

میذا فرج نژاد در گفتگو با صبا اعلام کرد:

### آلبوم «جرس» با صدای سینا سرلک منتشر می شود



میذا فرج نژاد آهنگساز و نوازنده تار و سه تار این روزها آلبومی به نام «جرس» را در دست انتشار دارد. تولید این آلبوم با صدای سینا سرلک و آهنگسازی فرج نژاد به مرحله پایانی رسیده است. فرج نژاد آهنگسازی آلبوم های «شرح پریشانی» (با صدای حجت اشرف زاده)، «راه بی نهایت» (با صدای حسام الدین سراج)، «طقیان» (با صدای حسین علیشاپور)، «خواب خورشید» (با صدای علی بختیار) و «یاد آید» (با صدای اشکان کمانگری) و شعر و خوانش محمدعلی بهمنی را در کارنامه هنری خود دارد. درباره انتشار این آلبوم گفتگویی با این آهنگساز داشته ایم که در ادامه می خوانید:

آلبوم «جرس» در حال حاضر در چه مرحله ای قرار دارد؟  
مراحل ضبط و تولید به پایان رسیده و اگر مشکل خاصی نباشد تا اواخر پاییز وارد بازار موسیقی می شود.  
در این آلبوم موسیقی دستگامی ایرانی در کنار موسیقی ارکسترال غربی قرار گرفته است. چگونه این ترکیب خاص را ایجاد کردید؟  
آنچه در موسیقی ارکسترال مابیش از هر چیز به چشم می خورد این است که پایه کار تنظیم بر ملودی های ایرانی قرار داده شده است. یعنی تنظیم ها برپایه شده اند و هر وقت که کار ارکسترال کرده اند به ارکستر «گل ها» نزدیک شده اند. یعنی موسیقی تولید شده در این سبک در بهترین حالتش می شد ارکستر «گل ها». در این آثار صدای ارکستر شنیده می شود، اما فاقد چندصدایی است. نمونه این سبک را می توان در آثار بزرگانی مثل همایون خرم و هوشنگ جاوید شنید که البته این نوع آثار دوران طلایی خودشان را داشتند و اقبال عمومی فراوانی هم به آن ها می شد. به نظر من موفق ترین هنرمند این سبک استاد مرتضی حنانه بود، اما حتی در موسیقی استاد حنانه، ارکسترال با سازهای غربی است و سازهای ایرانی در آن نقش کمی دارند. نوع دیگر، موسیقی دستگامی ایرانی با ارکستر سازهای ایرانی بود. حال در این آلبوم تلاش ما بر این قرار گرفته که موسیقی ایرانی را با ارکسترال غربی و فضای موسیقی کلاسیک را با پارامترهای ارکسترال غربی در کنار هم داشته باشیم.

یعنی در آلبوم «جرس» صدای موسیقی کاملاً ایرانی و کاملاً غربی را در کنار هم خواهیم شنید؟  
بله، در لحظاتی این موسیقی کاملاً غربی است. البته غربی که می گویم به این معنی است که ما نتوانیم هارمونی غربی را در ارکستر استفاده کنیم، به طوری که نتوانیم موسیقی سمفونیک بشویم. در بعضی لحظات هم فقط موسیقی ایرانی می شنویم. مدت ها بود جای این نوع موسیقی در فضای موسیقی کشور احساس می شد، ولی کاری بسیار دشوار بود، چون تاکنون روی آن کار نشده بود و زمان زیادی باید صرف آن می شد، چون تحقیقاتی گسترده نیاز داشتیم تا به نتیجه برسیم.

چگونه به این ترکیب رسیدید؟  
نکته مهم این است که نتوانیم فواصل ایرانی را در موسیقی غربی حل کنیم. در موسیقی ایرانی پرده داریم، ولی در موسیقی غربی در نوازمند حل کردن موسیقی ایرانی در موسیقی غربی خیلی سخت است. تلاشمان این بود که فواصل ایرانی را کاملاً ایرانی نگه داریم. پرسش اینجاست که چرا ما می آید تعدیل می کنیم و ربع پرده را حذف می کنیم؟ نتیجه حذف ربع پرده این است که هر قدر تلاش کنیم موسیقی تولید شده را در قالب موسیقی دستگامی نگه داریم باز هم صدای پای آن شنیده می شود.

