

اخبار کوتاه

بخش تبلیغاتی جشنواره فیلم فجر تغییر می‌کند

مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمایی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با تغییراتی همراه خواهد بود در این دوره بهترین مدیر تبلیغات جایزه داده می‌شود. طبق اعلام برگزارکنندگان جشنواره به دلیل تغییرات گسترده‌ای که پس از گذشت نزدیک به سی سال از اولین دوره اعطای جوایز بخش مسابقه مواد تبلیغی در شیوه‌های اطلاع‌رسانی سینما به وقوع پیوسته، جشنواره فیلم فجر برای توجه و تشویق به‌روز کردن شیوه‌های تبلیغات و اطلاع‌رسانی از این دوره تغییراتی را در این‌ها به‌رگزارای این بخش اعمال کرده‌است.

اعلام آثار بخش «مستند شهر» سینماحقیقت

اسامی فیلم‌های بخش «مستند شهر» هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت اعلام شد. این فیلم‌ها عبارتند از: آرامستان (شهرام میراب اقدم)، از زندان تا باغ (مینو بیگی)، اهالی خیابان یکطرفه (مهدی باقری)، بازار از طهران تا تهران (رضا خانلری)، تهران ۳۳ (فرشید ایوبی‌نژاد)، جایی برای زندگی (محسن استادعلی)، چنارستان (هادی آفریده)، خانه اردیبهشت (امیرحسین بیرجندی)، خانه سیمین (جلال پریسا عشقی)، سیروس، بود و نبود یک محله (مینا سعیدی‌شهرزاد)، طبقه دوم (امیرعلی علایی)، کافه تهران (نیلوفر سعیدی)، گزارشی درباره مینا (کاوه مظاهری).

کارگردان «ملبورن» به قاهره زرفت

نیما جاویدی کارگردان فیلم «ملبورن» نتوانست به جشنواره قاهره برود. او با اشاره به این که قرار بوده در صورت صدور ویزا مستقیماً از جشنواره استکفام به قاهره برود، بی‌خبری خود نسبت به عدم صدور ویزا برای سفر به قاهره را دلیل نود شدن سفرش عنوان کرد و گفت از دلیل صادر نشدن ویزا اطلاعی ندارد.

آزادراه از روسیه جایزه گرفت

فیلم «آزاد راه» به کارگردانی عباس رافعی از یک جشنواره روسی جایزه گرفت. جایزه ویژه هیئت داوران یازدهمین دوره فستیوال فیلم «فرشته در شش‌ساعت» که از اول تا هشتم نوامبر در شهر مسکو روسیه برگزار شد به فیلم سینمایی «آزاد راه» بسه کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی تعلق گرفت.

سرانه مطالعه: موضوع مناظره

دولتمردان، نمایندگان مجلس، ناشران و نویسندگان این هفته در زمینه «سرانه مطالعه در ایران» مناظره می‌کنند. تهیه‌کنندگی برنامه مناظره به عهده علیرضا اسکندری است که ساعت ۱۶:۳۰ عصر جمعه ۱۳۰ آبان از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

تبریک رئیس سازمان سینمایی به محمدسرافراز



دکتر حجت‌الله ایوبی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، طی نامه‌ای به دکتر محمد سرافراز، انتصاب وی را به ریاست سازمان صدا و سیما تبریک گفت. در متن نامه ایوبی خطاب به رئیس جدید رسانه ملی آمده‌است: سوابق ارزشمنند و نگاه عالمانه جنابعالی، آینده‌ای پر امید از همکاری صمیمانه بین تلویزیون و سینما را نوید می‌دهد؛ برای گذر از بحران مخاطب سینما، حمایت از فیلم‌های ارزشمند، ایجاد فضای بی‌حاشیه و آرام برای سینماگران، حمایت از جوانان خلاق و مستندسازان توانای کشور چشم امید به همکاری‌های صمیمانه و اقدامات شما داریم؛ سال‌های سرشار از موفقیت برای آن شخصیت ارجمند و فرهیخته آرزومندم.

