر به فرد است که به شهرت و محبوبیتی جهانی دست یافته است. این در حالی است که او حتی قادر به خواندن و نوشتن سادترین نت های موسیقی نیست، اما با تبحری خاص، ساخته هایش را با روش مخصوص به خود و رسم الخط ادعایی اش می نویسد.