همکاری با سینا سرلک را در بخش آوازی این آلبوم چطور دیدید؟  
بارها شنیده بودم که استاد شجریان در میان شاگردانش از آقای سرلک اسم می آوردند و از ایشان تعریف می کردند. این موضوع همیشه برای من جای سؤال داشت. تا این که در فضای همکاری آلبوم خودم پاسخ سؤالم را گرفتم. در این آلبوم شما چهره کاملاً جدیدی از سینا سرلک می بینید. ایشان خواننده توانمندی هستند و این آلبوم به ایشان در جهت نشان دادن استعدادهایشان کمک خواهد کرد.

اشعار آلبوم «جرس» از چه شاعرانی انتخاب شده است؟  
اشعاری از فریدون مشیری، شفیعی کدکنی، هوشنگ ابتهاج و مولانا را در این آلبوم خواهیم داشت.

چه نوازنده هایی در تولید این آلبوم با شما همکاری داشتند؟  
در بخش کلاسیک، از هنرمندانی که تلاش بسیاری برای این کار داشتند باید از امیرحسین سمعی یاد کنیم. در زمینه نوازندگی هم پدرام فریوسفی، علی جعفری، میثم مروستی، علیرضا دریایی، کریم قربانی و ایمان جعفری بیشترین همکاری را با ما داشتند. در قسمت موسیقی اصیل ایرانی، نوازندگان گروه «سوران» شامل شروین مهاجر (کمانچه)، پانسا هنجی (نی)، کامران منتظری (تنبک)، هما یون نصیری (کوبه) و محسن پوربخت با من همکاری کردند و خودم هم نوازندگی تار و بوم تار را بر عهده داشتم. همچنین نیل یوسف ششرداوی (نوازنده دف و دمام) و یوح وال باهراتی (نوازنده طبل از هندوستان) از دیگر همکاران ما در این آلبوم بودند.



اجتماع آیینی اصحاب فرهنگ و هنر با عنوان «سوک چامه ها» امشب ۲۷ آبان با مقتل خوانی بهزاد فراهانی و فرزاد حسنی ادامه می یابد. شب گذشته این برنامه با مرثیه خوانی حسام الدین سراج و رسول نجفیان در برج میلاد برگزار شد.

### در شناخت اهل بیت بسیار مبتدی هستیم



سیدمهدی شجاعی در نشست مرور آثار مذهبی و آیینی اش گفت: واقعه عاشورا لایه های متعددی برای بیان دارد و ما حتی در ابتدای این راه قرار نگرفته ایم. قدم اول ما شناخت است که باید حاصل شود.  
نشست مروری بر آثار عاشورایی سیدمهدی شجاعی از سری نشست های «نشانی از داغ لاله ها» عصر یکشنبه ۲۵ آبان در مرکز همایش های برج میلاد تهران با حضور سیدمهدی شجاعی، نصراله قادری و حجت الاسلام حامد معاویان برگزار شد.  
در ابتدای این نشست، افسسین علاء که اجرای برنامه را بر عهده داشت، مروری کوتاه بر کارنامه کاری سیدمهدی شجاعی داشت و پس از آن حجت الاسلام معاویان و نصراله قادری به بررسی آثار وی پرداختند.  
معاویان در ابتدای صحبت هایش گفت: زمانی که به من اعلام شد در این جلسه حضور یابم فرصت را مغفوم شمردم و اجابت کردم چرا که سالهاست آثار سیدمهدی شجاعی بر روح من تأثیر گذاشته و گاهی نیز دلم را لرزاندند. آثار وی طرح نویی است در ادبیات عاشورایی و اگر نقدی هم هست این ها باید در کنار هم دیده شوند تا ما روز به روز بتوانیم آثار نوتر و تأثیر گذارتری در صحنه ادبیات عاشورایی ببینیم.  
سپس نصراله قادری کارگردان، منتقد تئاتر و نویسنده درباره آثار سیدمهدی شجاعی صحبت کرد. وی گفت: درباره آثار سیدمهدی شجاعی - به خصوص آثار عاشورایی او - تاکنون کسی را ندیده ام که جرئت کند نقد بنویسد و من اینجا به عنوان یک منتقد سختگیر می خواهم درباره آثار او صحبت کنم.  
او ادامه داد: به نظر من هیچ کدام از این آثار نمی توان گفت که هنرمند نوشته است، چرا که شعر نیست که شاعر بنویسد. ابتدا نویسنده باید به آنی برسد تا مقامی به او داده شود و او بتواند این کار را انجام دهد.  
این نویسنده و کارگردان با اشاره به این که شجاعی در آثارش از خود ردی باقی نمی گذارد، گفت: قدامت معتقدند که نویسنده در ادبیات چیزی را باز نمی آید، اما ساختار گرایان منکر این بازنمایی هستند. ساختار گرایان معتقدند با وجود محدودیت زبانی، کلمات می توانند امر واقعی را برای ما باز نمایند و ما را به زمان خلق اثر رهنمون سازند. اگر اثر را به عنوان نشانه آفرینشگر ببینیم باید نشانی از سیدمهدی شجاعی در آن باشد، این در حالی است که در هیچ کدام از مجموعه های او نشانی از نویسنده نمی توان یافت.  
این منتقد بیان کرد: وقتی به ادبیات عاشورایی شجاعی می رسیم، می بینیم که با این فرمول ها همراه نیست. آثار عاشورایی او، وجهی به نور دارند که بسیار زیباست و این نشان می دهد که نویسنده این تابش را دریافت کرده و سرشار از زیبایی است، اما روی دیگر که به خودمان بازمی گردد، قبح است و می بینیم که در هیچ کدام از آثار عاشورایی شجاعی، نویسنده منیت ندارد و این قبح دیده نمی شود.  
سیدمهدی شجاعی نویسنده آثاری چون «هردی از جنس نور»، «از دیار حبیب» و «سقای

