محمدتقی بهار

محمدتقی بهار، ملقب به ملک‌الشعرا، د ۱۸ آذر ۱۲۶۵ در مشهد زاده شد. او شاعر، ادیب، نویسنده، روزنامه‌نگار و سیاست‌مدار معاصر ایرانی بود. پدرش میرزا محمدکاظم صبوری، ملک‌الشعرای آستان قدس رضوی در زمان ناصرالدین شاه بود؛ مقامی که پس از درگذشت پدر، به فرمان مظفرالدین شاه به بهار رسید. خاندان پدری بهار خود را از نسل میرزا احمد صبور کاشانی، قصیده‌سرای سرشناس عهد فتحعلی شاه می‌دانند؛ به همین جهت پدر بهار تخلص صبوری را برگزید.

پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اگر مطلب این صفحه را می‌پسندید عدد ۲ را پیامک کنید

خبر

تصمیمات جدید شورای صنفی نمایش

«چهارباندی» بهمن اکران می‌شود

طبق معمول هر دوشنبه، تصمیمات جدید شورای صنفی نمایش در مورد فیلم‌های جدیدی که قرار است در ماه‌های مانده به جشنواره فیلم فجر روی پرده بروند، اعلام شد. به گزارش صبا در حالی که دو فیلم جدید (تراژدی و بیگانه) اکران شده‌اند و چند فیلم دیگر (از جمله فصل فراموشی فریبا و چند متر مکعب عشق) در راه نمایش عمومی هستند، روز گذشته غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: فیلم سینمایی «چهار باندی» به کارگردانی محمدجعفر باقری‌نیا و تهیه‌کنندگی عزت‌اله جامعی ندوشن قرار است بهمن‌ماه در گروه آزاد به اکران عمومی درآید. او همچنین اعلام کرد که فیلم‌های «من از سپیده صبح بیزارم» ساخته علی کریم از ۷۱ آذر در گروه هنر و تجربه و فیلم «سیزده» ساخته هومن سیدی از دهم دی در گروه آزاد اکران می‌شوند. فرجی همچنین درباره نمایش عمومی فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش که بعد از گذشت حدود ۹ ماه از سال ۳۹ هنوز به نمایش عمومی درنیامده، گفت که پخش‌کننده این فیلم تا امروز قراردادی برای اکران این فیلم به شورای صنفی نمایش ارائه نداده است؛ به همین دلیل نمی‌توانیم برای اکران این فیلم تصمیم بگیریم.

بهبود حال دو هنرمند قدیمی

سرافراز نمایندگان خود را به عیادت مرتضی احمدی و بهزاد فراهانی فرستاد

مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به نیابت از رئیس سازمان صداوسیما از مرتضی احمدی - هنرمند پیشکسوت رادیو و تلویزیون - عیادت کرد. به گزارش صبا، سیدتقی سهرابی عصر دیروز با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران از مرتضی احمدی، هنرمند پیشکسوت کشور عیادت کرد. مرتضی احمدی دهم آذر به علت مشکلات قلبی در بخش آی‌سی‌یو بستری شد و با تلاش پزشکان به بهبود نسبی رسید و به بخش عمومی انتقال یافت. در حال حاضر، حال عمومی این هنرمند مساعد اعلام شده است. مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در این ملاقات که با حضور خانواده مرتضی احمدی همراه بود، ضمن پیگیری مراحل درمان او، در گفتگو با این هنرمند پیشکسوت، سلام محمد سرافراز، رئیس سازمان صداوسیما را به او ابلاغ کرد.

مرتضی احمدی نیز از توجه رئیس رسانه ملی به هنرمندان قدردانی کرد و گفت: خیلی دوست داشتم شرایط جسمی‌ام اجازه می‌داد تا برای عرض تبریک به آقای سرافراز در صداوسیما حضور می‌یافتم.

سهرابی در پایان این ملاقات، با خوب توصیف کردن حال عمومی این هنرمند گفت: رسیدگی لازم برای بهبود ایشان انجام شده و امیدواریم تا چند روز دیگر استاد احمدی سلامت کامل خود را بازیابند.