خروج حبیب اسماعیلی از پروژه جابر قاسمعلی

«شه مات» بی‌تهیه‌کننده شد

فیلم سینمایی «شه مات» که اولین تجربه کارگردانی جابر قاسمعلی به‌شمار می‌رود، در حال حاضر بدون تهیه‌کننده است. جابر قاسمعلی با اعلام این خبر به صبا گفت: پس از صدور پروانه ساخت فیلم «شه مات» به سرعت کار پیش‌تولید این فیلم را آغاز و حتی با سه بازیگر هم توافق کردیم، اما چند وقتی است به دلیل برخی بدقولی‌ها تصمیم گرفتیم با تهیه‌کننده دیگری وارد مذاکره شویم. وی ادامه داد: با چند تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار وارد مذاکره شده‌ام و به احتمال فراوان تا چند روز آینده تهیه‌کننده «شه مات» مشخص خواهد شد. فیلمنامه‌نویس فیلم «تلفن همراه آقای رئیس‌جمهور» در باره



حضور «شه مات» در جشنواره سی و سومین فجر اظهار داشت: از ابتدا قرار بود «شه مات» برای جشنواره سی و سوم فیلم فجر آماده

جعفری جلوه، مشاور جعفری جوزانی شد

کشاورز، مشایخی، نصیریان و تاریخ در «پوریای ولی»

ژاله علو، مادر بزرگ پهلوان می‌شود



مجموعه «پوریای ولی» به‌عنوان یکی از پروژه‌های الف ویژه سینما فیلم محسوب می‌شود؛ دومین سریال تلویزیونی مسعود جعفری جوزانی پس از «در چشم باد» که آغاز استودیوی کاملاً دیجیتال، مدرن و مجهز این پروژه از هفته پیش در شهرک سینمایی غزالی را می‌توان به نوعی شروع روند اجرایی پیش‌تولید این سریال عظیم دانست. مسعود جعفری جوزانی در گفتگو با صبا پیرامون تولید سریال «پوریای ولی» اعلام کرد: از مدت‌ها پیش نقشه‌های بسیار دقیق این استودیوی مجهز را به رئیس مرکز تولید فنی سینما تحویل داده‌ایم و در هفته‌های گذشته یک زمین ۸هزار متری را به ما معرفی کردند. نقشه‌ها را کشیدند و حتی پهنای باند اینترنت هم مشخص شد. طبق اعلام قبلی قرار بر این شد که مجید شعبان‌پور (رئیس مرکز تولید فنی سینما) طبق نقشه‌های ارائه شده، ساختمان‌سازی در این شهرک را مدیریت کند و کلید بزند.

این کارگردان درباره بازیگران و سایر عوامل سریال گفت: تاکنون حضور محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، علی نصیریان و امین تارخ در «پوریای ولی» قطعی شده و همچنین قرار است ژاله علو نقش مادر بزرگ پهلوان را بازی کند. وی افزود: این بازیگران از نسل طلایی این حرفه هستند و کار کردن با آن‌ها یکی از اتفاق‌های خوبی است که در این سریال می‌افتد. در مورد نقش «پوریای ولی» ما طابق فراخوانی که دادیم هزار و ۸۰۰ نفر از شهرهای مختلف اعلام آمادگی کردند که از بین این‌ها ۵۰۰ نفر انتخاب شدند. ما به واسطه آکادمی بازیگری که برای این سریال در نظر گرفتیم و با مصاحبه از بین این ۵۰۰ نفر، در نهایت ۱۰۰ نفر را انتخاب می‌کنیم. بعد از این مراحل از بین این ۱۰۰ نفر، پس از یادگیری رزم ایرانی مانند شمشیرزنی، سوارکاری و تیراندازی و همچنین فن بیان بازیگر نقش «پوریای ولی» انتخاب می‌شود، اما مابقی نفراتی که باقی می‌مانند به واسطه تلاش

و زحمتی که کشیده‌اند در پروژه باقی می‌مانند و در جاهای مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرند. جوزانی درباره بازیگر نقش دوران پیری «پوریای ولی» متذکر شد: هنوز بازیگر خاصی را انتخاب نکرده‌ایم، اما این انتخاب بستگی به توانایی فردی دارد که در نهایت نقش جوانی این پهلوان را بازی می‌کند. این که او بتواند از عهده نقش دوران پیری او نیز برآید در انتخاب ما بسیار تأثیرگذار است. کارگردان «شیر سنگی» درباره فیلمنامه و لوکیشن‌های سریال «پوریای ولی» بیان کرد: فیلمنامه این سریال حدود ۸۰۰ صفحه است که بسیار دقیق به دوره‌های مختلف زندگی این پهلوان می‌پردازد. ما در این فیلمنامه کاراکترهای تاریخی خیلی خوبی داریم که به‌عنوان مثال می‌توان به مرئی پوریای ولی، حواجه نصیرالدین طوسی و سعیدی شیرازی اشاره کرد. همچنین یکی از کاراکترهای ویژه این سریال پهلوان آواره است که از کاراکترهای جذاب این سریال خواهد بود.



