



«غمی دگر» به یاد متروپل

نمایشگاه عکس «غمی دگر» به مناسبت چهلمین روز حادثه متروپل با آثاری از ۱۲ عکاس خوزستانی که نخستین ساعات حادثه در موقعیت آن حضور داشتند برپا شده است. ۳۶ اثر از این عکاسان در نمایشگاه «غمی دگر» در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده شده است. گردآورنده این آثار مرتضی جابریان است و در این نمایشگاه عکس‌هایی از امین نظری، علی محمدی، محمد امین انصاری، فاطمه رحیم‌آبادی، حسین عبدالله اصل، میلاد حمادی، مونا صیافی زاده، مرتضی جابریان، رضا سلیمانی، سید خلیل موسوی، شایان حاجی نجف و هادی آبیاری به نمایش درآمده است. علاقه‌مندان می‌توانند از دوشنبه ۱۳ تیر الی ۲۹ تیر به جز روزهای پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها از ساعت ۹ الی ۱۸ به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه مراجعه کنند.



معرفی شورای سیاستگذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

عبدالرضا سهرابی مدیر مرکز هنرهای تجسمی و رییس شورای سیاستگذاری بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با صدور احکامی کاظم چلیپا هنرمند و مدرس نقاشی، محمد مهدی رحیمیان استادیار رشته عکاسی، علی اشرف صندوق آبادی مدرس خوشنویسی، فرزاد ادیبی مدرس گرافیک، نظام‌الدین امامی فر دانشیار دانشکده هنر دانشگاه شاهد، محمد رضا دوست محمدی طراح گرافیک و عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبا، صدیقه احمدی مدرس نگارگری، عبدالرحیم سیاهکارزاده و محمد خراسانی زاده را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره منصوب کرد. بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان شهریور ماه ۱۴۰۱ در تهران برگزار می‌شود.

روند دگر گونی‌های شعر نیما یوشیج

نشر نیلوفر سومین چاپ کتاب «داستان دگر دپسی: روند دگر گونی‌های شعر نیما یوشیج» نوشته نیما یوشیج را در ۴۰۸ صفحه و بهای ۱۶۵ هزار تومان منتشر کرد. نخستین چاپ این کتاب در سال ۱۳۸۳ در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. این کتاب داستان دگر گونی‌های شعر نیما و نیمایی را در خطوط و جنبه‌های گوناگون شکل، زبان، تصویر، فرم، نگرش و... دنبال می‌کند و حاصل سی سال تدریس و تأمل حمیدیان نویسنده این اثر در آن است. کار حمیدیان در این اثر به طور عمده مبتنی بر نقد عملی یا کاربردی و نظریه عینی بوده است. مطالب این کتاب با توجه به اهداف آن در اصل نقد و تحلیل است اما از جنبه تحقیقی نیز قابل توجه است و یکی از بهترین کتاب‌ها در شناخت شعر و نظریه‌های نیما یوشیج است. منظومه قصه رنگ پریده اولین کتاب شعر نیما بود که مخالفت شعری بزرگ آن زمان را برانگیخت. این شاعران عموماً سنتی و پیرو سبک قدیم بوده‌اند و این سبک جدید رانمی‌پسندیدند. از میان آنان می‌توان به ملک الشعرای بهار و مهدی حمیدی شیرازی اشاره کرد. یوشیج در ابتدای کارش بسیار مورد انتقاد قرار گرفت و بسیاری از اشعارش حتی به چاپ نرسیدند. بدعت او در هنر شعر برای شاعران سنتی و حتی دوست‌داران شعر آزردهنده بود. اما نیامدار برابر تمام این حملات و بی‌مهری‌ها مقاومت کرد و در نهایت توانست به شعر نوی فارسی رسمیت ببخشد و امروزه تمام شاعران شعر نو به او مدیون‌اند. /خبرگزاری مهر

خبر خوش برای روزنامه‌ها



منتظر کارهای اداری آن هستیم. نکته‌ای که وجود دارد این است که ما خودمان مستقیم کاغذ را به دست مصرف‌کننده خواهیم رساند و به نشریات سهمیه می‌دهیم. شمسایی همچنین درباره میزان سهمیه نشریات اظهار کرد: فرم اعلام وصول نشریات که طبق قانون از سوی صاحبان امتیاز تحویل معاونت مطبوعاتی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها می‌شود و نیز تکمیل فرم خوداظهاری نشریات برای مصرف‌آردیهشت ماه آن‌ها به علاوه بررسی‌های میدانی‌ای که از چاپخانه‌ها شروع کردیم، معیار ما برای تخصیص سهمیه خواهد بود. مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی گفت: به هر حال آنچه مصرف واقعی کاغذ روزنامه‌هایی را که برای آن‌ها مشتری وجود دارد مشخص می‌کند، مصرف آن‌ها در اردیهشت ماه است و طبق همین مصرف و بررسی‌های میدانی خودمان، میزان سهمیه‌ها را اعلام می‌کنیم. /خبرگزاری ایسنا

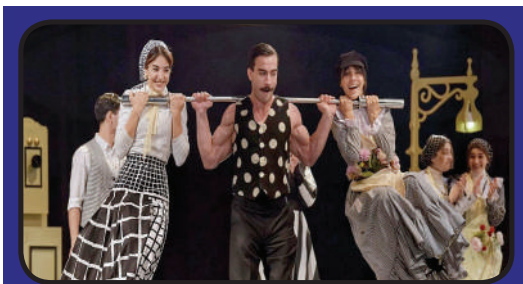
ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی خبری خوش برای رسانه‌ها دارد. او در توضیح این خبر گفت: به منظور حمایت از رسانه‌های مکتوب، کاغذ را با نرخ بسیار مناسب و کمتر از رقم موجود در بازار در نظر گرفتیم که آماده ترخیص از گمرک نوشهر است و ان‌شاءالله مصرف یک سال مطبوعات را پوشش می‌دهد.

