



علی اوجی بازیگر و تهیه‌کننده «خائن کشی»:

عشق به سینمای کیمیايي مرا به سینما آورد

■ زهرا نجفی

علی اوجی با بازیگری در سینما و تلویزیون شناخته شده، هر چند که پیش از این با ساخت فیلم کوتاه سینما را تجربه کرده است. تهیه‌کنندگی، عرصه دیگری بوده که بعد از مدتی به آن وارد شده و در چهل‌مین جشنواره فیلم فجر، او هم با عنوان بازیگر و هم تهیه‌کننده در سه فیلم سینمایی حضور دارد: «خائن کشی»، «بی‌مادر» و «۲۸۸۸». با او به بهانه حضور پررنگش در این دوره از جشنواره به ویژه تهیه‌کنندگی فیلم «خائن کشی» مسعود کیمیایی، گفت‌وگو کرده‌ایم. گفت‌وگویی را که نویدبخش حضور علی اوجی به عنوان کارگردان در دوره بعدی این جشنواره است در ادامه می‌خوانید.

■ مسعود کیمیایی، یکی از کارگردانان بزرگ و تاثیرگذار سینمای ایران است. این شخصیت در شکل‌گیری دنیای سینمای شما چه نقشی داشته است؟

سینما در دوران نوجوانی و جوانی برای من با فیلم‌های مسعود کیمیایی معنا می‌شد. عشق به سینمای مسعود کیمیایی، تماشای فیلم‌های او و حس که از

آثارش می‌گرفتم، یکی از دلایل اصلی ورود من به سینما بود و اینکه سینما را به عنوان حرفه‌ام انتخاب کنم. بسیار خوشحال هستم که افتخار داشتم تا در فیلم «خائن کشی»، به عنوان تهیه‌کننده در کنار او باشم و از این تجربه بسیار لذت بردم. در این پروژه با تمام توانایی‌ام کار کردم تا این تجربه را به ثب برسانم و کمک کنم تا مسعود کیمیایی با حال خوب، «خائن کشی» را که پروژه‌ای با پروداکشن بزرگ است بسازد.

■ همکاری شما برای تهیه‌کنندگی فیلم «خائن کشی» کیمیایی چطور شکل گرفت و چطور پیش رفت؟

همان‌طور که گفتم مسعود کیمیایی و سینمای او را بسیار دوست دارم. از قبل همدیگر را می‌شناختم ولی من به ایشان پیشنهاد همکاری دادم. سالیان سال بود که بسیار دوست داشتم دستکاری او را در فیلمی تجربه کنم، ولی متأسفانه هیچ‌وقت این امکان میسر نشد. شاید حدود ۱۷ یا ۱۸ سال

پیش از همان دوران فکر همکاری با آقای کیمیایی در ذهن من بود. و زمانی که به نظرم مناسب‌ترین زمان بود، به خاطر ارادت بسیارم به سینمای او پیشنهاد تهیه‌کنندگی دادم و کیمیایی هم با بزرگواری پذیرفت.

■ بین فیلم‌هایی که تهیه‌کنندگی می‌کنید، تفاوت بسیاری وجود دارد. مهم‌ترین معیار و ملاک شما برای حضور در هر پروژه‌ای چیست؟

در مرحله اول، ملاک من برای تهیه یک فیلم، فیلمنامه آن است. بعد از آن بینش کارگردان نسبت به کاری که می‌خواهد انجام دهد، بسیار برایم مهم است. یعنی تخصص به همراه داستان خوب ملاک‌های مهمی برای همکاری‌ام در هر پروژه‌ای محسوب می‌شود. در کنار این دو، حس و حالی که از آن شخص می‌گیرم هم در مجموع تأثیر بسزایی دارد. با توجه به این نکات است که تصمیم می‌گیرم در پروژه‌ای حضور پیدا کنم یا آن را به

دوست دیگری بسپارم. تهیه‌کنندگی جزو سخت‌ترین بخش‌های سینماست. برای تهیه‌کنندگی باید به همه و جوه فیلمسازی اشراف کامل داشته باشید تا بتوانید کاری با کیفیت تولید کنید و این اشراف داشتن به همه شاخه‌ها و مسائل فیلمسازی از کارگردان و فیلمنامه شروع می‌شود تا انتخاب درست فیلمبردار، طراح صحنه، طراح لباس، صداگذار و غیره، باید به عنوان یک تهیه‌کننده بینشی داشته باشید تا بتوانید در انتخاب‌هایتان در مسیری پیش بروید که در خدمت فیلمنامه، فیلم و کارگردانی باشد که با او کار می‌کنید و این سخت‌ترین بخش کار است. این ملاک‌هایی که گفتم اصل کار هستند، و در نهایت تفاوتی نمی‌کند که کارگردانی که با او کار می‌کنم، فیلم اولی باشد یا استاد بزرگ سینمای ایران مثل کیمیایی. هر چند که ناگفته نماند این یک انتخاب دو طرفه است.

