



برگ برنده: ترکیب شعبی و زارع و سوژه‌های زنانه و پر التهاب
نکته جالب: پرداختن به بیوگرافی یک چهره مطرح ملی

فیلم هناس



برگ برنده و نکات جالب
هر دو اثر اکرانی روز

گفتگو با حسین دارابی، کارگردان «هناس»؛

«هناس»

ایستادگی روی یک تصمیم است

می‌تواند موضوعات کلیشه‌ای را هم جذاب کند. در تاریخ سینما کارهای زیادی داریم که نویسنده‌ها و کارگردان‌های مختلف روی آن دست گذاشته‌اند و یک داستان تکراری را هر کسی به سبک خودش روایت کرده است که فیلم‌های درخشانی شده‌اند. به هر حال تیزهوشی کارگردان و نویسنده می‌تواند حتی سوژه‌های کلیشه‌ای را هم جذاب کند.



■ **مضمون و محتوای فیلم «هناس» چیست؟ قصد داشتید در «هناس» به چه موضوعی بپردازید.**

«هناس» تجربه بی‌نظیری در مسیر تجربه نشده و چالش جدیدی برای تیم فیلمسازی ما بود. ساخت این کار حدود یک سال و نیم طول کشید. ما تمام تلاشمان را کردیم که خوب از پس آن بر بیاییم. منتظر هستیم تا نگاه منتقدان و روزنامه‌نگاران را به «هناس» بخوانیم. به دلیل این که با گروه‌های مختلف فیلم را دیده‌ایم به نقاط قوت و ضعف آن واقف هستیم. ممکن است براساس نظراتی که در جشنواره می‌گیریم تغییراتی برای اکران عمومی در فیلم ایجاد کنیم. در کل امیدوارم شاهد واکنش‌های خوب از مخاطبین باشیم.

■ **اساسا دغدغه‌تان در این فیلم چه بود؟**

در واقع کلیت داستان به این اشاره دارد که روی تصمیماتی که در زندگی می‌گیریم ایستادگی کنیم. به قول معروف اگر تصمیمی قطعی گرفتیم باید هزینه‌اش را بپردازیم و پای حرفمان باشیم. این به نظر مهم‌ترین دغدغه فیلم «هناس» بود.

لذت‌بخش است. دوستی من و ایشان به سال‌های دور برمی‌گردد. ما همکاری‌های زیادی در باشگاه فیلم سوره داشتیم و فیلم‌های کوتاه بسیاری را کار کردیم. علاوه بر رفاقت و دوستی قدیمی که بین ماست یکی از ویژگی‌های ایشان این است که خودشان تحصیل کرده سینما از فرانسه هستند و هم سینما را خوب می‌شناسند. ما از انتخاب سوژه، نوشتن و پخته شدن فیلمنامه گرفته تا انتخاب بازیگران، درآمدن فضای فیلم و موسیقی باهم مشورت می‌کنیم. آقای شفاه در تمام مراحل کار کنار من هستند. واقعا نظر ایشان برای من اهمیت دارد چرا که به فیلم چیزهای بسیاری اضافه می‌کنند و کیفیت کار را بالاتر می‌برند. با تمام مشکلات و چالش‌هایی که در ساخت فیلم وجود داشت ایشان مثل کوه پشت من و کار بودند. امیدوارم این همکاری سالیان سال ادامه‌دار باشد.

■ **اولین فیلم بلند شما «مصلحت» بود که بسیار فیلمنامه‌گومند و اصولی داشت. با توجه به تجربه قبلی‌تان آیا پرداختن به موضوعات خاص ارزش و آورده‌ای دارد یا بهتر است به سمت سوژه‌های کلیشه‌ای رفت؟**

سوژه «مصلحت» خاص بود و خط قرمزهایی در آن وجود داشت. روی فیلمنامه آن بسیار کار کرده بودیم. به هر حال دست‌گذاشتن روی سوژه‌های خاص مخاطب را درگیر می‌کند اما این دلیل نمی‌شود که فقط فیلمی جذاب باشد که سوژه‌اش خاص است. به عقیده من اگر فیلمساز سراغ سوژه‌های کلیشه‌ای هم برود اما نوع زاویه نگاه و روایتش خاص و هنرمندانه باشد

■ **تبسم کشاورز**

«هناس» یک ادای احترام به زنان ایرانی است، چالش‌های متعدد همچنان ایستاده و با صلابت پیش می‌روند.

علی دارابی سازنده «مصلحت» این بار به سراغ یک بیوگرافی ملتهب رفته است. بیوگرافی که با بازی بهروز شعبی و مریلا زارعی پیش می‌رود. علی دارابی، کارگردان فیلم سینمایی «هناس» در گفت‌وگویی با روزنامه صبا به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

■ **فیلم سینمایی «هناس» دومین همکاری شما با محمدرضا شفاه است. کمی در خصوص این همکاری بگویید.**

کار کردن با آقای شفاه بسیار



شمایل یک فیلم

روز بعد» را نیز دارد. او پیش از «هناس» نیز تجربه کارگردانی و نویسندگی را پشت سر گذاشته است. **بازیگران:** بهروز شعبی و مریلا زارعی بازیگران

ایران می‌پردازد. **تهیه‌کننده:** محمدرضا شفاه
او سابقه تهیه‌کنندگی در فیلم‌سینمایی «بیست‌ویک

کارگردان: حسین دارابی
او در تجربه پیشین خود «مصلحت» را در کارنامه دارد. فیلمی که به وقایع و اتمسفر دهه ۶۰ در

فیلم: هناس
ژانر: بیوگرافی