

سید یاسر جعفری تهیه‌کننده «نمور»:

«نمور» قصه پیچیده‌ای است که داستان‌های فرعی زیادی دارد

تبسم کشاورز

«نمور»، فیلمی که ارتباط خانوادگی را پس از بیست سال به تصویر می‌کشد. سید یاسر جعفری که پیش از این سابقه بازیگری و فعالیت مقابل دوربین را داشته این بار در قامت تهیه‌کننده با فیلم «نمور» به کارگردانی داوود بیدل در چهلمین جشنواره فجر حضور دارد. پررنگ‌ترین شاخصه «نمور» شاید حضور باربد بابایی و محمدرضا علیمردانی به عنوان بازیگر در آن باشد. جعفری تهیه‌کننده و بازیگر سینما و تلویزیون، پیش از این در آثاری همچون سریال‌های تلویزیونی «گمشدگان»، «جراحت» و فیلم‌های سینمایی «روایت ناپدیدشدن مریم» و «بی‌وزنی» بازی کرده که تجربه خوبی را برایش به وجود آورده است. سید یاسر جعفری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نمور» در گفت‌وگویی با «روزنامه صبا» به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

برایشان بیفتد.
 ■ چقدر امیدوار هستید که در روز اختتامیه بین کاندیدها و برنده‌های سیمرغ باشید؟
 نمی‌توان دقیق گفت. ما سلیق هیئت داوران را نمی‌دانیم. عملاً نمی‌شود چنین چیزی را حدس زد، اما به شدت برای فیلم امیدوار هستیم. به عقیده من بازی بچه‌ها بسیار درخشان و روان است. امید دارم که اتفاقات خوبی برای فیلم بیفتد. همین که «نمور» بین این همه فیلم پر هزینه که برای جشنواره فرستاده شده جزو ۲۲ فیلم انتخابی بوده، این خودش موفقیت مهمی محسوب می‌شود.



■ بیشتر به تهیه‌کنندگی علاقه‌مند هستید یا اینکه قصد دارید به طور موازی آن را با بازیگری پیش ببرید؟

صد در صد قصد دارم به شکل موازی این دو کار را با هم پیش ببرم، چون هیچ ارتباطی با هم ندارند. در بازیگری هدفم این است که همان روال گزیده‌کاری را ادامه دهم و در تهیه‌کنندگی به‌نظرم مسیر درستی را انتخاب کرده‌ام. حقیقتاً من به دنبال ساخت فیلم‌های گیشه و کم‌مدی نرفته‌ام. البته ساخت فیلم‌های پر فروش ایرادی ندارند اما سلیقه من نیست.



■ شما در «نمور» از چند نابازیگر در کنار بازیگران استفاده کرده‌اید. همچنین حضور محمدرضا علیمردانی و باربد بابایی در این فیلم خودش سوال برانگیز است. چگونه به این ترکیب رسیدید؟

اواخر سال پیش، سریال نمایش خانگی «سودا» را ساختم که محمدرضا علیمردانی نقش اصلی را در آن بازی می‌کردند. پس از آن کار متوجه شدیم در زمینه بازیگری می‌شود روی او حساب کرد. همین شد که سر ساخت «نمور» من به آقای بیدل پیشنهاد دادم و با توافق وی آقای علیمردانی به کار اضافه شدند. باربد بابایی هم یک نقش کوتاهی را در فیلم بازی می‌کنند. در کل جمع‌بندی ما این بود که یک فرد خوش‌چهره با استایلی را که به ایشان نزدیک بود انتخاب کنیم که خوشبختانه کار خوب از آب درآمد. این را هم بگویم که در کنار سمیرا حسن پور، نسیم ادبی و بهاره کیان‌افشار که بازیگرهای باسابقه‌ای هستند سه بازیگر جدید پریسا شاهولیان، محمدرضا عباسی و بنیامین شهیدزاده را داریم که هر سه درخشان بودند و امیدوارم اتفاقات خوبی

حقیقتاً من به دنبال ساخت فیلم‌های گیشه و کم‌مدی نرفته‌ام. البته ساخت فیلم‌های پر فروش ایرادی ندارند، اما سلیقه من نیست.

■ درباره فیلمنامه و مضمون «نمور» بگویید. ایده این اثر از کجا آمد؟

زمانی که من با خانم نوشین معراجی یک سریال نمایش خانگی کار می‌کردیم، ایشان فیلمنامه «نمور» را به من پیشنهاد دادند از کار خوشم آمد و خط قصه را بسیار دوست داشتم، همین شد که فیلمنامه را خریداری کردم. موضوع این فیلم ارتباط بین افراد خانوادگی است که پس از بیست سال مجدداً با هم روبرو می‌شوند. در واقع این اثر قصه‌ای پیچیده است که داستان‌های فرعی زیادی دارد.

■ از همکاری با آقای داوود بیدل بگویید.

قرار بود در یک سریال با آقای بیدل همکاری داشته باشیم که این همکاری میسر نشد. مدت‌ها بعد من و ایشان همدیگر را در جلسه‌ای ملاقات کردیم. من از منش و شخصیت ایشان خوشم می‌آمد، همین شد که پیشنهاد همکاری برای ساخت «نمور» را به ایشان دادم. خیلی از دیالوگ‌ها و صحنه‌های «نمور» دستخوش بازنویسی آقای بیدل شدند، در نهایت همه چیز در خدمت فیلم در آمد. خوشبختانه گروه فوق‌العاده‌ای داشتیم که به عنوان اولین فیلم من بسیار همراه بودند و مرا یاری دادند. به نظر من «نمور» فیلم بسیار شریفی است و راهش را تا اینجا خوب پیدا کرده است. امید دارم در ادامه هم همین مسیر را طی کند.

■ علاوه بر «نمور» فیلم سینمایی «شبگرد» هم امسال برای جشنواره ارسال کردید، سرنوشت آن چه شد؟

بله علاوه بر «نمور» فیلم سینمایی «شبگرد» فرزند مومنم را داشتیم که متأسفانه آن فیلم به فجر نرسید و انتخاب نشد.

