



آقای خرده‌مندان! به تازگی فصل چهارم سریال «از سر نوشت» نیز به پایان رسید و طبق آمار صداوسیما این مجموعه تبدیل به یکی از پر مخاطب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون شد. انتظار چنین بازخوردی را از مخاطب داشتید؟

باتوجه به بازخوردی که از بخش فصل‌های پیشین مجموعه گرفته بودیم، انتظار پربیننده شدن این فصل را داشتیم، اما نکته جالب برایم این بود که فصل چهارم سریال، نسبت به دیگر فصل‌ها حدود چهار برابر مخاطب بیشتری پیدا کرد؛ یعنی بسیاری از افراد بدون تماشای فصل‌های قبلی جذب مجموعه شدند. این اتفاق برای ما از اهمیت بسیاری برخوردار بود.

این مجموعه درباره زندگی، مسائل و بحران‌های نسل جوان صحبت می‌کند. دور بین به فضای بهز بستی سرک کشیده و مسایل بچه‌های بهز بستی را روایت می‌کند. به نظر شما پرداختن به مشکلات و مسایل این قشر از جامعه می‌تواند علتی برای پربیننده شدن اثرتان باشد؟

سریال «از سر نوشت» قصه مردمان واقعی جامعه است و انسان‌های باورپذیر با دغدغه‌های واقعی و عینی و آرزوها و اشتباهات واقعی را نشان می‌دهد. دور بین، قشر نوجوان و جوان جامعه را نشانه می‌رود و حقایق و مسائل زندگی این افراد را روایت می‌کند. البته تلاش ما هم بر این بود که هر کدام از کاراکترها، نماینده بخشی از جامعه باشند و بحران‌ها و مسائل قشر جوان از دل حقایق جامعه انتخاب شود و نگاه آسیب‌شناسانه‌ای به مسائلی چون عشق، شکست، جوانی، رفاقت، ازدواج، اشتغال، خانواده و... داشته باشیم. در سریال مادر باره هر موضوعی که صحبت می‌شد مابه‌ازای بیرونی آن هم در جامعه و در میان جوانان دیده می‌شد و این نکته‌ای بود که به همراه شدن بیننده با سریال کمک می‌کرد. حتی در حوزه میانسالان هم شخصیت خندان و مهتاب را داشتیم که آن هم مخاطبان خود را داشت. سعی ما این بود که در فصل چهارم از فضای بهز بستی و پرداخت مسائل مربوط به آن تا اندازه‌ای فاصله بگیریم. در واقع من این فصل را بیشتر یک ملودرام جوانانه می‌دانم.

وقتی سریالی پر مخاطب می‌شود اغلب درباره ساخته شدن فصل‌های بعدی آن مجموعه نیز زمزمه‌هایی شنیده می‌شود، اما ساختن فصل تازه از یک سریال پر مخاطب

ماجرایی پرریسک است. اگر فصل بعدی

به خوبی فصل‌های پیشین نباشد

مخاطب دلسرد شده و حتی زحمات

قبلی هم به باد می‌رود. هنگام

ساخت فصل چهارم از این بابت

نگرانی نداشتید؟

محمدرضا خردمندان:

از سر نوشت» قصه مردمان

واقعی جامعه است

حفظ طراوت و تازگی داستان، به شیوه‌ای پخته‌تر قصه را روایت کنیم.

سریال از جانب مخاطب که با اقبال همراه شد، اما خود شما سطح کیفی اثر خود را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ از نتیجه کار راضی هستید؟