آلبوم تصویری گروه دیوار، بابک ریاحی پور و یاشار خسروی

آلبوم تصویری گروه دیوار که در سبک پانک - راک و سافت - راک است، روز یکشنبه ۲۵ آبان سال جاری روانه بازار موسیقی شد. این آلبوم شامل چهار موزیک ویدئو از قطعاتی است که توسط اعضای گروه دیوار، پویا نیک پور، بابک ریاحی پور و یاشار خسروی آهنگسازی شده است. همچنین این اثر موسیقایی شامل موسیقی بی کلام نیز است. اعضا و نوازندگان این گروه نیز ایلیا خسروی (درام)، مسعود همایونی (گیتار الکتریک)، مهران فرشایف (پرکاشن)، بابک ریاحی پور (گیتار بیس) و یاشار خسروی (ساکسیفون) هستند که جلیل حمیدی به عنوان نوازنده مهمان با گروه دیوار همکاری کرده است. موزیک ویدئوهای این آلبوم توسط آرمن معمومی نژاد ساخته شده است.

معرفی آیین های عاشورایی در تهران قدیم

جدول فروش فیلم های ایرانی در تهران و شهرستان ها تا (دوشنبه ۲۶ آبان)

نام فیلم	نام تهیه کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
آتش بس ۲	محمد نیک بین	تهمینه میلانی	۲۶ شهریور	۷	۵۳	۳,۴۹۹,۹۲۰,۰۰۰
خانوم	امیر سیدزاده - تینا پاکروان	تینا پاکروان	۲۶ شهریور	۷	۵۳	۴۲۵,۸۵۱,۰۰۰
خواب زده ها	رحمان سیفی آزاد	فریدون جیرانی	۲۶ شهریور	۷	۵۳	۱,۱۷۲,۲۷۴,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سلوااتی	شهاب حسینی	۲۳ مهر	۳	۲۶	۵۷۹,۰۲۳,۰۰۰
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی - ایوژن پورمحمدی	نرگس آبیاری	۲۱ آبان	۰	۴	۱۷۸,۷۵۴,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمدمهدی عسگرپور	۲۱ آبان	۰	۴	۴۲,۰۹۵۶,۰۰۰

### نشان عالی هنر و ادب فرانسه به خالق «کلیدر» اعطا شد

نشان عالی هنر و ادب فرانسه به خالق «کلیدر» اعطا شد  
نشان شوالیه هنر و ادب فرانسه با حضور سفیر فرانسه در ایران به محمود دولت آبادی نویسنده صاحب نام کشورمان اهدا شد. محمود دولت آبادی در حالی یکشنبه شب به نشان عالی هنر و ادب فرانسه مفتخر شد که چندی پیش تر نیز لیلی گلستان و همین طور داریوش مهرجویی آن را دریافت کرده بودند. در این مراسم علاوه بر سفیر فرانسه، مدیا کاشیگر، داریوش شایگان و مریم عسگری نیز حضور داشتند و پیرامون آثار محمود دولت آبادی سخن گفتند.