اکران «صحنه‌های خارجی» بعد از «پرویز» در گروه هنر و تجربه

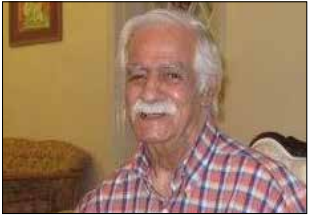
علی‌رضارسولی‌نژاد «زندگی شهری» را فیلم می‌کند

علی‌رضارسولی‌نژاد، کارگردان ۳۹ ساله سیرجانی، دومین فیلم سینمایی خود را با عنوان «زندگی شهری» می‌سازد. رسولی‌نژاد با اعلام این خبر به صبا گفت: «زندگی شهری» فیلمنامه‌ای قدیمی است که سه سال پیش آن را نوشته‌ام و در حال بازنویسی آن هستم. بازی‌نویسی، یک ماه طول می‌کشد و ۴۰ درصد فیلمنامه تغییر خواهد کرد؛ به خصوص خط اصلی روایت و حتی عنوان فیلم. او افزود: «زندگی شهری» یک درام شهری است و ژانر خاصی ندارد و از نظر ژانری، حالتی التقاطی دارد. راوی این فیلمنامه، اول شخص است و در همین راستا، فیلم نیز نشان خواهد داشت. این فیلم، دارای سبک‌های ملایم تجربی است و یک تجربه کاملاً جدید در سینمای ایران خواهد بود. اما در سطح کلان سینما (سینمای جهان) تجربه ویژه‌ای نیست. رسولی‌نژاد متذکر شد: در صدد هستیم که منابع مالی پروژه را تأمین کنیم تا در اسفند امسال یا فروردین سال آینده فیلم را کلید بزنیم. اگر در ارتباط با منابع مالی به نتیجه‌ای نرسیم، نهایتاً در بدترین شرایط، با هزینه شخصی و فرمت ویدئویی، فیلم

و خواهیم ساخت تا بتوانیم بعدتر آن را در گروه هنر و تجربه اکران کنیم. او در تباط با اکران اولین فیلم سینمایی اش - «صحنه‌های خارجی» - گفت: اوایل مهر در سازمان سینمایی، تشکیل پرونده دادیم تا برای فیلم، پروانه نمایش صادر شود که ظاهراً، مشکلات آن حل شده است. قرار است این فیلم در دوره سوم نمایش گروه سینمایی هنر و تجربه - پس از اکران فیلم «پرویز» - مجید بزرگ - نمایش داده شود. رسولی‌نژاد در مورد اکران نشدن مستند بلند خود - «می‌نور مازور» - یادآور شد: این فیلم در گروه هنر و تجربه به‌عنوان فیلم سینمایی، دسته‌بندی و تعریف نشد و قرار است در بخش مستند این گروه، اکران شود. «زندگی شهری» ۵ پر سوناز اصلی دارد، اما محوریت آن با شخصیت یک پسر جوان ۲۵ ساله است و داستان زندگی این جوان را روایت می‌کند که دچار پرسه‌زنی و سرگشته‌گی در متروپولیس تهران است. این فیلم، دومین اثر علی‌رضارسولی‌نژاد در یازدهمین سال فعالیت فیلم‌سازی اش در سینمای ایران است.

یادواره

هنرمندی که غریبانه به خاک سپرده شد



سیمیوپایا، یکی از چند هنرمندی که طی روزهای گذشته از دنیا رفت و جامعه هنری و مردم را داغدار کرد، «مهدی کاشانیان» است که البته خبر درگذشت او کمتر از هنرمندان جوانی چون مرتضی پاشایی و مجید پهرامی منعکس شد و مثل آخرین سال‌های بازیگری، مهجور رفت و صح دیروز با همراهی خانواده‌اش و تنی چند از همکاران سوگوار خود، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. زنده‌یاد مهدی کاشانیان که بیشتر او را به‌عنوان بازیگر کارهای طنز رادیویی می‌شناسند از قدیمی‌های تئاتر کشور بوده است. او سال ۱۳۰۵ در تهران دیده به جهان گشود و بازیگری تئاتر را از سال ۱۳۲۲ زیر نظر استاد تفتی آغاز کرد و در سالن تئاتر تهران، پارس، تفکری و شهرزاد به ایفای نقش پرداخت. وی که کارمند وزارت کشاورزی بود، در سال ۱۳۲۹ به عضویت اتحادیه هنرپیشگان ایران درآمد.

