

آتش تقی پور: مثل خیلی‌های دیگر در تلویزیون گم و گور شده‌ام!

شادی مردم کشورم است، من خودم باز نشسته هستم که البته هر از گاهی هم از طریق همین بازیگری امرار معاش می‌کنم ولی گاهی فکر می‌کنم باید بازیگری را هم کنار گذاشت و انقدر سنگش را به سینه نزد چون گاهی واقعا آزار می‌بینم.

این بازیگر در بخشی دیگر درباره سریال «ستایش ۲» که این شب‌ها از شبکه آی فیلم بازپخش می‌شود به حضورش در این مجموعه اشاره و خاطر نشان کرد: بازپخش «ستایش» را می‌بینم. همکاری با آقای سعید سلطانی و گروهش همیشه برای من خوب بوده و واقعا راضی بودم. برایم باعث افتخار و خوشحالی بود که در این کار در کنار هنرمندان خوبی ایفای نقش کردم.

آتش تقی پور در پایان گفت و گویش اظهار امیدواری کرد که با تمام تلخی‌ها و مشکلات بزودی اتفاقات خوبی در تلویزیون بیفتد و گفت: امیدوارم حالا که فکر و ذهن مردم درگیر است، حداقل تلویزیون بتواند بخش کمی از مشکلات مردم را با برنامه‌هایش تسکین بدهد؛ البته در حال حاضر رک بگویم که اوضاع خوب نیست اما امیدواریم که اتفاقات خوبی بیفتد ولی باز هم تاکید می‌کنم مدیریت خوب، به جوان و پیر نیست، باید به افرادی که مدیر هستند میدان داده شود، سن و سال اصلا و ابدا مهم نیست. / ایسنا



آتش تقی پور بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه چرا دیگر مثل گذشته در تلویزیون حضور ندارد گفت: من هم مثل خیلی‌های دیگر این روزها در تلویزیون گم و گور شده‌ام. اگر خدا هم نخواهد بعضی بنده‌های خدا این کار را می‌کنند که مادیر مثل گذشته نباشیم. آخرین کار من در تلویزیون سریال «پیدمی» بود. من در این مجموعه نقش نگهبان بیمارستان را بازی کردم و از حضورم راضی بودم؛ چرا که به نظرم متن سریال خوب نوشته شده بود و از همکاری با گروه کاملا رضایت داشتم. ما هم این روزها مثل خیلی‌های دیگر در انتظاریم تا ببینیم چه اتفاقاتی برایمان می‌افتد. بازیگر سریال‌های «تنهاترین سردار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم»، «تنگ سر پر» و «ستایش» در پاسخ به اینکه آیا از تلویزیون راضی است؟ اظهار کرد: اگر دیگران راضی هستند، من هم راضی‌ام. من عاشق مردم کشورم هستم. درباره جوانسازی این روزهای تلویزیون هم باید بگویم متأسفانه تفکر تغییر نمی‌کند. برخی دوستان به تصور خودشان کارشان ساختن است اما به هنر کشور آسیب می‌زنند. حالا جوان نباید یا پیر، مگر به جوان‌ها میدان داده می‌شود که بخواهند به تفکرشان عمل کنند؟ تقی پور تصریح کرد: شادی من بازیگر قطعاً وابسته به سلامتی و



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمد رضا شفيعی
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