### «سه نگاه» در گالری بوم روایت می شود

نخستین نمایشگاه گروهی گالری بوم با نمایش آثار سه بانوی نقاش با عنوان «سه نگاه» برپا می شود. این ششمین نمایشگاه گالری بوم از بدو تأسیس در سال ۱۳۹۱ است که در آن بیتا و کیلی، طاهره صمدی طری و بهار بهمنی زاده تازه ترین آثار خود را به تماشا می گذرانند. «سه نگاه» عنوان این نمایشگاه است که در ۲۰ تابلوی نقاشی روی دیوار می رود. در این نمایشگاه هفت تابلوی نقاشی از بیتا و کیلی در ابعاد بزرگ به روی دیوار می رود، اما طاهره صمدی طری با پنج تابلو نقاشی از مجموعه «شنازدگی بی پایان» به این نمایشگاه می آید و بهار بهمنی زاده در قالب هشت نقاشی مخاطبان را به دیدار «باغ های ایرانی» دعوت می کند. نمایشگاه «سه نگاه» ساعت ۱۶ جمعه ۳۰ آبان در گالری بوم واقع در خیابان ولی عصر، بالاتر از نیایش، ارفغان غربی، پلاک ۱۱ آغاز به کار می کند و تا ۱۲ دی دایر خواهد بود.

یا آهنگسازی پویا نیک پور، بابک ریاحی پور و یاشار خسروی

ویژه برنامه معرفی آداب و رسوم عزاداری در تهران قدیم با عنوان «شونیش» با هدف احیای آیین های عاشورایی کهن ایرانی، ساعت ۱۸ روز پنجشنبه ۲۹ آبان در فرهنگسرای گلستان برگزار می شود. در این برنامه که با اجرای بهروز تشکر برگزار خواهد شد، هنرمندان، شاعران و مدبیره سران کشور شامل نصراله حدادی (معرفی آداب عزاداری های تهران قدیم)، مرشد حسن بیگی (برده خوانی)، عبدالجبار کاکلی (شعر آیینی) و محمدعلی کریم خانی (پدیدآورنده آلبوم ساقی سر مست، سوگنامه های بر شهیدان دشت نینوا، اثری از آریا عظیمی نژاد) به نقش آفرینی خواهند پرداخت. علاقه مندان برای حضور در این برنامه می توانند به نشانی نارمک، میدان هلال احمر، خیابان گلستان مراجعه کنند.

### همزمان با برگزاری سومین دوسالانه دیوار نگاری تهران ۵۰۰ دیوار فرسوده در تهران بازپیرایی می شوند

سازمان زیباسازی شهر تهران با انتشار فراخوان «شاهدان شهر» از هنرمندان و اساتید دیوار نگاری برای بازپیرایی ۵۰۰ دیوار فرسوده شهر تهران، دعوت به همکاری کرده است. هادی مظفری رئیس شورای سیاست گذاری سومین دوسالانه ملی دیوار نگاری شهری شاهدان شهر گفت: از طریق برگزاری دوسالانه دیوار نگاری، بخش قابل توجهی از آثار دیوار نگاری فرسوده شهر تهران با موضوعات ارزشی مانند: تصاویر شهدای گرانقدر، آیات، روایات و احادیث را نوسازی و بازپیرایی می کند. مظفری افزود: قصد نداریم رنگ، طرح و نقش جدید را به شهر اضافه کنیم، بلکه به جای تولید و خلق اثر تازه، دیوارنگاری هایی که قبلاً اکران و به مرور زمان دچار کهنگی و آسیب دیدگی شده اند را نوسازی خواهیم کرد. گفتنی است آیدین آغداشلو، محمد کاظم حسنونند، حبیبی صادقی، اصغر کفشچیان، غلامعلی طاهری، محمد صادق مرکی و احمد خلیلی سومین دوسالانه دیوار نگاری شاهدان شهر را داوری می کنند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقمندان به روزنامه صبا می توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه اشتراک را به شماره ۰۲۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم

هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف شش ماهه: ۷۵.۰۰۰ تومان یکساله: ۱۲۵.۰۰۰ تومان

فقط برای تهران

روزنامه فرهنگ و هنر

اشتراک روزنامه صبا با ۵۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان

ESHTERAK.IR