از دیگر کارهای او می‌توان به نمایش‌هایی همچون «محمد در بارگاه احمد» (اقتباسی از داستان شاهزاده و گدا)، «ماهی طلایی»، «شبنمشینی در چنجه»، «هزار و یک شب»، «گل و قناره» و چندین تئاتر دیگر اشاره کرد. از همپای‌های زنده‌یاد کاشانیان می‌توان به محسن فرید، محمدعلی کشاورز، مجید محسنی، اصغر تفکری و بهروز فراهانی اشاره کرد. زنده‌یاد کاشانیان که از فعالان و استادان سیاه‌پازی ایران است، سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ در انجمن فعالیت هنری خود ادامه داد. سال ۱۳۴۷ نمایشنامه مستاجر از تلویزیون پخش شد. در ضمن سال ۱۳۵۱ نمایشنامه «سیاه زنگی، مرد فرنگی و دایره زنگی» که داستان انتقادی داشت، از تلویزیون پخش شد که مرحوم کاشانیان در نقش سیاه‌زنگی در آن بازی کرد. او طی سال‌های ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۷ نمایش‌های متعددی در اهواز و استان خوزستان اجرا کرد. حمید لیخنده، کارگردان تلویزیون، یکی از شاگردان اوست که فعالیت هنری خود را از دوره دبیرستان در اهواز با مرحوم مهدی کاشانیان شروع کرده است.

بعد از پیروزی انقلاب که مهدی کاشانیان بیشتر فعالیت خود را معطوف به رادیو کرد، او در دهه ۶۰ و ۷۰ در برنامه «داستان شب» و «صبح جمعه با شما» لحظات شادی برای شنودگان رادیو خلق کرد. کاشانیان از سال ۱۳۸۴ به علت کپهوت سن کار هنری را کنار گذاشت. او در سال ۱۳۸۸ دچار بیماری لوی بادی (یک بیماری شبیه آلزایمر) شد و شهرپور امسال سکنه قلبی کرد و در پی آن دچار عفونت ریه شد. او در نهایت روز شنبه ۱۲۴ آبان ساعت ۱۲:۳۰ ظهر دیده از جهان فرو بست. حاصل زندگی مرحوم زنده‌یاد مهدی کاشانیان و همسرش که در قید حیات است، ۳ پسر و ۴ فرزند دختر است.

پنجشنبه مراسم یادبود زنده‌یاد کاشانیان

مراسم یادبود هفتمین روز درگذشت زنده‌یاد مهدی کاشانیان هنرمند تئاتر رادیو و تلویزیون روز پنجشنبه این هفته برگزار می‌شود. این مراسم از ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ در مسجد حجت‌بن‌الحسن عسکری در ابتدای خیابان سپهرودی برگزار خواهد شد. زنده‌یاد کاشانیان جمعه هفته گذشته درگذشت.

تصمیمات جدید شورای منفی نمایش

«آنچه مردان...» آمد، «چند متر مکعب عشق» بر نامه آینده



مهر: سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «چند متر مکعب عشق» به کارگردانی جمشید محمودی در اواخر آذر خبر داد. صنفی نمایش گفت: این فیلم که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و مورد توجه منتقدان، مردم و داوران بخش نگاه‌نوع شد، در گروه آزاد نمایش داده می‌شود. وی همچنین گفت: فیلم سینمایی «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» به کارگردانی قربان محمدپور از چهارشنبه این هفته ۱۸ آبان در گروه سینمایی قدس اکران می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «ستانه» ساخته محمدحسین فرحبخش نیز از چهارشنبه ۱۸ آبان در گروه سینمایی افریقاروی پرده می‌دود. فرجی در پایان گفت: هر چند فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» فیلم رکوردشکن مرضیه برومند از این هفته سرگروه ندارد، اما همچنان به اکران خود در سینماها ادامه می‌دهد. همچنین ابوالحسن داودی نیز رئیس شورای صنفی نمایش نیز در گفتگو با مهر تأکید کرد که معرفی فیلم‌های اکران از سوی بخش‌کننده‌ها صورت می‌گیرد و این شورا با کمترین حاشیه و با رعایت حق و انصاف آثار را برای اکران در نظر می‌گیرد.

