



کتابخانه کنگره جوان‌ترین برنده جایزه ادبی خود را شناخت

با تصاحب این دوره از جایزه ادبی کتابخانه کنگره آمریکا، «زمین وارد» به جوان‌ترین برنده در تاریخ این جایزه تبدیل شد. از این نویسنده ۴۵ ساله آمریکایی که دو جایزه ملی کتاب آمریکا در کارنامه دارد، رمان‌های نجات استخوان‌ها و آواز اجساد بی‌گور منتشر شده است. این نویسنده در می‌سی‌سی‌پی زندگی می‌کند و از استادان نویسندگی خلاق دانشگاه تولین است. جایزه کتابخانه کنگره برای بهترین داستان آمریکایی نوعی جایزه یک عمر دستاورد هنری است که از سال ۲۰۰۸ راه اندازی شده است. این جایزه هر ساله در خلال جشنواره ملی کتاب به یک داستان نویس آمریکایی اهدا می‌شود که آثارش نه تنها برای مهارت نویسندگی بلکه در نوآوری در اندیشه و تخیل نیز شاخص باشند. / خبرگزاری ایرنا



مسئول دفتر سرود اداره کل موسیقی وزارت ارشاد معرفی شد

با حکم محمد اله یاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حامد جلیلی مسئول دفتر سرود این اداره کل شد. دفتر سرود این اداره کل با هدف ساماندهی، توانمندسازی، استعدادیابی، هویت بخشی و حمایت از گروه‌های عرصه سرود کل کشور در انجمن موسیقی ایران راه اندازی شد. حامد جلیلی از فعالان عرصه موسیقی آئینی و سرود به شمار می‌رود و از سال ۸۲ تا امروز بیش از ۳۰۰ قطعه موسیقی را تولید کرده و قطعه‌هایی چون «به من رحم کن»، «باران دوازدهم» و «زیارت» را می‌توان جز کارهای شاخص جلیلی برشمرد.

وداع با پیتروک کارگردان اسطوره‌ای تئاتر

بروک در ۲۱ مارس ۱۹۲۵ در لندن در خانواده‌ای از دانشمندان یهودی که از لتونی مهاجرت کرده بودند، به دنیا آمد. او در اواسط دهه بیست زندگی‌اش در اواسط دهه ۲۰ کارگردان تحسین شده‌ای در تئاتر وست لندن انگلستان بود.

او پیش از آنکه ۳۰ ساله شود به کارگردانی در برادوی آمریکا مشغول شد، اما با توجه به اشتیاقش به تجربه گرایی که آن را از والدینش به ارث برده بود، خیلی زود شرایط تئاتر معمولی او را خسته کرد.

بروک در سینما نیز اولین فیلم بلند خود را در سال ۱۹۶۳ با نام «ارباب مگس‌ها» براساس اثری از ویلیام گلدینگ ساخت که داستان بچه‌های مدرسه‌ای است که در جزیره‌ای گرفتار می‌شوند و کم‌کم خوی وحشیگری می‌گیرند. این اثر خیلی زود به یک کار کلاسیک تبدیل شد. پیتروک بروک در سال ۱۹۷۲ با گروهی از بازیگران از جمله هلن میرن و یوشی اویدا اسطوره ژاپنی سفری اودیسه وار به مسافت نزدیک به ۱۳ هزار و ۶۰۰ کیلومتر در سراسر آفریقا راه انداخت تا ایده‌های خود را آنجا انجام دهد. جان هیلپرن منتقد تئاتر در کتابی پرفروش درباره بروک نوشت: پیتروک بروک معتقد است تئاتر درباره‌ها کردن تخیل مخاطب است.



برنده جایزه تونی شود. او سه سال بعد نیز نمایشنامه «فضای خالی» را نوشت که یکی از تأثیرگذارترین متون تئاتر تا به امروز به شمار می‌آید. دیالوگ‌های ابتدایی این نمایشنامه به مانیفستی برای نسلی از بازیگران جوان تئاتر تبدیل شد. بروک اینگونه نوشته بود: من می‌توانم هر فضای خالی را به دست بگیرم و آن را یک صحنه خالی و لخت تبدیل کنم.

پیترو بروک اسطوره تئاتر جهان در سن ۹۷ سالگی درگذشت. پیترو بروک جزو تأثیرگذارترین کارگردانان تئاتر در قرن بیستم بود. او از طریق ابتدایی‌ترین و قدرتمندترین عناصر درام، این هنر را در قرن بیستم مجدداً از نو ابداع کرد. بروک با وجود اینکه انگلیسی بود، دهه‌های آخر عمرش را در کشور فرانسه گذراند. خبر درگذشت این کارگردان را نشریه لوموند فرانسه اعلام کرد.

پیترو بروک بیشتر برای شاهکار هنری‌اش که نسخه ۹ ساعته حماسه هندی «مهاباراتا» (۱۹۸۵) بود، شناخته می‌شد. بروک همانطور که در ابتدا اشاره شد از اوایل دهه ۷۰ میلادی ساکن پاریس بود و در آنجا مرکز بین‌المللی تحقیقات تئاتر بوفه دو نور در راه اندازی کرد.

از بروک به عنوان یک نابغه در دنیای تئاتر یاد می‌شود. او اولین کارگردانی حرفه‌ای تئاتر را در سن ۱۷ سالگی انجام داد و از همان زمان به عنوان یک استعداد منحصر به فرد شناخته می‌شد.

این کارگردان نامدار انگلیسی در سال ۱۹۶۴ با بردن نمایش «مارا-ساد» روی صحنه در شهر نیویورک تماشاگران را مسحور کرد و توانست



جزئیات اجرای جدی ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حامد گارسچی طی دو شب در تالار وحدت به صحنه می‌رود. مهرداد غلامی سولیست فلوت این اجرای ارکستر سمفونیک است. اورتور «جیسی بارون» با آهنگسازی یوهان اشتراوس، قطعه‌ای برای فلوت و ارکستر با آهنگسازی حسین ناصحی و سمفونی شماره ۸ آنتونین دورژاک در سل ماژور، اپوس ۸۸، قطعه‌ای است که توسط ارکستر سمفونیک نواخته خواهد شد. حامد گارسچی، متولد تهران و دانش‌آموخته رهبری ارکستر در دانشگاه موسیقی شهر کلن آلمان، تحصیلاتش را زیر نظر استادانی همچون میثاق لوییک، نیکلاس پاسکه، الکساندر رومف، فیلیپ آنترمان و کورت مازور ادامه داد. وی در دوران تحصیل بار کسترهای متعددی در آلمان، مجارستان و بلغارستان همکاری کرده است. ارکستر سمونیک تهران به رهبری حامد گارسچی پنجشنبه و جمعه ۳۰ و ۳۱ تیرماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این کنسرت را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.



شهرداری مشکل مجسمه فردوسی را حل کند

نرگس معدنی پور رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران صبح امروز ۱۲ تیرماه در تذکر پیش از دستور خود به شیوه شست‌وشوی مجسمه فردوسی واکنش نشان داد و گفت: اخیراً شست‌وشوی غیر کارشناسی مجسمه فردوسی موجب دو رنگ شدن آن شده است و این در حالی است که این مجسمه ۶۳ سال پیش توسط مرحوم صدیقی ساخته و در میدان فردوسی نصب شده است. وی با بیان این که در گذشته مجسمه با روش‌های علمی و زیر نظر کارشناسان مجرب شست‌وشو داده می‌شد، تذکر داد: البته در گذشته مداخلات غیر علمی نیز انجام شده اما همیشه نظر کارشناسان قالب بوده است و نهایتاً با روش‌های علمی شست‌وشو داده شده است. وی با بیان این که شورای شهر نیز مصوبه‌ای در راستای حفظ آثار فاخر دارد، تأکید کرد: از شهرداری تهران می‌خواهم که به صورت عاجل این مساله را رفع کند.



لیلی رشیدی با «پدر» روی صحنه می‌رود

لیلی رشیدی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در جدیدترین تجربه بازیگری خود با نمایش «پدر» به طراحی و کارگردانی آروند دشت‌آرای روی صحنه می‌رود.

این اولین تجربه همکاری رشیدی و دشت‌آرای در عرصه تئاتر به تهیه‌کنندگی محمد قدس است. آروند دشت‌آرای سرپرست کمپانی «ویر گول»، پیش از این نمایش‌های متعددی از جمله «سگ سکوت»، «تن تن و راز قصر مونداس»، «کمی تاب بخوریم»، «باغبان مرگ» و «بدها» را به صحنه برده است.

نمایشنامه «پدر» یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین آثار زلر نمایشنامه‌نویس فرانسوی در جهان و جدیدترین کار کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی «ویر گول» است که اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر و در پاریس اجرا شد. «پدر» این روزها تمرین‌های خود را با حضور رضا کیانیان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون برای آغاز اجرای عمومی در شهر یور سال جاری سپری می‌کند.