

شمایل یک بازیگر

سید هادی محقق سودای فجر

چهارمین تجربه کارگردانی
در فیلم‌های بلند

نسیم ادبی سودای فجر

فیلم «نمور»، سودای فجر،
«پسرکشی»، «آشفتگی»
«خانه دختر»

دیده‌شده در «خوب، بد، جلف»

حمید محمدی کارگردان انیمیشن کوتاه «گذشته»:

رودر رو با سخت‌ترین سال‌های زندگی‌ام

■ دانیه جهانیان

حمید محمدی کارگردانی است که پس از ۲۰ سال فعالیت در انیمیشن، امسال با اثر جدیدش در فجر حضور پیدا کرده است. محمدی در گفتگویی با «روزنامه صبا» به سوالات ما پاسخ داده که در ادامه می‌خوانید.

■ از اینکه «گذشته» به عنوان تنها انیمیشن فجرچهلیم در بین ۱۰ اثر کوتاه قرار گرفته چه حسی دارید؟

گذشته تنها انیمیشن جشنواره است و بسیار مظلوم واقع شده، گویی به صورت قسطی به فجر رسیده باشد.

■ چه شد که پس از بیست سال تصمیم به ساخت اثر جدیدی گرفتید؟

در حقیقت من سال‌ها به کارگردانی فکر می‌کردم، از سال ۷۶ به صورت حرفه‌ای وارد انیمیشن شدم و در دو سال ابتدایی فیلم‌بردار و تصویربردار و از سال ۷۹ به بعد کاملاً حرفه‌ای انیمت استاپ‌موشن انجام دادم. پس از ۲۰ سال احساس می‌کردم انیمیت دیگر برایم جذابیتی ندارد و تکراری‌ست پس برای ساخت اثری با آزادی عمل بیشتر تلاش کردم. آغاز تولید «گذشته» در سال ۹۵ بوده و در ابتدا چند طرح نوشتم اما هیچ یک رضایتم را جلب نکرد. در فیلمنامه آخر احساس کردم روایت بیش از حد شخصی نگارش شده، پس با مشورت فیلمنامه‌نویس اثر و طرحی از خودم، داستان «گذشته» نگارش

شد. اتمسفر اثر در دهه ۴۰ شمسی می‌گذرد. فضا و موضوع کار برابم دلنشین بود، برای همین شروع به کارگردانی و ساخت کردم و حاصل آن شد همین اثری که به فجر رسیده است. ناگفته نماند ساخت «گذشته» ۵سال طول کشید. شکر خدا با تمام چالش‌هایی که پیش‌رویم قرار داشت بالاخره تمام شد.

■ باتوجه به ظرفیت و استعدادهای بسیار ایران در انیمیشن و فیلم کوتاه نظر شما درباره جایگاه این دو حرفه در کشورمان چیست؟

با یک جستجوی سریع و مختصر متوجه اهمیت و دستاوردهای ما در انیمیشن خواهید شد. بسیاری از این آثار تولیدی در جشنواره‌های معتبر جهانی موفق به دریافت جوایز شده‌اند، که این موضوع به نوبه خود افتخاری برای انیمیشن ایران به شمار می‌رود. متأسفانه سرمایه‌گذار خصوصی برای انیمیشن ایرانی هزینه و سرمایه‌گذاری نمی‌کند، طبیعتاً در این مواقع از دولت و مسئولان امر انتظار می‌رود که از تولیدات پویانمایی داخلی حمایت کنند. در صورت کسب حمایت دولتی، بی‌شک، پویانمایی می‌تواند به جایگاه شایسته‌اش برگردد. البته منظور من از جایگاه این نیست که انیمیشن با نزول مواجه شده اما حتماً همکاران من هم می‌توانند در شرایط راحت‌تری به کار ادامه دهند. حداقل این اتفاق، نداشتن دغدغه معیشت میان انیماتورهاست، می‌توانم بگویم مدتی که درگیر ساخت «گذشته» بودم،



من همیشه به هنرجوهای

جوان تاکید می‌کنم که خطا

کنند، نترسند که آثارشان

با چه اتفاقاتی مواجه خواهد

شد. حتی اگر می‌دانید که

اشتباه است آن را مرتکب

شوید! قرار نیست اتفاقی

بیفتد، کسی توقعی ندارد

سخت‌ترین ۵سال زندگی‌ام بوده است.

