

خبر

«صبح روز بعد» نگار جواهریان مورد توجه انگلیسی‌ها

فيلم کوتاه «صبح روز بعد» که در بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن در کشور انگلستان حضور داشت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره شد.

این فیلم ۲۴ دقیقه‌ای که اردیبهشت سال گذشته در تهران فیلمبرداری شده بود پیش از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران برنده جایزه بهترین صدابرداری و صداگذاری و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی شده و در بخش فیلمنامه نیز کاندیدا بود. این فیلم ماه گذشته موفق به دریافت جایزه بهترین نگاه اکسپرسیونیست جشنواره بلاک برلین شده بود و در بهمن سال گذشته در بخش مهمان جشنواره جیپور هندوستان و در خرداد امسال در بخش مسابقه جشنواره زنگبار در کشور تانزانیا نیز حضور داشت. فیلم «صبح روز بعد» به کارگردانی سیدعلی هاشمی درباره دختری است به نام سحر (با بازی نگار جواهریان) که یک روز از خواب بلند می‌شود تا به کارهای روزانه‌اش بپردازد اما انگار اتفاق عجیبی افتاده است...

سیدعلی هاشمی پیش از این با عنوان دستیار و برنامه‌ریز در سینما و تلویزیون مشغول کار بوده است و با کارگردانان مختلفی چون علیرضا رئیسیان، مجید مجیدی، بیژن میرباقری، داریوش فرهنگ سابقه همکاری داشته است. این فیلم دومین فیلم کوتاه او پس از فیلم «آرزو» (۱۳۸۴) است.



سعید پور اسماعیلی معاون فرهنگی و آموزشی انجمن سینمای جوان:

گفتگوی حضوری مرحله اصلی گزینش هنرجویان است

مرحله مصاحبه حضوری آزمون سراسری دوره جدید آموزش فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران از تاریخ ۲۴ آبان در دفاتر سراسر کشور آغاز شده است. سعید پور اسماعیلی معاون فرهنگی و آموزش انجمن در خصوص مرحله دوم آزمون سراسری گفت: مرحله دوم آزمون سراسری دوره جدید آموزش فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران در قالب مصاحبه حضوری با داوطلبان شرکت کرده در این دوره آغاز شده است. این مرحله که از ۲۴ آبان بلافاصله بعد از ارزیابی اوراق آزمون کتبی در دفاتر سراسر کشور آغاز شده تا ۲۳ آذر ادامه خواهد داشت. در این مرحله نیز همانند آزمون کتبی تمام داوطلبان مورد

مصاحبه قرار خواهند گرفت تا در نهایت اسامی پذیرفته‌شدگان نهایی اعلام شود. وی افزود: این مصاحبه توسط اعضای شورای آموزش دفاتر و با توجه به جواب‌های اخذ شده در آزمون کتبی انجام خواهد شد و در واقع مرحله اصلی آزمون دوره جدید آموزش فیلمسازی انجمن به شمار می‌رود. گفتنی است: ارزیابی جواب‌های اخذ شده در آزمون کتبی به این دلیل که از حالت کمی خارج شده است و در راستای سنجش کیفی خلاقیت داوطلبان قرار دارد در یک ارزیابی مشاوره‌ای در مقایسه با جواب‌های دیگر داوطلبان و در قالب یک امکان‌سنجی، مطالعه و ارزیابی شده‌اند. از این رو آزمون

کارگردان فیلم کوتاه «سیندرلا» در گفتگو با صبا مطرح کرد:

فرم بر محتوا ارجحیت یافته است



علی رزاقی، کارگردان فیلم کوتاه «سیندرلا» معتقد است که فرم‌گرایی بیش از حد معمول در آثار این ژانر رواج یافته است. او تغییر زاویه دید فیلمسازان را در این عرصه مفید می‌خواند و معتقد است که باید بر روی محتوا و داستان نیز تمرکز کرد چرا که در غیر این صورت آثار شکلی نخبه‌گرایانه می‌یابند. آنچه می‌خوانید گفتگوی

سینه بافاری

این هنرمند با صباست.

دارد و اساساً آثار در هیچ کجابه جز جشنواره‌ها دیده نمی‌شوند. مسئله اینجاست که مخاطبان جشنواره خاص و اندک هستند و آثار پس از آن انبار می‌شوند و هرگز مورد بهره‌برداری قرار نمی‌گیرند. به نظر شما برای رفع این معضل چه اقدامی باید کرد؟ باید یک هیئت ارزیابی باشد تا بتواند بهترین آثار را انتخاب کند و در یک قالب منسجم اکران کنند تا امکان ورود این عرصه به جامعه فراهم شود. فراهم کردن این موقعیت می‌تواند به درآمذزایی عرصه فیلم کوتاه کمک کند. بودن یک هیئت ارزیابی می‌تواند کمک کند که آثار به جشنواره‌های خارجی راه پیدا کنند و امکان درآمدزایی و مطرح شدن این سینما فراهم شود. لذا باید تلاش شود از طریق شبکه‌های خاص و جمع‌آوری آثار برتر فضایی برای اکران ایجاد کنند و من دلیل عدم انجام این کار را درک نمی‌کنم در حالی که سینماها نیز امکان این کار را دارند و به نظر من انجام این کار صرفاً تبلیغات می‌طلبد.