فکر نمی‌کنم کارگردانی وجود داشته باشد که از نتیجه کار خودش صدرا ضی باشد. مخصوصاً این روزها تولید اثر تلویزیونی بسیار سخت شده است. فشار جسمی و روانی فراوانی که به کارگردان و تیم تولید وارد می‌شود گاه آدم را تا مرز ناامیدی و خستگی مطلق پیش می‌برد. به خصوص که این فشار حتی در پس تولید هم ادامه دارد. باور کنید این که کار روی آنتن باشد و شما همزمان درگیر تدوین و صداگذاری و موسیقی و اصلاحات پخش باشید، نشان از هنرمندی فیلمساز ندارد. فاجعه آن جاست که می‌بینیم سریالی همزمان روی آنتن است و کارگردان تا روزهای آخر همچنان در حال ضبط و فیلمبرداری است. در چنین شرایطی کارگردان کی فرصت می‌کند روی پس تولید کارش نظارت داشته باشد؟ کی فرصت می‌کند ایده‌های صوتی را که در حین ضبط به آن فکر کرده در صداگذاری اجرا کند؟ به هر حال ما تمام تلاش خود را به کار گرفتیم تا با توجه به امکاناتی که در اختیارمان بود بیشترین بهره‌برداری را داشته باشیم. الان من خودم بهتر از هر کسی می‌دانم کار چه نقطه‌ضعف‌هایی دارد و دلیل آن‌ها چه بوده است اما این‌ها چیزهایی نیست که بشود برای مردم توضیح داد.

وقتی اثری برای تلویزیون ساخته می‌شود یکی از چالش‌هایی که باید با آن دست و پنجه نرم کرد، مسئله ممیزی‌ها و اصلاحیه‌هاست. شما نیز به هنگام پخش با این مسئله درگیر شدید؟

به هر حال سریال‌هایی که برای تلویزیون ساخته می‌شوند، دستخوش ممیزی‌ها و اصلاحیه‌هایی قرار می‌گیرند. سریال ما نیز از این قاعده مستثنی نبود. البته در کل می‌توانم بگویم که این مجموعه با کمترین میزان اصلاحیه به آنتن رسید و سانس‌هایی که حذف آن به قصه لطمه بزند کم داشتیم. اکثر اصلاحات، حذف یا دوبله جملات و کلمه‌ها بود.

به هنگام فیلمبرداری، سریال با یک توقف چند هفته‌ای

فصل چهارم سریال «از سر نوشت». اخیراً به عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون شناخته شده است. این سریال با بازی‌های درخشان و داستانی جذاب، توانسته است مخاطبان زیادی را جذب کند.

ملیکا نصیری

گفت و گو

از شبکه دوسیم پخش شد. کارگردانی فصل اول، سوم و چهارم این سریال با بازی‌های درخشان و داستانی جذاب، توانسته است مخاطبان زیادی را جذب کند. این سریال با بازی‌های درخشان و داستانی جذاب، توانسته است مخاطبان زیادی را جذب کند. این سریال با بازی‌های درخشان و داستانی جذاب، توانسته است مخاطبان زیادی را جذب کند.

روبه‌رو شد. این وقفه به دلیل شیوع ویروس کرونا بود؟ شما در طول دوران پاندمی برای تولید سریال با چه چالش‌ها و مشکلاتی روبه‌رو بودید؟

به دلیل شیوع ویروس کرونا فیلمبرداری کار یک ماه متوقف شد، اما درست یک هفته بعد از شروع مجدد کار خود من مبتلا به کرونا شدم ولی به دلیل کنذاکتور پخشی که داشتیم دیگر امکان توقف فیلمبرداری نبود در نتیجه من قرنطینه شدم و به صورت آنلاین شروع به کارگردانی سانس‌های باقی مانده کردم. یعنی تمام مدت با عوامل با تماس تصویری ارتباط گرفته و شروع به تعیین جای دوربین در هر پلان و چیدن میزانشن می‌کردم. دورخوانی با بازیگران و جرح و تعدیل فیلمنامه هم از همین طریق انجام می‌شد. شاید باور کردنی نباشد اما یک هفته اول با تب بالا همچنان تمام مدت بر خط بودم و کارم را ادامه می‌دادم. این ماجرا برای خودم تجربه‌ای غریب بود. البته باید بگویم که وقتی پای میز تدوین نشستیم و راش‌ها را دیدم مجبور شدم بعضی از سانس‌ها را مجدداً تکرار کنم؛ چون به هر حال به صورت بر خط نمی‌توان به خوبی بر پلان‌ها اشراف داشت.

چالش‌های دیگری هم داشتید؟

بله متأسفانه در همین ایام یکی از بازیگران اصلی‌مان که نقش دهشت‌رآبازی می‌کرد مبتلا به سرطان شد. او اواسط کار برای درمان از کشور رفت و ما مجبور