او افزود: همچنین امروز پیگیر سلامت آقای فراهانی بودیم و دریافتیم به حمداله ایشان بیمارستان را ترک کرده و به منزل رفته است. به همین منظور همکاران روابط عمومی با او در منزل ملاقات کردند. استاد بهزاد فراهانی نیز در این ملاقات از توجه رسانه ملی، به ویژه رئیس سازمان صداوسیما به هنرمندان پیشکسوت قدردانی کرد.

هومن سیدی، بازیگر فیلم «تنها، ولی با هم» ایرج کریمی

«اعترافات ذهن خطرناک من» آماده نمایش است

هومن سیدی، بازیگر و کارگردان جوان سینمای ایران از آماده شدن نسخه نهایی تازه‌ترین فیلمش خبر داد.

سیدی درباره آخرین وضعیت فیلمش با عنوان «اعترافات ذهن خطرناک من» به صبا گفت: تا چند روز آینده، نسخه نهایی فیلم برای بازبینی به هیئت انتخاب سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر ارائه می‌شود.

او ادامه داد: بامداد افشار موسیقی نهایی فیلم را آماده کرده و صداگذاری فیلم توسط مهران ملکوتی به طور کامل به پایان رسیده است و طی دو روز آینده، هومن حق‌شناس کار اتالونژ و روتوش نهایی فیلم را آغاز می‌کند تا نسخه نهایی فیلم، اوایل هفته آینده تحویل دفتر جشنواره شود.

کارگردان جوان سینمای ایران درباره زمان اکران فیلم «سیزده» (دومین ساخته‌اش) که قرار است چند هفته قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود، عنوان کرد: قرار است فیلم «سیزده» دی سال جاری اکران شود و پیش از این قرار بود که این فیلم در زمان دیگری اکران شود، اما بنا بر تصمیم تهیه‌کننده، فیلم دی اکران خواهد شد.

او افزود: دلم می‌خواست که فیلم در فصل مناسبی اکران شود که این اتفاق نیفتاد و امیدوارم که «سیزده» در زمان اکرانش با مخاطبان خود ارتباط برقرار کند.

سیدی در خصوص فعالیت‌های تازه‌اش عنوان کرد: این روزها، مشغول بازی در فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی هستم و بعد از آن قرار است در فیلم «پُل خواب» به کارگردانی اُکتای براهنی به ایفای نقش بپردازم؛ همچنین با ایرج کریمی، مذاکراتی را برای حضور در فیلم تازه‌اش با عنوان «تنها، ولی با هم» انجام داده‌ام و قرار است در فیلم این کارگردان هم، نقشی داشته باشم. «اعترافات ذهن خطرناک من» عنوان تازه‌ترین پروژه هومن سیدی بعد از فیلم‌های سینمایی «افریقا» و «سیزده» است که احتمالاً، نخستین نمایش آن در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

سیامک صفری، نگار جواهریان، عباس غزالی، چکامه چمن‌ماه و بهاران بنی‌احمدی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عکس: اختصاصی صبا/محمد بدرلو

آغاز پیش تولید فیلم مرجان اشرفی‌زاده از فردا

گلاب آدینه مادر «آبجی» شد

پیش تولید رسمی اولین فیلم سینمایی مرجان اشرفی‌زاده از فردا آغاز خواهد شد و گروه تولید این پروژه در دفتر علی تقی‌پور (تهیه‌کننده) مستقر خواهند شد.

به گزارش خبرنگار صبا؛ تاکنون حضور گلاب آدینه به‌عنوان بازیگر نقش مادر در «آبجی» قطعی شده است و گروه، منتظر به اتمام رسیدن کار این بازیگر در فیلم سینمایی «من، دیه‌گو مارادونا هستم» بهرام توکلی هستند تا فیلم را کلید بزنند. ظاهراً گلاب آدینه تا پایان آذر درگیر پروژه توکلی خواهد بود و با این تفاسیر، «آبجی» زودتر از این تاریخ، جلوی دوربین نخواهد رفت. فیلمنامه این فیلم به صورت مشترک، توسط مرجان اشرفی‌زاده، ناهید طباطبایی (رمان‌نویس) و علی اصغری (کارگاه قلم) نوشته شده و یک ملودرام خانوادگی است که در فضایی شهری، سپری می‌شود. قرار است، سینا گنجوی هم با شروع فیلمبرداری، تدوین همزمان «آبجی» را آغاز کند.