■ شما در این دوره جشنواره به عنوان بازیگر هم حضور فعالی دارید. در دو فیلم «بی‌مادر» و «۲۸۸۸» هم بازی کرده‌اید و هم تهیه‌کننده بوده‌اید. چطور شد که در این پروژه‌ها حضور یافتید؟ تمایل شما بیشتر به کدام سمت است. تهیه‌کنندگی یا بازیگری؟

حضور من در دو فیلم «بی‌مادر» و «۲۸۸۸» بسیار کوتاه است. در واقع چون خودم تهیه‌کننده این فیلم‌ها هستم، حضور کوتاه در این فیلم‌ها را پذیرفتم و مثل امضایی است در فیلم‌هایی که دوستشان دارم. ولی در فیلم «خائن کشی» نقشی بلندتر نسبت به دو فیلم دیگر به دعوت آقای کیمیایی بازی می‌کنم. در این فیلم آقای کیمیایی نقشی بسیار متفاوت را به من سپردند که آن را خیلی دوست دارم. محسن دارسنج گریم سنگینی برای این نقش در نظر گرفت و در نهایت به نظرم نقش متفاوتی از آب درآمد. درباره بخش دوم سوالتان باید بگویم که تهیه‌کنندگی و بازیگری دو دنیای جدا از هم هستند، در تهیه‌کنندگی خلق اثر صورت می‌گیرد، فیلم می‌سازید ولی در بازیگری، شخصیتی می‌سازید که به ساخته شدن یک قصه کمک می‌کند. هر کدام از این دو تخصص، اجزای یک پازل هستند که هر دو برای من دلچسب هستند. اگر بخواهم بین تهیه‌کنندگی، بازیگری و کارگردانی یکی را انتخاب کنم، حتما کارگردانی را انتخاب می‌کنم.

■ اتفاقاً می‌خواستیم همین سؤال را بپرسیم. شما کارگردانی سینما خوانده‌اید و با تهیه‌کنندگی موسیقی کارتان را آغاز کردید. بعد بازیگری و بعد از آن هم تهیه‌کنندگی سینما را تجربه کرده‌اید. فکر می‌کنید این راهی است که در نهایت به کارگردانی هم ختم می‌شود، دغدغه اصلی شما از حضور در سینما چیست و چه آینده‌ای برای

مسیر کاری‌تان در نظر دارید؟

بله، اصلاً ورود من به سینما با کارگردانی و ساخت فیلم کوتاه بود. من ۹ فیلم کوتاه تاکنون ساختم. بسیار دوست دارم دوباره کارگردانی را تجربه کنم و این تصمیم را دارم که در ادامه مسیرم در سینما به سمت کارگردانی بروم. برنامه جدی برای آن دارم و امیدوارم همه‌چیز به این سمت پیش برود.

■ در پروژه «خائن کشی» جمعی از بازیگرانی که سال‌ها سابقه همکاری با مسعود کیمیایی را داشته و بعضی از بازیگرانی که برای اولین بار با او همکاری داشته‌اند مانند، امیر آقایی و مهران مدیری حضور دارند. چقدر هم‌فکری و همراهی شما در چیدمان بازیگران نقش داشته است؟

همه انتخاب‌ها تعامل دو طرفه بین من و آقای کیمیایی بود. در واقع تمام بازیگران و عوامل فیلم «خائن کشی»، جز چهار، پنج بازیگر مثل حمیدرضا آذرنگ، اندیشه فولادوند، پولاد کیمیایی، کیانوش گرامی و سعید پیردوست که پیش از این با ایشان همکاری داشتند، حدود ۳۰ بازیگر برای اولین بار در «خائن کشی» با مسعود کیمیایی همکاری کردند. ما یک اتاق فکر دو نفره داشتیم و با هم‌فکری هم بازیگران و عوامل فیلم را انتخاب می‌کردیم.

