

بازیگری؛ با جزئیات درست

سینما را داشت و آقای کیمیایی، مثل ده‌ها بار دیگر، آن "او را کشف کرده بود. هدیه تهرانی آن سال با سلطان مورد توجه واقع شد؛ گرچه آن فیلم اصولاً به آن شکل که باید داور نشد اما به چشم منتقدان سینمایی و مردم آمد. او را دیگر در فیلمی از استاد ندیدیم اما مسیرش را با شتابی جالب توجه در سینمای آن دوره پیمود و روز به روز بیشتر به او ج نزدیک شد. خاص بودن یکی از ویژگی‌های زبانزدش بود و هنوز هم مثل هیچ بازیگر دیگری نیست. خیلی کم پیش می‌آید که انتخاب بدی داشته باشد که این هم از یک هوش سرشار می‌آید. او برای جایگاهی که داشت و دارد زحمت کشید و می‌کشد و هیچ چیز برایش اتفاقی رخ نداده است. حضورش از جلوی دوربین تا محافل هنری به اندازه بوده و اگر هم گاه و بیگاه حواشی سراغش آمده‌اند، او را درگیر و مستاصل نکرده‌اند و نوعی خودآگاهی منحصر بفرد برایش تعیین کننده مسیر بوده است. از "سلطان" تا "بی همه چیز" و رای همه سیمیرغ‌ها و افتخیزها و محبوبیت‌ها، هدیه تهرانی نشان داد که یک بازیگر با استانداردهای سینمایی است که باید قدرش را دانست و آخرین حضورش بر پرده سینما آیه واسطه یک انتخاب و تشخیص درست، ثابت کرد که برای مراقبت از سرمایه‌های بازیگری چه اقداماتی را باید انجام داد که متأسفانه غالباً در مواجهه بانسل‌های مختلف بازیگران زن و مرد، از آن غافل هستیم.

علی افشار / روزنامه نگار



روز، داخلی، ۲۶ سال پیش، باکس‌های تدوین تو در توی آن زمان وزارت ارشاد که حالا دیگر نیست. روح‌الله امامی فقید در کنار اسحق خانزادی روی فیلم سلطان (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۵) کار می‌کنند. در حالی که زمان زیادی به جشنواره پانزدهم فیلم فجر باقی نمانده. برایم کنجکاوی برانگیز است که بازیگر زن فیلم که نامش را در خبرهای روزنامه‌ها و هفته‌نامه‌های آن زمان دیده‌ام، کیست. دورهای که از سایت و صفحه اینستاگرام و خبرگزاری به شکل امروز، خبری نیست و غالباً قبل از نمایش فیلم در جشنواره، نمی‌شود به شکل امروز، منتظر رونمایی بود و رونمایی از «هدیه تهرانی»، آن روز در باکس تدوین اتفاق افتاد. طبیعی است که تدوین‌گر در در آمدن بازی بازیگرانی که برای اولین بار جلوی دوربین رفته‌اند، نقش دارد اما هیچ تدوین‌گری نمی‌تواند جلوه‌گر بازی بد یک بازیگر باشد.

روح‌الله امامی شاید در مقام تدوین‌گر فقط دست به روتوش بازی او زد اما خوب می‌دانست که قرار است بازیگر صاحب‌سبک و توانمندی به سینمای ایران اضافه شود که قبل از او، نظیر نداشته است. بازیگری با جزئیات درست در نگاه، انتقال حس، استایل و بیان. شروع با مسعود کیمیایی و ادای دیالوگ‌های دشوار و اعتماد به نفس می‌خواهد که گاه یک بازیگر باتجربه هم از آن عاجز است. اما هدیه تهرانی توانست، حتی آن قدر که به بازی بازیگر مقابلش فریبرز عرب‌نیا در نقش سلطان هم جلوه‌ای دیگر داد. او استعداد بازیگری روی پرده



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: محسن دلیلی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت‌الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