این فیلم، درباره طبقه متوسط شهری است و به خانواده‌ای از این طبقه با پیشینه فرهنگی می‌پردازد. فیلمنامه «آبجی» کاملاً کلاسیک نیست، اما یک فیلم ضد پلات (پی‌رنگ) هم به حساب نمی‌آید. تمرکز سازندگان این فیلم در ساخت، بیشتر بر شخصیت‌پردازی و فضاسازی خواهد بود. داستان فیلم اشرفی‌زاده، درباره مادری است که با دختر میانسال مجردش زندگی می‌کند. زندگی آن‌ها دچار معضلی می‌شود و... «آبجی» به تهیه‌کنندگی علی تقی‌پور، تولید و تمامی بخش‌های آن در تهران، فیلمبرداری می‌شود. این فیلم، دومین تولید تقی‌پور در سال ۹۳ پس از فیلم «دلم می‌خواد» بهمن فرمان‌آرا خواهد بود. مرجان اشرفی‌زاده، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۹ آغاز کرد و طی این سال‌ها، بیش از ۲۰ فیلم کوتاه، مستند و تله‌فیلم را کارگردانی کرده و جوایزی هم از جشنواره‌های مختلف به دست آورده است.

یک پروژه معناگرا، متوقف است!

راعی، چشم‌انتظار «طاووس مست»

مجتبی راعی، کارگردان سینمای ایران از وقفه در ساخت تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش با عنوان «طاووس مست» خبر داد و ابراز امیدواری کرد که این فیلم به زودی در مسیر تولید قرار بگیرد.

راعی که چندی پیش تصمیم داشت فیلمی را با عنوان «طاووس مست» در ایران و ترکیه، کلید بزند؛ درباره سرنوشت نهایی این پروژه سینمایی به صبا، گفت: از مدت‌ها قبل می‌خواهم که این فیلم را کلید بزنم، اما شرایط ساخت آن هنوز برای من مهیا نشده است. دلم نمی‌خواهد راجع به این که چرا در جریان تولید این فیلم وقفه افتاده، حرفی بزنم، اما امیدوارم که مراحل تولید این پروژه سینمایی به جریان بیفتد و بی‌صبرانه برای ساخت این فیلم انتظار می‌کشم.

این کارگردان درباره مضمون تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش عنوان کرد: «طاووس مست» یک پروژه معنوی و به نوعی معناگراست که روایت‌گر داستان شمس و مولانا در قالبی مدرن، خواهد بود. محتوای این فیلم، درباره انسان و انسانیت است و از نظر من، نیاز انسان معاصر به حساب می‌آید. او در پایان حرف‌هایش گفت: در حال حاضر، تصمیم دارم که این فیلم را بسازم و پروژه دیگری در دست نخواهم گرفت. آخرین اثر سینمایی این کارگردان فیلم «ترنج» با بازی رضا ناجی بود که به اکران عمومی درآمده و هنوز راهی شبکه نمایش خانگی، نشده است. مجتبی راعی در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر به عنوان داور بخش سودای سیمرغ، حضور داشت.

اکبر تحویلیان آهنگ‌سازی مجموعه‌اش را به آرش بادپا واگذار کرد

جمعه، آخرین روز تصویربرداری «زمستان گرم»

یک‌شنبه، آغاز پخش سریال

آخرین خبرها از سریال «زمستان گرم» که پیش از این با نام «بی‌قراری» رسانه‌ای شده بود؛ حاکی از این است که آرش بادپا، هم‌زمان با تدوین، مشغول آهنگ‌سازی قسمت دوم این مجموعه- تلویزیونی است.

اکبر تحویلیان، تهیه‌کننده این سریال با اعلام این خبر به صبا، گفت: با پایان تصویربرداری «زمستان گرم»، تدوین و صداگذاری آن به صورت همزمان انجام می‌شود و با پایان ساخت آن، پخش این مجموعه تلویزیونی از روز یکشنبه ۲۳ آذر ساعت ۲۳ از شبکه تهران، شروع می‌شود.

