

## سعید روستایی: تاوان تحریم‌ها را فقط مردم پس دادند

جشنواره‌ها می‌فرستادند تا همزمان کارهای پروانه نمایش هم انجام شود. ما هم برای فیلم سینمایی «برادران لیلا» این کار را انجام دادیم ولی فرصت نشد که پروانه نمایش آن را بگیریم. وزارت ارشاد اصلاحاتی از ما خواست که آن‌ها را انجام دهیم که بخشی از آن انجام شده بود و برای من انجام بخش دیگری از این اصلاحات سخت بود، چون به نظر من آسیب‌هایی جدی به فیلم وارد می‌شد. به طور کلی باید گفتگو و مذاکره مشکلات فیلم پیگیری شود. وی درباره تحریم‌ها و تأثیرش روی زندگی مردم نیز اینگونه صحبت کرد: بخش زیاد و مهمی از فیلم من درباره تحریم‌هاست، اما می‌شود درباره تحریم‌ها و اتفاقاتی که در ایران رخ داد یک سریال ساخت چون غرب با دولت مردان ایران مشکل داشت، اما تاوانش را فقط مردم پس دادند. یعنی گرانی‌های روز به روز و هفته به هفته و ماه به ماه خیلی فشار زیادی به مردم می‌آورد و محدود به مسایل اقتصادی هم نبود و تا دار و پیش رفته بود. هیچ کشوری حاضر نبود به ما دار و بدهد. من برای خانواده خودم سی‌چهل برابر پول دادم تا توانستم به سختی یک دار و پیدا کنم. این فاجعه‌ای است که رخ داد و همچنان هم ادامه دارد. خبرگزاری صبا



در سه ماه گذشته از سال ۱۴۰۱، «برادران لیلا» از پرتکرارترین نام‌ها در اخبار سینمایی بوده است؛ از حضور پر از خبر و حاشیه در جشنواره فیلم کن، تا اعلام سازمان سینمایی که به این فیلم پروانه نمایش نمی‌دهد. طی این چند روز جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم و پیمان معادی بازیگر این فیلم نیز در گفتگوهایی تأکید کرده‌اند که مسایل و مشکلات این فیلم می‌تواند با گفتگو حل شود. همچنین پیمان معادی در گفتگوی خود برای بی‌تفاوتی نسبت به مساله متروپل آبادان از مردم عذرخواهی کرد.

سعید روستایی که برای نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلا» در جشنواره مونیخ حضور دارد، درباره سانسور فیلمنامه در ایران گفت: موقع نوشتن فیلمنامه فشاری نیست و بعد از نوشتن فیلمنامه ما به دنبال پروانه ساخت فیلم می‌رویم. ابتدا فیلمنامه را به وزارت فرهنگ و ارشاد تحویل می‌دهیم، که این مراحل به شکل کاملاً قانونی ساخته شده است. قبلاً برای ارسال فیلم شده و فیلم به صورت کاملاً قانونی ساخته شده است. قبلاً برای ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی به این صورت بود که عوامل سازنده، فیلم را به



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

### بهترین مینی سریال‌های قرن حاضر به انتخاب ایندی‌وایر

اصطلاح «مینی سریال» در عصر فراوانی محتوای تلویزیونی دلنشین می‌نماید. عناوینی که ذیل این دسته‌بندی جای می‌گیرند، به مخاطبینی پایان‌خواه ضمانت می‌دهند که قصه دست کم با بازیگران فعلی تمام خواهد شد و نویسندگان کمترین وقت ممکن را از آنان خواهند گرفت. بازنگشتن یک سریال برای فصل دوم برای عده‌ای از مخاطبان بسیار جذاب است و تجربه محتوای یک فیلم بلند شبیه می‌کند به همین علت، ذات مینی سریال با اقتباس‌های ادبی، تاریخی و یارویدهای حماسی سازگاری دارد. ایندی‌وایر به تازگی فهرست بهترین مینی سریال‌های قرن حاضر را منتشر کرده است. اما سریال‌هایی چون «دروغ‌های کوچک بزرگ» (Big Little Lies) به شکل یک مینی سریال ساخته شدند، اما برای فصل‌های دوم یا بیشتر بازگشتند و حتی سریال‌های آنتولوژی مثل «کارآگاه واقعی» (True Detective) و «فارگو» ( Fargo) که برای فصول بعدی تمدید شدند و هنوز ادامه دارند، در فهرست بهترین مینی سریال‌های قرن بیست و یکم به انتخاب ایندی‌وایر گنجانده نشده‌اند.

۲۰. هتفیلدها و مک کوی‌ها (Hatfields & McCoys)
۱۹. برج پدیدار شونده (The Looming Tower)
۱۸. جان آدامز (John Adams)
۱۷. بلکپول (Blackpool)
۱۶. اقیانوس آرام (The Pacific)
۱۵. هاواردز اند (Howards End)
۱۴. اشیای تیز (Sharp Objects)
۱۳. گریس دیگر (Alias Grace)
۱۲. گامبی وزیر (The Queen's Gambit)
۱۱. آن شب (The Night Of)
۱۰. زن شرافتمند (The Honourable Woman)
۹. میلدرد پیرس (Mildred Pierce)
۸. ایستگاه یازده (Station Eleven)
۷. الیو کیتربچ (Olive Kitteridge)
۶. وقتی ما را می‌بینند (When They See Us)
۵. چرنوبیل (Chernobyl)
۴. گروه برادران (Band of Brothers)
۳. واچمن (Watchmen)
۲. می‌توانم نابودت کنم (I May Destroy You)
۱. فرشتگان در آمریکا (Angels in America)

منبع: ۳۰ نما



# بهتره!

www.ewano.app



# اوانو

ewano

# هواداری با

خرید بسته  
پرداخت قبض

کارت به کارت  
خرید شارژ