از نظر مالی، فشار بسیاری را تحمل کردم، چرا که منبع مالی وجود نداشت و اگر پروژه دیگری را حین تولید می‌پذیرفتم، زمان ساخت «گذشته» حداقل ۶ماه به تعویق می‌افتاد. برای صرفه‌جویی و اینکه بودجه صرف دستمزد عوامل نشود، بسیاری از کارهای پروژه را به تنهایی انجام دادم. تمام این‌ها باعث شد من نتوانم کارهای دیگری را قبول کنم، مگر تولید کارهای محدود که در نهایت کمتر از ۳ماه از من زمان گرفت.

■ آیا سابقه بالای شما در طول این سال‌ها باعث شد تا حین تولید مردد شوید؟

یکی از ترس‌های من در آغاز تولید به عنوان یک انیماتور با ۲۰سال سابقه، شرایط متفاوتی بود که بر من گذشت؛ چرا که اگر به عنوان یک فیلمساز جوان یا فیلم‌اولی وارد می‌شدم این هراس و تردید برابم وجود نداشت. در جوانی شما فرصت آزمون و خطا دارید. خود من همیشه به هنرجوهای جوان تاکید می‌کنم، که خطا کنند، نترسند که آثارشان با چه اتفاقاتی مواجه خواهد شد. حتی اگر می‌دانید که اشتباه است، آن را مرتکب شوید، قرار نیست اتفاقی بیفتد، کسی توقعی ندارد، اما ماجرا برای کسی مثل من که ۲۰سال سابقه دارد، متفاوت است. وقتی دوستان و همکاران، تو را به عنوان یک انیماتور خوب می‌شناسند، شرایط تا حدودی دشوار پیش می‌رود.

علی سرتیپی تهیه‌کننده «شهرک»:

تفاوت «شهرک» من را به

تهیه‌کنندگی این کار ترغیب کرد

■ تبسم کشاورز

فیلم سینمایی «شهرک» جدیدترین فیلم علی سرتیپی در مقام تهیه‌کننده است که در چهلمین جشنواره فجر حضور دارد. علی سرتیپی با فیلم‌های «ستاره‌بازی»، «رحمان۱۴۰۰»، «پل چوبی» و «نیش‌زن‌بور» در قامت سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده ظاهر شده است و حالا با فیلم «شهرک» علی حضرتی به جشنواره آمده است.

«شهرک» اشاره به زندگی جوانی دارد که علاقه‌مند به بازیگری است و باید شرایط ویژه و تمرین‌های روحی و روانی گروه بازیگران در شهرکی ایزوله شده را بپذیرد. سرتیپی، تهیه‌کننده «شهرک» در گفت‌وگویی با «روزنامه صبا» به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

■ گویا ایده «شهرک» از کتاب «قصه‌ها از کجا می‌آیند» اصغر عبداللهی آمده است. شما بعد از خواندن فیلمنامه تصمیم به همکاری گرفتید؟

در این خصوص اطلاعی ندارم. من فقط فیلمنامه را خواندم. از آن جایی که فیلمنامه «شهرک» بسیار متفاوت بود، تصمیم گرفتم که تهیه‌کنندگی آن را بر عهده بگیرم. با توجه به شور و حال حضرتی احساس کردم باید به او کمک کنم و در این کار نقشی داشته باشم. حقیقتاً فکر کردم جای چنین فیلم‌هایی که در ژانرهای مختلف که کار کرده‌ام خالی است. در کل تفاوت «شهرک»، نبودن سوژه، فکر و فیلمنامه من را ترغیب به تهیه‌کنندگی این کار کرد.

■ آیا در حین ساخت اثر مشکلات و چالش‌هایی داشتید؟

اصلی‌ترین چالش ما کرونا بود و اینکه قصد داشتیم یک فیلم لو‌باجت با هزینه کم بسازیم به این دلیل که ریسک بازگشت پول و سرمایه، زیاد بود. بسیار راحت و روی نظم کار کردیم. خوشبختانه با هیچ مشکلی مواجه نشدیم. خیلی خوب و بی‌حاشیه پیش رفتیم.

■ فکر می‌کنید بازخورد مخاطبان و داوران به «شهرک» چه باشد؟

فکر می‌کنم داوران کار را دوست داشته باشند. در این چند روز از مخاطبان هم بازخورد مثبتی گرفتیم. حقیقتاً تماشاچسانی که برای دیدن کار به جشنواره آمده بودند «شهرک» را دوست داشتند.

■ چگونه به ترکیب ساعد سهیلی، مهتاب ثروتی، همایون ارشادی و... رسیدید؟ انتخاب با علی حضرتی بود؟

به صورت تیمی و با مشورت هم بازیگران را انتخاب کردیم، اما بیشتر نظر علی حضرتی بود.