تحویلیان اضافه کرد: تصویربرداری این سریال ۶۰ روز طول کشید و لوکیشن‌های اصلی ما در تهران و واقع در آموزشگاه فنی شمیرانات، خانه‌ای در شهرک گلستان، لواسان، بازار فرش و بیمارستان بود.

او افزود: «زمستان گرم» با محوریت معنویت، توبه‌پذیری و توسل تولید شده است و موضوع اصلی آن درباره مهندس جوانی است که در کودکی، مادرش را از دست داده و چون تصورش این است که توسلات دینی و خانواده‌اش در شفای مادرش نقشی نداشته‌اند، تعلقات مذهبی‌اش رنگ می‌بازد، اما با اتفاقاتی که برای او و همسرش می‌افتد و توسل دوباره به امام حسین(ع)، اعتقاد پیدا می‌کند و...

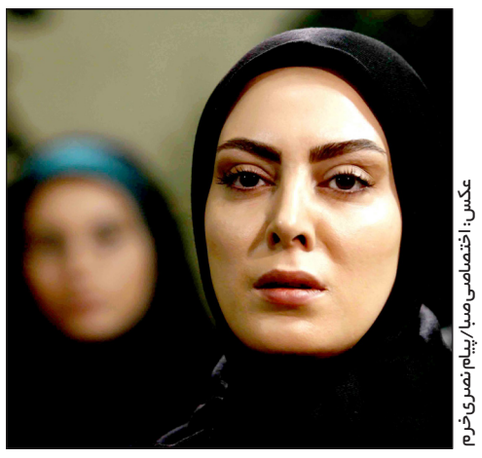
تهیه‌کننده مجموعه‌تلویزیونی «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» گفت: «زمستان گرم» به نویسندگی گروهی سعید ریاحی‌فر، محسن رحمانی و رسول صانعی نگارش شده و حامد رضی تاکنون ۳ قسمت آن را تدوین کرده است؛ همچنین، محمدعلی درگاهی به صورت هم‌زمان، کار صداگذاری آن را انجام می‌دهد.

امیرمحمد زند، مریم کاویانی، عمار تفتی، مهدی صبایی، نیلوفر شهیدی، صدرالدین حجازی، شهرزاد کمال‌زاده و علی ثانی‌فر از بازیگران اصلی این مجموعه‌تلویزیونی هستند.

سایر عوامل اصلی این مجموعه، عبارتند از:

مدیر تصویربرداری: احمد گودرزی، مدیر تولید: مهدی تحویلیان، صدابردار: رضا کنشلو، طراح گریم: حسین اردستانی، طراح لباس: محمد صادقی، عکاس: پیام نصیری‌خرم و برنامه‌ریز: احمد صانعی.

«زمستان گرم» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه تهران است و در ۱۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای، به کارگردانی رسول صانعی ساخته و تولید شده است.



عکس: اختصاصی صبا/پیام نصیری‌خرم

روی خط خبرها

روز تاجشنواره‌سی‌وسوم

جشنواره؛ نتیجه تلاش کارگروه‌های سینمایی؟!

سال گذشته بسیاری از کارشناسان معتقد بودند که جشنواره سی و دوم فیلم فجر را نمی‌توان برآیند تمام و کمال مدیریت حجت‌اله ایوبی و تیمش در سازمان سینمایی دانست، اما امسال خیلی‌ها منتظرند تا ببینند از نظر کیفی، نتیجه فعالیت مدیران سینمایی دولت تدبیر و امید چگونه بوده است.

روز گذشته در خبری که ایسنا روی خروجی خود گذاشت به نقل از محمدمهدی دادگو (که سال گذشته و در زمان تشکیل کارگروه‌های سینمایی، دبیری آن را برعهده داشت) درباره تأثیر این کارگروه‌ها در سیاست‌های سینمایی سال ۹۳ آمده است: کارنامه سینمایی دهه فجر امسال نشان می‌دهد که این کمیته‌ها چه عملکردی داشته‌اند. دادگو گفت که نتیجه کارگروه‌ها به صورت خط مشی‌هایی توسط رئیس سازمان سینمایی تعیین شده و قرار است تا براساس آن‌ها عمل شود. هم‌چنین نتایج تبیین شده، بعد از جشنواره فجر قطعاً به تصحیح سیاست‌ها تبدیل خواهد شد تا طبق آن‌ها عملکردی که وجود داشته بررسی و بعد سیاست‌های سینمایی سال ۹۴ مشخص شود.

