



برگ برنده: پروداکشن قوی، پرداختن به دفاع مقدس
از زاویه رشادت زنان
نکته جالب: کارگردانی یک زن برای فیلمی
با چنین پروداکشنی

دسته دختران

برگ برنده و نکات جالب
هر دو اثر اکرانی روز

به بهانه اکران جشنواره‌ای «دسته دختران»
و اهمیت حضور و نقش زنان و دختران در دفاع مقدس

زنان، قهرمانان تاریخ ساز



■ حلیه توکلی

چرا پس از گذشت قریب به یک قرن از عمر سینما، هنوز هم فیلمسازان زن معدودند؟ لیست فیلم‌های حاضر در فجر امسال، از جهت بسیاری ستارگان و فیلمسازان درخشانش، نگاه‌های بسیاری را به خود جلب کرده است. اما نکته‌ی مهم آن، حضور تنها یک کارگردان زن در بین تمام فیلمسازان جشنواره‌ی امسال است. سؤال مهمی مطرح می‌شود و آن هم اینکه چرا تنها یک نفر؟ مؤلفین زن در سینمای ایران و در سال‌های اخیر، درخشش بسیاری داشته‌اند؛ از مرضیه برومند و دغدغه‌مندی‌اش برای کودکان گرفته، تا پوران درخشنده و نگاهش به جامعه؛ از ته‌مینه میلانی و توجهش به زنان، تا نرگس آبیرو بسیاری دیگر از زنان فیلمساز در

کاراکترها در فیلم‌های زنان، دقیق‌تر هستند و پردازش‌ها به آنان، نیز، عمیق‌تر؛ از نگاه آنان، نه تنها می‌توان از زن و مشکلاتش سخن گفت، بلکه می‌توان کودکان را روایت کرد، پا به پای مردان، همراه شد و انواع مختلفی از کاراکترها را با روایت‌های ریز و درشت، پی گرفت. می‌توان از جرقه‌ای کوچک، به شعله‌ای بزرگ رسید و آتش گرفتن انسان‌ها در دنیایشان را به تصویر کشید. حال پرسش اینجاست که علیرغم این درخشش و شایستگی، چرا بسیاری از این فیلمسازان، کم کار شده‌اند یا اصلاً دیگر فیلمی نمی‌سازند؟ وقتی خودم می‌خواستم به این سؤال پاسخ دهم، به دنبال نام بسیاری از آن‌ها گشتم و دلیل برخی را جداگانه یافتم و اتفاقاً پاسخ در همین بود که آنقدر در این عرصه، کمبود هست که با حذف یا بازنشستگی هریک از این فیلمسازان، جامعه آن‌ها کوچکتر می‌شود؛ در واقع، پاسخ این پرسش را باید در جامعه جست؛ جبر تاریخ، هنوز

چندین دهه‌ای که سینما در ایران، به عرصه ظهور رسیده است، شاید به سختی تعداد فیلمسازان زن به ۴۰ نفر برسد؛ این، در حالی است که درصد بالایی از همین تعداد کم، آثار فاختری را به منصفه ظهور رسانده‌اند. خصیصه بسیار مهمی که در آثار این فیلمسازان دیده می‌شود، توجه آنان به نکات و جزئیاتی است که به جرأت می‌توان گفت اکثریت مردان فیلمساز، از آن‌ها غافل هستند، این ویژگی نه فقط در آثار سینمایی آن‌ها با موضوع زنان، بلکه در دیگر آثار ایشان نیز دیده می‌شود، بسیاری از فیلم‌های اجتماعی دیگر نیز که ساخته زنان هستند، به عناصری پرداخته‌اند که شاید کمتر کسی به آن‌ها توجه می‌کند؛ خصیصه‌هایی چون پیچیدگی کاراکترها، در هم آمیختگی احساساتشان، نگاهی از دید دیگر به اتفاقات و بسیاری شاخصه‌ها از این دست وجود دارد.

بر سر این زمان سایه انداخته و جامعه و نیز به تبع آن سینما، هنوز نتوانسته‌اند آنطور که شایسته است، مؤلفین زن را به عرصه فیلمسازی وارد کند و همچنین پس از این ورود، آن‌ها را ماندگار کند. نکته دیگری که شایان توجه است، مسأله حمایت از برخی فیلم‌ها و نیز نوع سیاست‌گذاری‌ها در عرصه سینما است، همانگونه کلاف برخی دیگر از پرسش‌ها در این راستا سردرگم است، مانند اینکه چرا برای کودکان، فیلم‌سازی و الگوسازی درستی نداریم و همه آنچه که داریم، تقلید است، چرا درباره آسیب‌های فرهنگ و خانواده در عرصه سینمایی و فیلم‌سازی، کم سخن می‌گوییم یا اصلاً سخنی نمی‌گوییم، چرا در برخی موارد، در روایت‌هایمان، انحصار داریم و واقعیت جامعه را در نظر نمی‌گیریم، و بسیاری پرسش‌های از این قبیل، موضوع دیگری که جالب توجه می‌نماید، میزان ورود مردان بازبگر به عرصه کارگردانی، و مقایسه این

قیدی در دوره سی و پنجم با «ویلاهی‌ها» به فجر راه پیدا کرد.

تهیه‌کننده: محمدرضا منصوری

منصوری در فیلم «شیشلیک» نیز تهیه‌کننده بود.

نویسندگان: ابراهیم امینی، منیر قیدی و میلاد اکبرنژاد

بازیگران: نیکی کریمی، هدی زین‌العابدین، پانته‌آ پناهی‌ها، حسین سلیمانی و فرشته

حسینی

«نیکی کریمی» تجربه بازی در فیلم «عروس» به کارگردانی «بهروز افخمی» را دارد.

سرمایه‌گذار: بنیاد سینمایی فارابی و حوزه هنری

شمایل یک فیلم

فیلم: دسته دختران
کارگردان: منیر قیدی