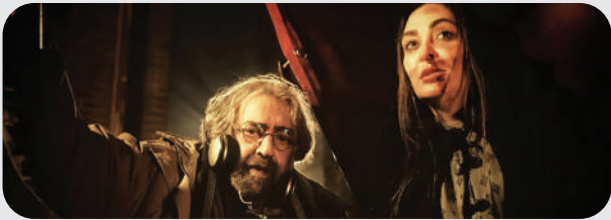




# خائن کشی

**برگ برنده:** نام کیمیایی و حضور برخی چهره‌ها  
**نکته جالب:** پرداختن به ملی شدن صنعت نفت و برشی از زندگی «مصدق»



■ مهدی نصرتی در فیلم قبلی شما «لباس شخصی» نقش یاسر را بازی می‌کرد. دلیل استفاده از این بازیگر در نقش‌های مشابه چیست؟  
از همان ابتدا که فیلمنامه «ضد» را با محمدرضا شفیعی و حسین تراب‌نژاد مرور می‌کردیم در ذهنم برای نقش سعید، مهدی نصرتی را که تجربه موفقی با او در «لباس شخصی» داشتم، انتخاب کردم. از آن جایی که تراب‌نژاد و شفیعی هم «لباس شخصی» را دیده بودند و دوست داشتند، موافقت کردند که نصرتی این نقش را بازی کند.

■ یکی از نکات جالب توجه این فیلم ترکیب بازیگران، مخصوصاً انتخاب نادر سلیمانی است. چطور به این ترکیب رسیدید؟  
در خصوص انتخاب دیگر بازیگران هم سعی کردیم که بهترین انتخاب‌ها را داشته باشیم و کاراکترها با بازیگرانی که توانایی ایفای آن نقش‌ها را دارند انتخاب شوند. برای مثال برای نقش ناصر در فیلم «ضد» به نادر



سلیمانی فکر کردیم و من معتقدم یکسری از بازیگران طنز هستند، که قابلیت‌های متفاوت و فوق‌العاده‌ای دارند، اما ریسک نمی‌شود در کارهایی غیر از نقش‌هایی که سالیان سال بازی کرده‌اند حضور داشته باشند و کارگردان‌ها آن‌ها را انتخاب نمی‌کنند. به عقیده من باید از نمونه کارهای گذشته آن‌ها این پتانسیل‌ها را متوجه شد. من از سال‌های پیش در نادر سلیمانی چیزهایی را می‌دیدم به همین دلیل ریسکی نکردم چرا که مطمئن بودم او بازیگر توانمندی است، به همین دلیل برای نقش ناصر انتخابش کردم. به عقیده من چیدمان بازیگران درست و جابود.

**به دلیل تجربه‌ای که در فیلم «لباس شخصی» برایم ایجاد شده بود در تعامل با نهادهای بالادستی سعی کردیم در فیلمنامه جوری قصه روایت شود که فیلم در اکران دچار ممیزی نشود**

ترجیح ما این بود که کار به دلایلی در فصل تابستان فیلمبرداری شود اما به دلایل فراهم نشدن شرایط، برنامه‌ها تغییر کرد. اضافه بر این، کرونا و سختی ساخت فیلم تاریخی کار را یک مقدار دشوارتر می‌کرد، به این دلیل که ما صحنه‌هایی داشتیم که پر بازیگر و هنرور بودند اما به لطف خدا و همکاری تمام عوامل توانستیم فیلم را بدون مشکل پیش ببریم.

■ فکر می‌کنید فیلم شما مثل اثر قبلی با چالش اکران مواجهه شود؟

به دلیل تجربه‌ای که در فیلم «لباس شخصی» برایم ایجاد شده بود در تعامل با نهادهای بالادستی سعی کردیم که در فیلمنامه جوری قصه روایت شود که فیلم در اکران دچار ممیزی نشود. به نظرم خروجی هم خروجی‌ای است که مسئله ممیزی برایش ایجاد نشده، هرچند که سعی کردیم جسارتان را داشته باشیم و حرف‌مان را صریح بزنیم. سعی کردیم با ترفندهایی در فیلمنامه از ممیزی‌ها رد شویم که مسئله‌ای بعد از نمایش فیلم در جشنواره برای اکران ایجاد نشود. خوشبختانه تا به حال بازخورد منفی نگرفته‌ایم.

■ فیلم «ضد» بخشی از تاریخ معاصر ما را روایت می‌کند، در حالی که فیلم قبلی شما هم در خصوص حزب توده بود، دلیل پرداختن به این سوژه‌ها چیست؟ آیا دغدغه شخصی شماست یا به دنبال هدفی هستید؟

علاقه‌مند به تاریخ معاصر و ژانر سیاسی در سینما هستم و دوست دارم پیچیدگی‌هایی که در این ژانر است را در فیلم‌هایم داشته باشم. به هر حال دیدن یا شنیدن پشت پرده‌های سیاسی برای مردم جذاب است. دلیل این که چه در این کار چه در فیلم قبلی‌ام به تاریخ معاصر سیاسی ایران پرداختم جذابیت‌های سینمایی این قصه‌هاست که شاید از کلیشه‌ها فاصله دارد. این ژانر باعث تنوع می‌شود و این تنوع مخاطب را با خودش همراه می‌کند به همین دلیل دوست داشتم بعد از «لباس شخصی» فیلم «ضد» را کار کنم.



**سرمایه‌گذار:** حوزه هنری  
این نهاد حامی آثاری چون، «فرشته‌ها باهم می‌آیند»، «میهمان داریم»، «حوض نقاشی» و «آدم برفی» بوده است.

لیندا کیانی در «ماجرای نیمروز» حضور داشت. او در فجر امسال با «ضد» برگشته تا مجدد برای نقشی با اتمسفر دهه ۶۰ و جریان منافقین توجه اهالی سینما را جلب کند.