از سایت جشنواره چه خبر؟

سایت جشنواره روز گذشته خبری را به نقل از سوره سینما منتشر کرد که در آن آمده بود، مسعود ردایی تهیه‌کننده فیلم «مأموریت تهران» (مهدی مظلومی) انصراف رضا عطاران از بازی در این فیلم را غیررسمی خوانده و گفته که این مسئله از سوی این بازیگر اعلام نشده است. او گفته که حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر برایش اهمیت دارد. این در حالی است که فیلم هنوز کلید نخورده...

با استودیوها

تلاش برای آماده‌سازی ۵ فیلم در استودیو کمیل

«محمود موسوی‌نژاد» از صداگذاران سینمای ایران و مسئول استودیو آوای پارس (کمیل) درباره آخرین وضعیت فیلم‌هایی که در این استودیو در حال اجرای مراحل فنی هستند به خبرنگار صبا گفت: استودیو کمیل روزهای شلوغی را سپری می‌کند و فیلم‌های «دلتا ایکس» به کارگردانی علیرضا امینی و «مشرف به کوچه بی‌نام» به کارگردانی هاتف علیمردانی از فیلم‌هایی هستند که در مرحله میکس نهایی قرار دارند و طی چند روز آینده مراحلی فنی این دو فیلم به اتمام می‌رسد.

او ادامه داد: یکی دیگر از فیلم‌هایی که در استودیو کمیل مراحل فنی را طی می‌کند، فیلم انیمیشن- رئال «مبارک» به کارگردانی محمدرضا نجفی امامی است که بخش‌های رئال آن در استودیو انجام شده و کارهای مربوط به جلوه‌های ویژه فیلم باقی است که طی روزهای آینده مراحل فنی این فیلم هم به پایان می‌رسد. موسوی‌نژاد در تکمیل حرف‌هایش عنوان کرد: قرار است دو فیلم «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی و «ماهی سیاه کوچولو» به کارگردانی مجید اسماعیلی بعد از اتمام مراحل تدوین و فیلمبرداری، برای اجرای مراحل فنی راهی استودیو کمیل شوند.

موسوی‌نژاد در پایان صحبت‌های خود یادآور شد: استودیوهای سینمایی با توجه به نزدیک شدن به آغاز سی و سومین جشنواره فیلم فجر روزهای نسبتاً شلوغی پیش رو دارند و فیلم‌های زیادی در نوبت هستند تا مراحل فنی آن‌ها انجام شود. فیلم‌هایی که کارهای فنی آن را انجام دادم. آثار قابل قبولی در سینمای ایران خواهد شد و پیش‌بینی من این است که این فیلم‌ها در فجر ۳۳ مورد استقبال علاقه‌مندان و مخاطبان سینمایی قرار بگیرد.

اطلاعیه تأسیس انجمن صنفی کارفرمایی

تهیه کننده/کارگردانان فیلم های سینمایی شهر تهران

به استناد ماده۱۳۱قانون کار و آیین نامه مصوب ۸۹/۸/۸ هیئت وزیران، انجمن صنفی با عنوان فوق در شرف تاسیس است.

کلیه کارفرمایان شاغل در صنف مزبور در صورت تمایل به عضویت از تاریخ انتشار این اطلاعیه ظرف مدت هفت روز کاری می توانند درخواست کتبی خود را به نشانی تهران، خیابان طالقانی، خیابان وصال شیرازی، خانه سینما، ساختمان شماره ۲ یا شماره ۶۶۴۶۷۶۰۰ارسال یا فکس کنند.