علیر ضارئیسیان در اعتراض به شرایط سینما سراغ تئاتر رفت

علیر ضارئیسیان که در تدارک اجرای نخستین تجربه تئاتری خود است می‌گوید، این تصمیمیش یک واکنش اعتراضی به وضعیت سینما است چرا که مدیریت فعلی را در مسیری نمی‌بیند که سرانجام و شرایط خوبی را برای سینما و فعالیت فیلمسازان دغدغه‌مند و منتقد فراهم کند. رئیس‌انبار ابتدا درباره اینکه چه شده سراغ اجرای تئاتر رفته و آیا این کار به معنای قهرش با سینما است؟ توضیح داد: قهر که نه؛ من همیشه به تئاتر علاقه داشتم بخصوص اینکه زمینه‌نمایشی سینما از تئاتر می‌آید. پیش از انقلاب بسیاری از نمایش‌های روی صحنه را می‌دیدم و در جریان تئاترهای خوب روز بودم. بعد از انقلاب هم همین روند ادامه داشت. همین علاقه باعث شده بود نمایشنامه‌های خوب را بخوانم و معمولا در جریان نمایش‌های روی صحنه باشم ولی بیشتر مشغول کار در سینما شدم تا اینکه دو سال قبل در دوران کرونا به دعوت یکی از مدیران تئاتری، پیشنهادی برای اجرای یک نمایش گرفتم و از آنجا که خودم هم به تئاتر علاقه داشتم تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم و دعوت را جدی گرفتم. با شهرام زرگر که مترجم آثار نیل سایمون نمایشنامه‌نویسی امریکایی است گپ زدیم و ایشان چند متن را پیشنهاد دادند و من آخرین کار سایمون را که قبل از مرگش در آمریکا اجرا شده بود به اسم «فصل ۲» پسندیدم. البته اسم نمایشنامه و همینطور دراماتورژی را تغییر دادم و در نهایت توافق حاصل شد. قبلا قرار بود تابستان سال گذشته نمایش را اجرا کنیم که شرایط فراهم نشد و برنامه‌ریزی فعلی برای شهریور ماه امسال است و قرارداد را هم برای اجرا در تماشاخانه‌ی ایرانشهر بسته‌ایم.

او یادآوری کرد که این نمایش یک موضوع روز دارد که در دهه‌ی هشتاد در برادوی اجرا شده، جایزه بهترین نمایش را هم گرفته و اتفاقاً کارگردانش یک کارگردان سینما بوده است. کارگردان «پستگاه متروک» در پاسخ به اینکه آیا شرایط امروز سینما او را به اجرای تئاتر ترغیب کرده یا اینکه کلاً برنامه‌های برای ساخت فیلم در سینما نداشته و به فکر تجربه‌ای متفاوت افتاده است؟ بیان کرد: سابقه‌ی کاری من نشان داده که خیلی زود به زود کار نمی‌کنم و نسبت به خودم کمی سختگیرم، اما شرایط عمومی مدیریت سینما و مدیرانی که در این یک سال بر سر کار آمده‌اند و به بخش‌های مختلف وزارت ارشاد، سازمان سینمایی یا بنیاد سینمایی فارابی وارد شدند بی‌تأثیر نبوده و در واقع این یک واکنش اعتراضی است و اعلام هم کردم که تا وقتی شرایط این طور باشد ترجیح می‌دهم در سینما کارگردانی نکنم. او افزود: در سینمای فعلی، یا فیلم‌های سفارشی تولید می‌شود یا عامه‌پسند. این اتفاق صرفاً متعلق به این دوران نیست بلکه برنامه‌ریزی شده بود تا سینما به اینچاس و فیلمسازانی که به نحوی متفاوت و مستقل هستند و سینمای اجتماعی و منتقدانه را دنبال می‌کنند عملاً حذف شوند. رئیس‌انبار در بخشی دیگر از صحبت‌هایش نوک پیکان انتقادها را به سمت مدیران فعلی سینما گرفته و حمله تند و تیزی به آن داشته و گفت: مدیران فعلی در هیچ‌دهه‌ای دانش سینمایی و شناخت دقیق و درست و حتی ایده‌ای برای چگونگی مدیریت خود ندارند، البته برای ما که روشن است و این مسیر، مسیر به سرانجام خوب رسیدن نیست ولی به هر حال ایده‌ای است که هم در تلویزیون، هم در شبکه‌ی نمایش خانگی و هم سینما به صورت هماهنگ در حال اجرا است، یعنی سختگیری‌های بسیار شدید و از طرف دیگر عدم حمایت لازم صرفاً فضا را برای فیلم‌های سفارشی و عامه‌پسند مهیا می‌کند. این وضعیت اکثر فیلمسازان متکی به درام اجتماعی یا فیلم‌های حرفه‌ای مستقل را تحت فشار می‌گذارد. / ایسنا



بهتره!

www.ewano.app



اوانو

ewano

هواداری با

خرید بسته
پرداخت قبض

کارت به کارت
خرید شارژ