این روزها مشغول چه فعالیتی هستید؟ کار جدیدی در حوزه فیلم کوتاه اجرا نکردم اما یک کار اکتباسی در دست انجام دارم که در مرحله نگارش قرار دارد. در حوزه مستند نیز یک سریال تلویزیونی به نام «برداشت نو» دارم. فکر می‌کنید چند درصد از پتانسیل فیلم کوتاه در ایران شناخته و به کار گرفته شده است؟ متأسفانه این بخش به اندازه کافی دیده نشده به همین خاطر سطح کیفی برخی از آثار بسیار پایین است. مثلاً در جشنواره برخی از آثار ملاک‌های ساده یک فیلم را نداشتند لذا نمی‌توان برای آن‌ها جایگاهی قائل شد. تمام دنیا فیلم‌های کوتاه ساخته می‌شوند و در تلویزیون‌ها بخش می‌شوند در حالی که ما هنوز در تلویزیون ایران جایگاهی برای این عرصه نداریم لذا بودجه‌ای نیز به آن تخصیص داده نمی‌شود.

دلیل این که به حوزه فیلم کوتاه در ایران نگاه جدی نمی‌شود، چیست؟ بحث مدیریتی یکی از مهم‌ترین مسائل برای نبود یک نگاه جدی در حوزه فیلم کوتاه است. یعنی حوزه فیلم کوتاه به عنوان یک ژانر مستقل برای تولید فیلم دیده نمی‌شود. این نگاه در سینمای جوان نیز وجود

کتبی اساساً جهت کسب معیار اصلی برای سنجش ظرفیت‌های هر متقاضی طراحی نشده است. به همین دلیل مصاحبه حضوری به عنوان مرحله اصلی گزینش هنرجویان دوره جدید با توجه به جواب‌های آزمون کتبی و زمینه‌سازی ایجاد شده در آن آزمون انجام خواهد شد. در نهایت هر داوطلب می‌تواند با پیش‌زمینه‌ای که از خود در آزمون کتبی نمایش داده فرصت کافی برای ارائه پتانسیل‌های خود در مصاحبه حضوری را در اختیار داشته باشد. پور اسماعیلی در پایان افزود: طبق اطلاع‌رسانی‌های گذشته باید خاطر نشان کنیم که فضای مصاحبه‌های حضوری نیز به صورتی کاملاً صمیمانه و بیشتر در راستای کشف استعدادها و راهنمایی



داوطلبان خواهد بود. پس داوطلبان عزیز می‌توانند بدون هیچ استرسی در این مصاحبه حاضر شوند و به ارائه ظرفیت‌های خود بپردازند.



چقدر این فرم‌گرایی تبدیل به یک موج شده و در اغلب آثار دیده می‌شود؟

دیده می‌شود و بیشتر روی فرم تأکید می‌شود. دلیل این فرم‌گرایی چیست؟ آموزش در ایران کم‌رنگ است و نویسندگی جدی گرفته نمی‌شود. توانایی و آموزش در این عرصه می‌تواند به تولید یک فیلم کمک کند لذا یک کارگردان در این عرصه باید بتواند حوزه ادبیات را به خوبی بشناسد زیرا فیلم کوتاه یک حوزه کاملاً متفاوت است. فیلم کوتاه به دلیل زمان اندکی که دارد امکان تعریف بسیاری از موضوعات را ندارد به همین خاطر بسیاری از هنرمندان این عرصه از داستان غافل می‌شوند و صرفاً به فرم می‌پردازند در حالی که داستان عنصر مهمی برای جذب مخاطب است.

گرایش‌های فرمالیستی که وجود دارد روی افراد تأثیر گذار است و باعث ایجاد یک موج می‌شود در حالی که نباید اینگونه باشد و هنرمندان نباید اسیر این روند شوند. باید برای تقویت این حوزه آموزش را جدی بگیریم و خط مفهوم‌سازی ایجاد شود تا صرفاً روی نگاه روشنفکری تأکید نداشته باشیم. اگر آثار در جامعه و بین مردم بخش شوند و مخاطبان گسترده‌تری آثار را ببینند این مشکلات کمتر می‌شود زیرا به صورت خودکار کارهای خوب دیده می‌شوند و پالایش انجام می‌شود. البته این مسئله نیز وجود دارد که برخی از افراد درک درستی از فرم و محتوا ندارند.

سخن آخر؟ آموزش و بودجه در کنار یکدیگر مشکلات عدیده این حوزه هستند که باید با نگاهی مدیریتی آن را رفع کرد. من معتقدم تا زمانی که یک هنرمند یا نویسنده به خط فکری مشخص نرسیده و نوشته یا اثرش با مضامین او شناخته نشود هنوز در حال یادگیری است لذا باید افراد برای افزایش سطح کیفی آثار تلاش کنند و صرفاً به یک دوره کاری اکتفا نکنند.

EIFFEL

Different Fashion For Different Men

فروش ویژه زمستانه ایفل

پوشاک مدرن آقایان

خیابان خیام خیابان صور اسرافیل پاساژ صور اسرافیل طبقه همکف پلاک ۹۰ تلفن: ۰۲۰۳۳۹۷۹۰۳