علیرضا مختارپور

هنرمندان می‌توانند نگاه‌انسان را به موضوعات تغییر دهند



نسیم: علیرضا مختارپور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در اختتامیه جشنواره بین‌المللی کارتون کتاب که عصر دیروز در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد، گفت: اتفاقی که در هنر رخ می‌دهد این است که آن‌ها نگاه ما را به عالم تغییر می‌دهند؛ حال نگاه چه مثبت باشد و چه انتقادی. او که پیش از این در سمت‌هایی چون معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد، مدیریست اداره کل کتاب و وزارت فرهنگ و ارشاد، انتشارات اهل قلم، انتشارات امیرکبیر در سابقه خود داشته و مدیر انتشارات انقلاب اسلامی بوده، در سخنان خود اظهار داشت: هنرمندان می‌توانند در نگاه انسان در موضوعات مختلف تغییر ایجاد کنند تا نسبت به مسائلی که تا امروز برای ما عادی بوده یا دیده دیگری بنگریم و این تغییر ارزشمند است. بنا بر این گزارش، مراسم اختتامیه و اهدای جوایز دومین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب، عصر روز گذشته در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد و از کاتالوگ و مولتی‌مدیای دوسالانه جشنواره بین‌المللی کارتون کتاب با حضور سیدعباس صالحی، علیرضا مختارپور و سیدمسعود شجاعی طباطبائی رونمایی شد.

انتظاری ۸۵ ساله‌شد

«امام موسی صدر» آماده ساخت بدون بودجه



مهر: منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما از شرایط مالی و عمومی ساخت پروژه سینمایی «امام موسی صدر» که هنوز مهیا نیست سخن گفت و ابراز امیدواری کرد که زودتر این کار به نتیجه برسد. محمدی درباره فیلمنامه زندگی و مبارزات امام موسی صدر که توسط محمدرضا گوهری به نگارش در آمده و قرار است تهیه‌کنندگی این پروژه را بر عهده عهده‌داشته باشد، گفت: قرار است کمال تبریزی کارگردانی این اثر را بر عهده داشته باشد اما برای شرایط تولید آن هنوز اتفاق ویژه‌ای رخ نداده است و ما در شرایط انتظار به سر می‌بریم و فیلم هنوز درگیر مسائل مالی است و چون هنوز تولید آن اجرایی نشده برآوردهای مالی هم انجام نگرفته است. این تهیه‌کننده سینما فیلم‌های «طلا و مس» و «مسافری» را در کارنامه خود دارد. ابراز امیدواری کرد قدیم «امام موسی صدر» که تولید و اجرایی شدن آن چندین سال به تأخیر افتاده است هر چه زودتر به نتیجه برسد و حاصل تلاشی که از سال ۸۵ درگیر آن بوده‌است زودتر به‌ثمر برسد و حاصل آن را روی پرده بیندیشد. اما به نظر می‌آید شرایط عمومی برای ساخت آن هنوز مهیا نشده است.

«ژادهای سرخ» آمد

یک فیلم رزمی ایرانی در شبکه خانگی



سینماپرس: فیلم رزمی «ژادهای سرخ» به کارگردانی احمد راستگو و تهیه‌کنندگی مسعود جعفری در شبکه خانگی عرضه شد. این فیلم با حضور مسعود جعفری یکی از چهره‌های سرشناس در هنرهای رزمی چینی، قهرمان ووشو و عضو معبد شانولین چین به‌عنوان بازیگر نقش اول مرد و با هنرمندی شراره‌راخ، مصطفی علایی، عباس بهمنش، فاطمه جوادی، حمیدرضا حبیبی، فیروز سلیمانی، یگانه رحمتی، مجتبی عمویی، علیرضا رحیمی، مجید قربانی و تعدادی از قهرمانان و رزمی‌کاران برای نمایش خانگی به بازار عرضه شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در زمان برگزاری فستیوال هنرهای رزمی در چین، یک گروه ایرانی نیز در آن حضور می‌یابند. پس از آن که این گروه مورد توجه یک گروه فیلمسازی چینی قرار می‌گیرد، تهیه‌کننده چینی برای انجام مذاکرات و دیدن نمایش این گروه به ایران سفر می‌کند اما در این میان مشکلاتی برای استاد گروه به وجود می‌آید. این فیلم محصول مشترک ایران و چین است و توسط شرکت پویا پخش پیشرو برای پخش در شبکه خانگی عرضه شده است.