ایمان شمسایی که ۱۹ آبان ماه سال ۱۴۰۰ به عنوان مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منصوب شد، درباره کارویژه این روزهای معاونت مطبوعاتی صحبت کرد و یک خبر خوش برای رسانه‌ها به این شرح اعلام کرد: خبر خوب این است که ما کاغذ مطبوعات را با نرخ بسیار مناسب برای حمایت از نشریات وارد کرده ایم که آماده ترخیص است و ان‌شاءالله مصرف یک سال مطبوعات را پوشش می‌دهد. او ادامه داد: بار این کاغذها در بندر نوشهر تخلیه شده است و



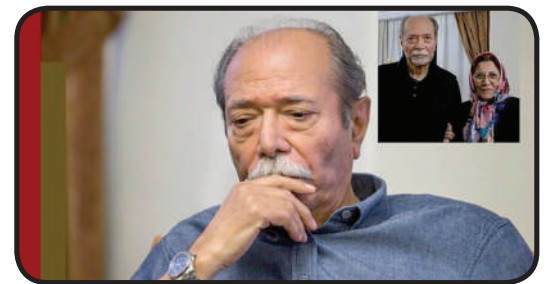
انتشار «رهگذر» با شعری از محمد علی بهمنی

«رهگذر» میل به جاودانگی را در ذهن مخاطب رقم می‌زند. اثر «رهگذر» از آلبوم «هشت انتخاب» است که در پیش تولید به سر می‌برد و به زودی فرآیند دوکوپاژ ویدیوآرت این قطعه آغاز می‌شود. این قطعه که شعر و موسیقی آن مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، توسط حسین پور با سازهای گیتار الکتریک، گیتار بیس، درامز، کیبورد، پیانو، چلو، گیتار آکوستیک خلق شده است. میکس و مسترینگ این کار نیز برعهده رامین حسین پور بوده است. وی خالق اثر ویدیوآرت «صورنگر» با شعری از مولانا است که این قطعه از آلبوم «گنجور» گزیده اشعار شعری آقید ایران است. آلبوم «گنجور» نیز به زودی در دست نشر قرار می‌گیرد و از آلبوم «گنجور» سه قطعه با نام «صورنگر»، «واقف» و «تقدیر» دارای مجوز رسمی از دفتر موسیقی هستند. ویدیوآرت «صورنگر» تاکنون در بیش از ۳۵ رقابت بین‌المللی شرکت کرده و موفق به دریافت جوایز بین‌المللی متعددی شده است.



انتخاب برترین‌های طراحی صحنه و لباس تئاتر

انجمن طراحان صحنه و لباس تئاتر، از میان طراحان صحنه و لباس، برگزیدگان سال را انتخاب می‌کنند و در این راستا یک گروه کارشناسی داورى به تماشای نمایش‌های متقاضی می‌نشینند و پس از بررسی و کارشناسی در قالب برگزیدگان سال طراحی، آثار ارزشمند را معرفی خواهند کرد. شرایط داورى آثار به این شرح است: طراحان صحنه و لباس تئاتر، با هماهنگی قبلی درخواست خود را مبنی بر داورى و ارزشیابی آثار خود به همراه دعوت‌نامه و یا بلیت نمایش برای ۵ نفر تیم داورى به روابط عمومی انجمن طراحان صحنه و لباس خانه تئاتر ارائه می‌کنند و سپس اعضای داورى به تماشای نمایش خواهند نشست. در پایان سال در دو بخش طراحی صحنه و لباس، در هر بخش ۳ نفر و جمعاً ۶ نفر به تشخیص تیم داورى از طرف انجمن مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. همچنین به تشخیص تیم داورى از بعضی آثار تقدیر به عمل خواهد آمد.



ابراز تاسف علی نصیریان از حذف ادبیات از کنکور

علی نصیریان که این روزها نقش یک سردار مغول در جریان حمله به نیشابور و جریان کتاب‌سوزی را در کنسرت -نمایش «سید» بازی می‌کند، با ابراز تاسف از حذف ادبیات از کنکور بیان کرد: زبان و ادبیات فارسی هویت و بخشی از شناسنامه ماست. شعر ما هزار سال قدمت دارد و این میراثی بسیار ارزنده از لحاظ تفکر، اخلاق، زندگی و زبان است. هر اقدامی که به حذف آموزش این‌ها منجر شود از نظر من نامطلوب است. او افزود: این وظیفه دولت و آموزش و پرورش است که پاسبان و نگهدارنده زبان فارسی باشد. همچنین از جایی مثل فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم باید در این مورد سوال پرسیده شود که چه اقدامی در مقابل این نوع اتفاق‌ها انجام می‌دهند. بخش عمده هویت ما زبان و ادبیات است؛ ادبیات جزئی از زندگی مردم ایران است و حتی قبرستان‌ها را که نگاه کنید، می‌بینید که روی بیشتر سنگ قبرها شعر نوشته شده است بنابراین فکر می‌کنم هر آنچه منجر به حذف یا کم شدن جایگاه آموزش زبان و ادبیات فارسی شود به هویت واقعی یک ایرانی و بویژه بچه‌ها لطمه می‌زند. /خبرگزاری ایسنا