



باشد، آرزوی هر فیلمساز است. امیدوارم این اتفاق برای فیلم «شب طلایی» هم رخ دهد. فیلمنامه این کار نتیجه یک نگرانی و بغض است. سعی کردم آن را در حد توانم به بهترین شکل بیان و در طول فیلم نمایش بدهم. امیدوارم که موفق بوده باشم و به دل مخاطب هم بنشیند.

■ چه اتفاقاتی را برای فیلم‌تان در جشنواره پیش بینی می‌کنید؟

امیدوارم مخاطب بعد از دیدن فیلم، از وقت و پولی که صرف کرده‌است، پشیمان نشود. اگر این اتفاق رخ بدهد، یعنی فیلم تاثیر خودش را گذاشته و این برای من بزرگترین موفقیت است.



گفتگو با یوسف حاتمی کیا کارگردان «شب طلایی»

فیلمنامه «شب طلایی» به جهان پدرم نزدیک نبود

■ فریده مسعودی

این دوره از جشنواره، میزبان قصه‌های متفاوتی است که برخی‌شان از دل یک داستان خانوادگی به روایت اتفاقات و چالش‌های پیش روی خانواده می‌پردازد. یوسف حاتمی کیا هم برای اولین حضورش در جشنواره فیلم فجر، به سراغ سوژه‌ای خانوادگی رفته و اتفاقات قصه‌اش را با موضوع کرونا پیوند داده و راوی داستانی متفاوت شده است. از او درباره شب طلایی و چالش‌های تولید این فیلم پرسیدیم.

مواجه شدیم. تقریباً در اوج ناامیدی خانم مریم سعادت از سمت طراح گریم، امید گلزاده، پیشنهاد شد. در وهله اول کمی شک داشتیم که آیا ایشان تبدیل به مادر بزرگ فیلم می‌شوند یا نه ولی بعد از گریم خانم سعادت شوکه شدم. دقیقاً همان زهرا خانم فیلمنامه من شده بودند و بدون شک بهتر از او برای این نقش وجود نداشت. انتخاب لوکیشن هم بسیار روند پیچیده‌ای را طی کرد، در نهایت با همت گروه تولید و امیرحسین حداد طراح صحنه همان خانه‌ای پیدا شد که گویی فیلمنامه از روز اول بر مبنای آن نوشته شده بود.

■ حضور ابراهیم حاتمی کیا در این فیلم چقدر به شما و خروجی کار کمک کرد؟

ابراهیم حاتمی کیا هم پدر من است و هم استادم. هر آنچه را از سینما می‌دانم، مدیون او هستم. استادی سختگیر و در عین حال بسیار حواس جمع. هر چند این فیلمنامه نزدیک به جهان ایشان نبود، نظرات ریزبینانه‌شان در زمان نگارش فیلمنامه بسیار راه‌گشا بود. در مدت فیلمبرداری هم سعی کردند که حضور حداقلی، در اندازه دو جلسه کوتاه‌مدت داشته باشند و دلیل آن هم نگرش ایشان بود. می‌خواستند من فیلم خودم را بسازم و تجربه کنم.

این اعتماد، شاید ثمره فیلم‌های کوتاه‌م بود که این باور را به ایشان داده بود که می‌توانم به تنهایی از پس کار بر بیایم. بسیار ممنونم از ایشان که به عنوان تهیه‌کننده به من اعتماد کردند.

■ به نظر‌تان شب طلایی، در ذهن مخاطب ماندگار می‌شود؟

این موقعیت که فیلم یا لحظه‌ای از آن تا مدت‌ها همراه مخاطب

بگویید، گزینه‌های انتخابی چقدر به گزینه‌های مد نظر‌تان نزدیک بودند؟

بسیار پروسه سختی برای انتخاب بازیگر پشت سر گذاشتیم. در کوران ساخت سریال‌های نمایش خانگی قرار داشتیم و همه بازیگران مشغول کارهای دیگری بودند و از طرفی، به دلیل شرایط فیلمنامه، بیشتر بازیگران را در اکثر سکانس‌ها احتیاج داشتیم و این به معنای نیاز ما به حضور تمام‌وقت آن‌ها بود. حدود ۲۰ کاراکتر که اکثرشان نقش تاثیرگذاری در فیلم داشتند، لزوم حضور بازیگران کارکشته را تشدید می‌کرد و انتخاب‌هایمان را محدود کرده بود و از طرف دیگر، کرونا هم شرایط را پیچیده‌تر کرده بود.

برای یکی از نقش‌های اصلی، از زمان نگارش فیلمنامه به آقای حسن معجونی فکر کرده و آن نقش را بر مبنای ایشان نوشته بودم. بسیار خرسندم که این همکاری رخ داد و همراهی صمیمانه ایشان را در کنار خودم و فیلم تجربه کردم. در نهایت سعی کردیم از تلفیق بازیگران چهره و بازیگران تئاتر استفاده کنیم و امیدوارم در این امر موفق بوده باشیم.

■ ساخت این فیلم، با چه چالش‌ها و سختی‌هایی همراه بود؟

آغاز پیش‌تولید کار مصادف شده بود با مرگ و میر بالای کرونا و برقراری منع تردد شبانه در شهر تهران. همین باعث شده بود یک فشار روانی بزرگی به گروه در همان شروع کار وارد بشود. از طرفی برای پیدا کردن نقش مادر بزرگ به یک بازیگر خانم مسن احتیاج داشتیم و طبیعتاً در آن دوران، تمام بازیگرانی که به لحاظ سنی به این کاراکتر نزدیک بودند گروه پرخطر محسوب می‌شدند و در خانه‌هایشان حبس بودند. بعد از آن تصمیم گرفتیم از بازیگران میانسال یا حتی جوان‌تر استفاده کنیم و به وسیله گریم‌های سنگین سن‌شان را افزایش دهیم اما در این مورد هم با شکست

■ قصه فیلم حول چه سوژه‌ای روایت شده است؟

یک خانواده در روزگار کرونایی دور هم جمع شده‌اند، همه چیز خوب پیش می‌رود تا اینکه ناگهان بحرانی گریبان‌شان را گرفته و روابطشان را پیچیده می‌کند.

■ از انتخاب بازیگران