هیئت موسس:

۱-علی ژکان

۲-محسن امیر یوسفی

۳-مهرداد فرید

نماینده هیئت موسس: مهرداد فرید

تلفن: ۰۹۱۲۱۳۴۵۱۳۰

۸۸۷۷۱۱۳۹۶

حجت‌اله ایوبی

احتمال کوچ یک مدیر تلویزیونی به سازمان سینمایی

مهر: حجت‌اله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی گفت: تغییر مدیریت در معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی قطعی است و خوشبختانه تعامل خوبی بین سازمان سینمایی و صداوسیما برقرار است و براساس این تعامل است که محمد احسانی به تلویزیون برگشت. او در ادامه افزود: در راستای همین تعامل امکان دارد مدیر دیگری برای حضور در معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی از سوی سازمان صداوسیما مأمور شود. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به اینکه شنیده شده محمدمهدی طباطبایی‌نژاد از گزینه‌های مطرح برای جایگزینی محمد احسانی است، گفت: گزینه‌های متعددی از افراد باتجربه در حوزه مدیریت برای معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در نظر گرفته‌ایم، اما هنوز به نتیجه نهایی نرسیده‌ایم؛ آنچه مسلم است محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در این مرکز به خوبی فعالیت می‌کند و انتقال ایشان به معاونت نظارت و ارزشیابی ممکن است مشکلاتی را برای مرکز گسترش ایجاد کند؛ از همین رو در انتخاب فرد مورد نظر در این پست دقت بسیاری خواهیم داشت.

رمزگشایی از تازه‌ترین فیلم احمدرضا معتمدی

«بوف کور» به گروه «سگ‌های زرد» ربط دارد نه صادق هدایت

میزان: در حالی پروانه ساخت تازه‌ترین فیلم احمدرضا معتمدی با عنوان «بوف کور» به تازگی صادر شده است که درباره مضمون این کار داده‌های جالبی شنیده شده است. معتمدی که بعد از «آلزایمر» چهار سالی می‌شد فیلم دیگری نساخته بود، در حالی پروانه ساخت «بوف کور» را دریافت کرده که در نگاه اول بسیاری فکر می‌کنند این اثر اقتباسی است از داستانی به همین نام نوشته صادق هدایت، اما این فیلم مانند دیگر آثار معتمدی اثری ارژینال است و وجه تسمیه آن با داستان صادق هدایت، به غیر از عنوان، فضای پرتفسیری است که پیرامون شخصیت‌های اصلی وجود دارد و البته جهلی که این کاراکترها نسبت به دنیا دارند. معتمدی در این اثر کوشیده با نگاهی به ماجراهایی که پیرامون هنرمندان زیرزمینی وجود دارد، درباره بحران هویت سخن بگوید و در فیلم‌نامه آن اشاراتی به گروه موسیقی «سگ‌های زرد» صورت گرفته است. محمد خزاعی تهیه‌کننده این فیلم نیز گفته است: تنها از دو چهره شناخته شده بازیگری استفاده می‌کنیم و بنا داریم باقی شخصیت‌ها را به بازیگران جوان و تازه کار بسپریم.

توضیحات جدید تهیه‌کننده سریال کمال تبریزی

«سرزمین کهن» مهر ۹۴ پخش می‌شود

ایسنا: محمد مسعود که اخیراً جلسه‌ای با علی اصغر پورمحمدی معاون سیما داشته، درباره این جلسه و آخرین خبرها درباره ادامه اصطلاحات سریال «سرزمین کهن» و ساخت فاز بعدی آن گفت: در این جلسه قرار شد مقدمات کار را انجام دهیم. به نوعی فاز یک و دو را به سرانجام برسانیم و سال جدید مراحل پیش تولید را آغاز کنیم. از آنجا که کار تولید مجموعه «ابله» کمال تبریزی تا فروردین به طول می‌انجامد و عملاً نمی‌توانیم زودتر از این زمان فاز جدید «سرزمین کهن» را آغاز کنیم، قرار است تیر یا مرداد سال ۹۴ فاز جدید را کلید بزنیم. او همچنین درخصوص پخش این مجموعه که چه زمانی خواهد بود، گفت: در جلسه‌ای که صحبت کردیم قرار شده است مهر ۹۴ پخش سریال «سرزمین کهن» را آغاز کنیم. این تهیه‌کننده درباره اصلاحات سریال «سرزمین کهن»، گفت: نظرهایی داده شد که قرار است اعمال شود. بخش‌هایی از اصلاحات باید صورت بگیرد که آن را انجام داده و می‌دهیم و پیش از این نیز تا قسمت هفت اصلاحات را انجام داده بودیم، اما به پخش نرسید.