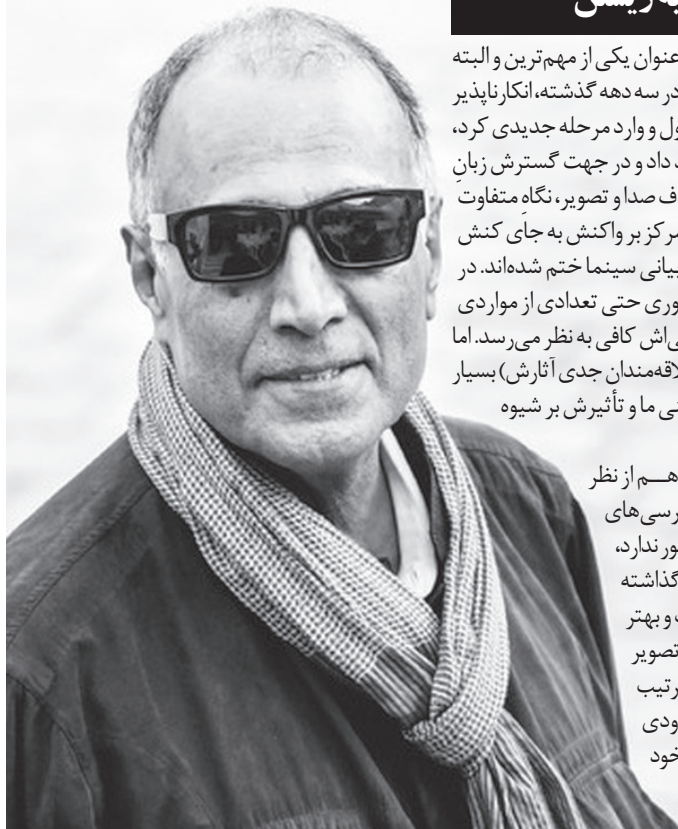
کنسرت‌های لاکچری و قیمت بلیت‌های نجومی

رستوران لاکچری، ماشین لاکچری و حتی تئاتر لاکچری را دیده و شنیده بودیم؛ اما کنسرت لاکچری پدیده عجیبی است که اتفاقاً از آن هم استقبال می‌شود. البته از جانب افرادی که وضعیت معاششان بسیار خوب است و دلشان بسیار بیشتر از خرجشان است، به قدری که توانایی پرداخت هزینه بلیت ۴ میلیون تومانی را هم دارند. بلیت‌هایی که تیر خلاص بر پیکر بی‌جان فرهنگ است اما چه کسی از این ماجرا گلایه دارد؟ تقریباً هیچ‌کس! سامانه خرید بلیت که باز می‌شود، دلالت آن را با قیمت ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان می‌خرد، سالن در کمتر از نیم ساعت پر می‌شود. به بهانه قیمت بلیت‌های کنسرت همایون شجریان، در سایت‌های آگهی آنلاین، کلید واژه «بلیت» را هم سرچ کردیم و متوجه شدیم فقط کنسرت همایون شجریان نیست که گیر دلالت افتاده است. علیرضا عصار، فرزند فرزند، علیرضا طلیسچی، گرشا رضایی، بهنام بانی و حجت اشرف‌زاده هم درگیر این ماجرا هستند. قیمت‌هایی که در سایت آگهی آنلاین برای کنسرت عصار و فرزند تعیین شده بود، نهایتاً ۱۵۰ هزار تومان با قیمت واقعی فاصله داشت. اما قیمت بلیت گرشا رضایی در ردیف اول دانه‌ای یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان است و بیش‌ترین قیمت بلیت برای کنسرت حجت اشرف‌زاده به ازای هر بلیت دو میلیون تومان است. در حالی قیمت هر بلیت کنسرت حجت اشرف‌زاده در بازار سیاه ۲ میلیون تومان است که قیمت کنسرت اخیر یک خواننده لس‌آنجلسی از ۶۹ دلار شروع می‌شود و تا ۴۳۳ دلار ادامه دارد. نکته اصلی ماجرا این است که قیمت بلیت کنسرت همان خواننده، در کالیفرنیا با دلار ۲۸ هزار تومانی، معادل یک میلیون و ۹۳۲ هزار تومان است، اما قیمت کنسرت یک خواننده ایرانی در کشور خودش هر عدد ۲ میلیون تومان است / خبر آنلاین

عباس کیارستمی؛ راوی میل به زیستن

جایگاه بلند مرتبه عباس کیارستمی در تاریخ سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین و البته تأثیرگذارترین سینماگران جریان هنری و روشنفکری دنیا در سه دهه گذشته، انکارناپذیر است. او فیلمسازی بود که سینمای متکی به حذف را متحول و وارد مرحله جدیدی کرد، رویکرد تازه‌ای را در بحث «چگونه نشان دادن» پیشنهاد داد و در جهت گسترش زبان سینما گام برداشت. دستاوردهای کیارستمی در زمینه حذف صدا و تصویر، نگاه متفاوت به سکون و سکوت، استفاده حساب‌شده از تکرار و تقارن، تمرکز بر واکنش به جای کنش و بازی با اصول روایت، بدون تردید به افزایش قابلیت‌های بیانی سینما ختم شده‌اند. در چنین شرایطی و حالا که او دیگر در میان مانع نیست، یادآوری حتی تعدادی از مواردی که به آن‌ها اشاره شد، برای حسرت خوردن از فقدان ناگهانی‌اش کافی به نظر می‌رسد. اما آن چه پذیرفتن از دست دادن کیارستمی را (حداقل برای علاقه‌مندان جدی آثارش) بسیار دشوار می‌کند، نقش او در شکل دادن به بخشی از جهان بینی ما و تأثیرش بر شیوه نگاه‌مان به انسان و هستی بود.

سینمای کیارستمی هم از نظر ویژگی‌های فرمی و هم از نظر دیدگاه‌های فلسفی و هستی‌شناسانه، شایسته تحلیل و بررسی‌های فراوان است. پس حالا و در دورانی که خود فیلمساز دیگر حضور ندارد، با پرهیز از حواشی سطح پایین، باید به میراثی که بر جای گذاشته توجه لازم را نشان دهیم و با تلاش در جهت شناخت درست و بهتر آثارش، یادش را زنده نگاه داریم. از این رو در این مطلب به تصویر انسان و جهان از دریچه دوربین کیارستمی می‌پردازیم. به‌هر ترتیب او در فیلم‌هایش، مانند بزرگانی چون اینگمار برگمان و یا وودی آلن، بارها از تقابل مرگ و زندگی سخن گفته و روابط انسان با خود و جهان پیرامونش را واکاوی کرده است / ۲۴ فریم



نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir