



گریستین بیل به یک شرط دوباره بتمن می شود

گریستین بیل ستاره فیلم های «بتمن» کریستوفر نولان در های بازگشت به نقش بروس وین/بتمن را به طور کاملان بسته است با این حال او برای اینکه چهارمین بار این نقش را بازی کند یک شرط گذاشته است. بیل در مصاحبه تازه خود با اسکرین رنت گفت که اگر نولان بار دیگر به صندلی کارگردانی فیلم «بتمن» برگردد او نیز برای بار چهارم این نقش را ایفا می کند. کریستوفر نولان پیش از این سه فیلم «بتمن» را با بازی بیل جلوی دوربین برده است که دو تا از آنها بیش از یک میلیارد دلار در گیشه فروش داشتند. بیل در این مصاحبه تاکید کرد اولین بار با نولان روی این موضوع صحبت کردند که سه فیلم با هم کار کنند و پس از آن دیگر ادامه ندهند. کریستین بیل ضمناً درباره جدیدترین «بتمن» با بازی رابرت پتینسون نیز تاکید کرد که هنوز این فیلم را ندیده است. /خبرگزاری صبا



زوج ها به «لیگ عشاق» بروند

«لیگ عشاق» ویژه زوج های با تجربه بیش از ۱۰ سال سابقه زندگی مشترک طراحی شده است و خانواده ها با یکدیگر به رقابت می پردازند و با توجه به استقبال مخاطبان در فصل گذشته این برنامه تابستان ۱۴۰۱ با فصل جدید همراه مخاطبان می شود. امیر عضد مجری و تهیه کننده برنامه در توضیحاتی درباره فصل جدید گفت: «لیگ عشاق» مسابقه ای ویژه خانواده های با تجربه است که در فضایی شاد با یکدیگر به رقابت می پردازند. این مسابقه در فصل جدید به صورت حضوری همراه شرکت کنندگان خواهد بود و در این لیگ ۲۸ زوج با اصالت های مختلف با یکدیگر به رقابت می پردازند. وی اضافه کرد: زوج های شرکت کننده در مراحل مختلفی به رقابت می پردازند و با حذف زوج های بازنده در نهایت دو زوج به مرحله نهایی صعود می کنند. /خبرگزاری مهر

اضافه شدن جایزه توجه به زبان فارسی در جشنواره فیلم فجر

پیگیری شود.

وی با بیان اینکه تلاش معاونت صدا این است که تمام ابعاد شبکه های رادیویی به پاسداشت زبان فارسی اهمیت دهند، عنوان کرد: چشم انداز ما حرکت به سمتی است که بتوانیم به تکامل این زبان برسیم. زبان همواره نیازهایی دارد که با تکمیل و توجه به آن پخته تر می شود، برای همین مساله تمام شبکه های رادیویی را به پاسداشت زبان فارسی موظف کرده ایم و دوره هایی برای تقویت زبان فارسی برنامه ریزی کرده ایم تا بتوانیم با بهترین کیفیت و درست ترین شکل از زبان فارسی استفاده کنیم. محمدزاده درباره شاخصه های انتخاب برنامه هایی که به جشنواره راه یافته اند، توضیح داد: تمام برنامه هایی که به جشنواره راه یافته اند، برنامه هایی هستند که در سال ۱۴۰۰ روی آنتن رفته اند و به مسائلی مانند تازگی و جذابیت، ساختار و فرم، ارزش محتوایی و ادامه دار بودن روند پاسداشت زبان فارسی و بررسی توجه کرده اند.

وی در واکنش به این سوال که آیا در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هم جایزه ای برای پاسداشت زبان فارسی خواهند داشت؟ گفت: بالغ بر سه سال پیش شبکه رادیویی ایران در جشنواره فیلم فجر حاضر می شد و بهترین فیلم هایی که به زبان فارسی و استفاده درست از آن اهمیت می دادند، انتخاب می کرد و جایزه ای به آن ها اهدا می شد. قرار است که در سال های آینده و این دوره از جشنواره هم به این مهم پرداخته شود و امیدواریم نهادها و ارگان های مرتبط هم با ما همراه باشند.

مدیر شبکه رادیویی ایران در پایان و در پاسخ به پرسش خبرنگار صبا درباره توجه به شعر و ترانه در سطح آثار موسیقایی در این جشنواره عنوان کرد: توجه به موسیقی و شعر و ادبیات قاعدتاً جزو اولویت های ماست و معتقدیم که موسیقی یکی از مهم ترین اجزا برای پاسداشت زبان فارسی در جامعه است. ملاک ما صرفاً توجه به موسیقی دستگاهی و یا به عبارتی ساز و آواز نیست، بلکه قصد داریم به تمام سبک های موسیقایی و اشعار و ترانه ها توجه کنیم. همان طور که در برنامه هایی مانند «عندلیب» و «کافه هنر» به آن توجه داشته ایم.



رسانه سعی می کند با مخاطب عام حرف بزند.

در ادامه محمدجعفر محمدزاده مدیر شبکه رادیویی ایران درباره تاثیر رادیو در حفظ زبان فارسی گفت: جشنواره ملی «آیین سخن» یک آرایش رسانه ای است که نشان دهیم رسانه تا چه حد در فرهنگ و پاسداشت زبان فارسی تاثیر گذار بوده است.

وی ادامه داد: فارسی زبان مادری و با حداقل زبان میانجی مادر جامعه ایرانی و حتی منطقه ای است. زبان فارسی زبان فرهنگ و هنر است که جایگاه پاسداشت این زبان را نشان می دهد.

مدیر شبکه رادیویی ایران با اشاره به سابقه زبان فارسی تصریح کرد: قرن ها پیش گستره زبان فارسی به قاره ها و کشورهای گسترده ای خلاصه می شد اما در حال حاضر متأسفانه محدود به چند کشور در منطقه شده ایم. محمدزاده درباره چشم انداز این جشنواره رادیویی گفت: چشم انداز جشنواره ملی «آیین سخن» چشم انداز رو به جلویی است. بالغ بر ۶ سال پیش بود که پویش «آیین سخن» در رادیو ایران فعال شد که در سال های متعددی از سطح یک پویش و برنامه رادیویی گسترده تر شد و حالا پس از ۶ سال به نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» رسیدیم و قرار است این جشنواره هر ساله با رشد کیفی و کمی و اضافه شدن بخش های دیگر

صبح روز ۷ تیر ۱۴۰۱ نشست خبری نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» ویژه پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در ساختمان شهدای رادیو و سالن جلسات معاونت صدا با حضور محمدجعفر محمدزاده مدیر شبکه رادیویی ایران و رییس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا ویدالله گودرزی دبیر این جشنواره رادیویی برگزار شد.

یدالله گودرزی عنوان کرد: نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» فعالیت خود را به صورت پویش مردمی آغاز کرد و در فروردین ۱۴۰۱ محمدجعفر محمدزاده رییس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا مقدمه های این جشنواره را آغاز کرد و بالغ بر یک ماه بعد یعنی در اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ فراخوان سه بخش این جشنواره رادیویی را به شبکه های رادیویی و دفاتر صداوسیما در استان ها اعلام کردیم.

دبیر نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» اظهار کرد: در این جشنواره در بخش های حرفه ای، فضای مجازی و مردمی به دریافت آثار پرداختیم و در نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» بیشتر روی برنامه سازی بخش حرفه ای تمرکز کردیم.

وی ادامه داد: ۲۵۰ برنامه رادیویی در قالب های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که شامل برنامه های گفتار محور، ترکیبی، مستند، ترکیبی و تبلیغی بود.

گودرزی با اشاره به بخش مردمی جشنواره گفت: در بخش مردمی از مخاطبان رادیو خواستیم آثارشان را برای ما ارسال کنند که در مجموع ۵۴ اثر مانند قطعه های موسیقی و ویدیوهای کوتاه به دست ما رسید.

وی افزود: در حوزه داوری آثار راه یافته به دبیرخانه از کسانی استفاده کردیم که در حوزه فرهنگ و رسانه شناخته شده هستند، زیرا این بحث تخصصی است و تاکنون جشنواره ای با این شکل و این فرم و ساختار برگزار نشده است.

دبیر نخستین جشنواره ملی «آیین سخن» در پایان بیان کرد: وظیفه ذاتی رسانه درست حرف زدن و حرف درست زدن است، اگر رسانه ای در این حوزه مشکل داشته باشد، باید در جایگاه آن رسانه تردید کرد چرا که

