



### خودنگارهای ۱۵ میلیون دلاری

خودنگارهای که در سال ۱۹۰۷ توسط «ارنست کیشنر» نقاش آلمانی اکسپرسیونیست خلق شده است، این نقاش را با استفاده از ضربات بزرگ قلم‌مو و رنگ‌های سرزنده به تصویر می‌کشد. حالاً قرار است این نقاشی با موافقت وارثان آن، در حراجی آثار هنر مدرن و معاصر ساتبیز که در بیست و نهم ژوئن برگزار می‌شود، به مزایده گذاشته شود. کارشناسان ارزش تقریبی این تابلو نقاشی را که «خودنگاره با پیپ» نام دارد، بین ۹۸ الی ۱۴۰ میلیون دلار برآورد کرده‌اند. اگر این خودنگاره بالاترین قیمت تخمینی فروخته شود به جمع پنج نقاشی گران قیمت متعلق به این هنرمند اضافه خواهد شد / خبرگزاری ایسنا



### توصیه به تماشای خیمه شب‌بازی

این روزها بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان و نوجوانان در همدان، در حال برگزاری است. عباس جمشیدی‌فر در حاشیه این جشنواره، درباره بهترین نوع نمایش برای کودکان، گفت: «اگر من کودک داشتم بیشترین تلاشم این بود که بیشتر خیمه شب‌بازی ببینند چون هم با تئاتر عروسکی و هم با فرهنگ کم‌رنگ شده‌ی کشور آشنا می‌شوند. نوع نگاه این نمایش به شدت رویکرد کم‌دی و انتقادی دارد و موسیقی درونش جاری است بنابراین بچه‌ی من از کودکی یاد می‌گیرد که نگاهش به موسیقی، نمایش و کم‌دی چگونه باشد، چگونه راحت حرف بزند و بتواند نمایش آیینی ببیند.» / خبرگزاری ایسنا

## سیروس همتی از «شهادت پیوتر اووه» تا سه کار تازه‌اش گفت؛

### بازی در کم‌دی سیاه تجربه و تبحر می‌طلبد



مسئله خلاقیت بازیگر و کارگردان در اجرای متن دخیل می‌شود اما آنچه شما به آن اشاره کردید ربطی به جذب مخاطب نداشت و برای پیشبرد هدف و مفهوم متن ضروری بود. شاید حتی اگر دستمان بازتر بود در این شوخی‌ها کمی هم غلو می‌کردیم تا مخاطب حض کلامی بیشتری ببرد. به هر حال تمام دیالوگ‌های مادر متن بود.

و نظر همتی درباره بازیگری اثر و چالش‌هایش «اجازه دهید صادقانه بگویم. این بازیگری زمانی انجام شد که تغییرات اساسی مثل تغییر مدیریت هنوز اتفاق نیافتاده بود. من فکر می‌کنم ما جزو آخرین نمایش‌های دوره قبل از تغییرات هستیم. به تازگی شنیدیم که بعد از این در بازیگری‌ها برخی از روحانیان نیز حضور خواهند داشت و البته اصلاً اشکالی ندارد اما بهتر است در هر حوزه‌ای متخصصان آن حوزه شرکت داشته باشند. در هر حال بنده بعید می‌دانم این متن در آینده بتواند باز هم اجازه اجرا داشته باشد.» او درباره فعالیت‌های تازه خود گفت: «سر تمرین نمایشی به نام «خانه خراب» هستیم به کارگردانی حمیدرضا پورحکیم که قرار است در تماشاخانه ملک روی صحنه برود. همچنین در حال نگارش فیلمنامه‌های هستیم به نام «ایجننت» که طرح اولیه آن از اشکان درویشی است. همینطور در حال ایفای نقش کوتاه اما موثری هستیم در سریال «شهباز»

به کارگردانی حمیدرضا لوفی و امیدوارم این پروژه‌ها را نیز با موفقیت به اتمام برسانم.» / خبرگزاری صبا

سیروس همتی بازیگر، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و طراح صحنه، اخیراً در نمایشی کم‌دی به نام «شهادت پیوتر اووه» نقش پیوتر اووه را ایفا کرد. نمایشی که به کارگردانی غلامرضا عربی از اول اردیبهشت تاسی و یکم خرداد ۱۴۰۱ در تالار حافظ روی صحنه رفت. سیروس همتی درباره این نمایش گفت: «من در مقام بازیگر نقش پیوتر اووه، موقعیت ورود مامور مالیات را در زندگی واقعی خود احساس کردم، بروکراسی اداری را احساس کردم، این مسئله را که افراد مختلف در شرایط مختلف وارد زندگی انسان می‌شوند و بی‌ملاحظه آرامش او را به نفع خود برهم می‌زنند و خلوت‌کنده‌اش را خراب می‌کنند طی پنجاه سال زندگی و در این جامعه و روزگاری که سپری می‌کنم، به درستی احساس کردم. چه چیزی بهتر از آن که نقشی را بر عهده بگیرم که نمونه‌های آن در جامعه و زندگی واقعی به خوبی دیده می‌شود. از طرفی برای هر بازیگری ایفای نقش اول، مهم و خواستنی است، به خصوص که بازی در یک کم‌دی سیاه، دقیقاً آنجایی که باید حس به ظاهر خندیدن و در باطن گریستن را به درستی به مخاطب القا کنی، تبحر و تجربه خاصی می‌خواهد و چالش‌هایی است پس دوست داشتم توانایی خودم را در ایفای این نقش محک بزنم.»

او ادامه داد: «من هیچوقت خودم را در محک قیاس قرار نمی‌دهم اما خیلی صادقانه بگویم که اگر استقبال مردم، پیام‌ها و نظرانشان و نوع تشویق‌شان را در نظر بگیریم، می‌توانیم بفهمیم آیا توانسته‌ام در این نقش موفق عمل کنم یا خیر.

وقتی مردم بعد از دیدن نمایش از من عکس می‌گیرند و در فضای مجازی با دیگران به اشتراک می‌گذارند و آنها را هم به دیدن نمایش تشویق می‌کنند، نتیجه می‌گیرم که موفق بوده‌ام. اما می‌توانم بگویم این نقش راز تمام نقش‌هایی که قبل از آن بازی کردم یک سر و گردن بالاتر می‌دانم.»

همتی همچنین درباره اولین تجربه کاری خود با کارگردان این نمایش گفت: «مدت زیادی است که غلامرضا عربی را می‌شناسم. او باب جدیدی را در تئاتر نابینایان و ناشنویان باز کرد. همیشه دوست داشتم با او همکاری کنم اما این اولین باری است که فرصت دست داد. او اصرار داشت که ایفای این نقش بر عهده من باشد و من اوایل فکر می‌کردم این اصرار به دلیل روی بورس بودن چند پروژه اخیر است که در آنها بازی کرده‌ام اما بعد از قبول نقش فهمیدم، او به درستی تشابهاتی را میان من و پیوتر اووه تشخیص داده است.»

او در پاسخ به این پرسش که آیا شوخی‌های این نمایش کاملاً برآمده از متن بود یا صرفاً شیوه‌ای برای جذب بیشتر مخاطب؟ گفت: ما کاملاً به متن وفادار بوده‌ایم.

کارگردان  
**محمد کارت**  
DIRECTOR  
MOHAMMAD KART

تهیه‌کننده  
**سید مازیار هاشمی**  
PRODUCER  
SEYED MAZIYAR HASHEMI