



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

دلیل تغییر تهیه کننده «موسی» از زبان رئیس صدا و سیما

پیمان جبلی رییس صداوسیما در حاشیه مراسم ۱۵ سالگی راهاندازی پرس تی وی درباره حمایت از رسانه‌های بیرون مرزی بیان کرد: سیاست ما این است که حداکثر تلاش خود را به کار بگیریم؛ هم برای تقویت رسانه‌ها و هم برای تسهیل عملیات حرفه‌ای شان که اگر به تغییر ساختار و قدرت مانور بیشتر نیاز باشد حتماً این کار را خواهیم کرد. وی درباره سریال‌های نمایشی بیشتر هم گفت: درباره سریال‌ها باید در حوزه نمایشی بیشتر توجه شود و برای ساخت سریال از طرح و ایده تا شکل‌گیری داستان و فیلمنامه مبتنی بر نیاز جامعه موثرتر کار کنیم.

جبلی درباره روند تولید سریال‌ها و اینکه گفته می‌شود بیشتر آثار متوقف هستند، گفت: روال تولید کمافی السابق ادامه دارد، بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌ها و طرح‌های نمایشی که ارائه می‌شود بر اساس نیازهای سازمان و نیازهایی که صورت می‌گیرد ادامه دارد. ما همزمان در حال بهینه‌سازی فرایند تولید و ادامه فعالیت تولید نمایشی هستیم. هم باید فرایند را به گونه‌ای اصلاح کنیم که کارآمدتر شود و تولیدات بهتر و جذاب‌تر شود و در عین حال باید به تعهد آنتن توجه کنیم که دچار کمبود اثر روی آنتن نشویم.

وی در پاسخ به اینکه تأیید می‌کند که غیر از سیمافیلم شوراها دیگری برای روند تولید سریال راهاندازی شده‌اند؟ بیان کرد: همانطور که گفتیم ما در حال بررسی و نهایی کردن فرایند تولید هستیم به گونه‌ای که کارآمدی حوزه تولید و برنامه‌سازی را در سازمان از جمله حوزه نمایشی را تقویت کند. آنچه برای مخاطب مهم است محتوای جذاب و مورد نیاز جامعه است و آنچه در این فرایند انجام می‌دهیم باید منتهی به همین شود. وی درباره تغییر تهیه کننده سریال «موسی (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا گفت: حضور آقای رضوی نفس تازه‌ای را به این پروژه خواهد داد و امیدواریم با حضور او به لحاظ اجرایی پروژه تسریع و تقویت شود و به لحاظ غنایی محتوا هم امیدوارم حضورشان کمک کند. خبرگزاری مهر

آیاترانه‌های لئونارد کوهن از کتاب مقدس بهره گرفته‌اند؟

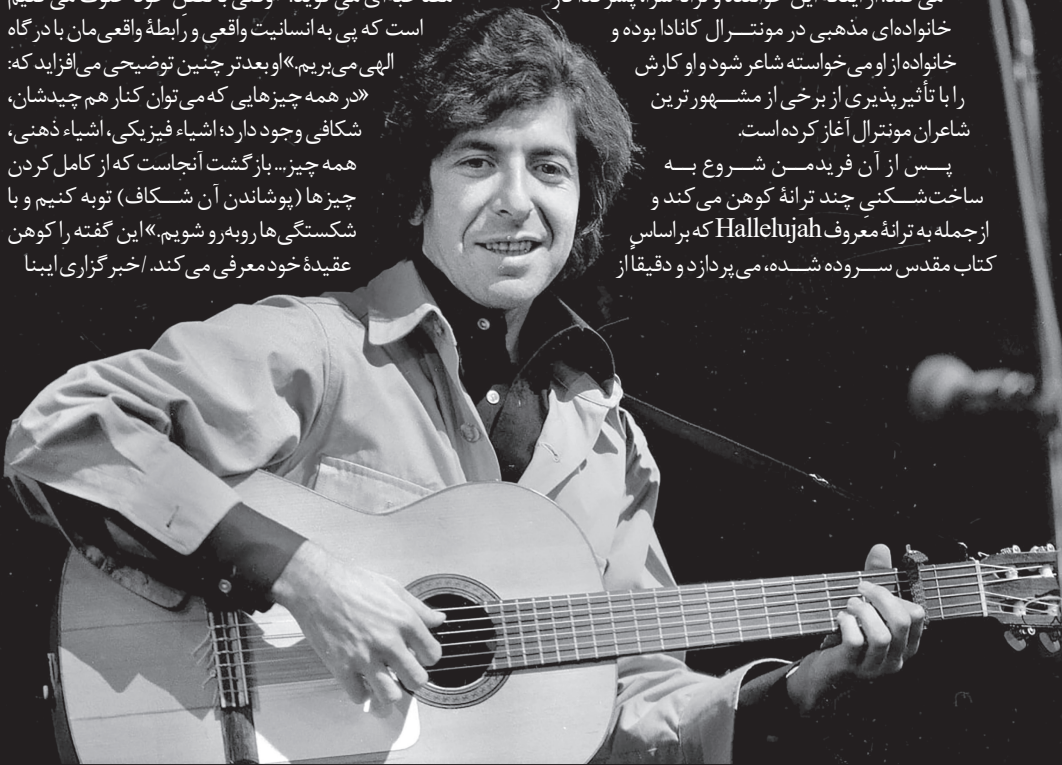
درون کتاب مقدس برای مان می گوید که: «ایمان تو قوی بود اما نیازمند حجت بودی آکه او را روی پشت بام دیدی.» اگر این نقل قول که از داستان داوود و بش‌شبع (مادر سلیمان نبی) است به شما در فهم معنای این ترانه کوهن کمک می کند، بدانید که این کتاب به درد شما خواهد خورد. اما بعید نیست کسی هم بگوید که تأثیر شوخ طبعی کوهن در کارهای او - که در بسیاری اجراها و مصاحبه‌ها به دردتش خورد - دست کمی از کتاب مقدس ندارد؛ چه آنکه این شوخ طبعی پرسپیکتیو خاصی رابه کوهن در برخورد با هم کتاب مقدس و هم زندگی، داده است. در کتاب فریدمن نیز بارها و بارها به طنز کوهن اشاره شده است. فریدمن همچنین یادآور می شود که کوهن چندی در مورد آهنگ خاص خود، «سوزان» گفته: خوشحال است که بسیاری هوادارنش این آهنگ را دوست دارند. او درباره اینکه حقوق این آهنگ از او بروده و آهنگ به نام فرد دیگری تمام شده، گفته است: «این خوش شانسی من بود... نباید با چنین آهنگی ثروتمند شد.» یا این همه، فریدمن درست می گوید که بسیاری آهنگ‌های کوهن شبیه کتاب مقدس هستند. ترانه «اگر خواست توست» را در نظر بگیرید؛ فریدمن مدعی است متن این ترانه تقریباً همان مقدمه‌ای است که در کتاب دعای عبری می بینیم: «شاید خواست تو باشد. کوهن همیشه این آهنگ را به عنوان یک دعای شخصی توصیف کرده است. فریدمن می نویسد: «بسیاری از عبارات این ترانه، طنینی همچون کتاب مقدس دارند. بی که هیچ کدام نقل قولی مستقیم از کتاب باشند.»

برای بسیاری شنوندگان آثار کوهن، شاه‌بیت ترانه‌های او این است: «در همه چیز شکاف هست، چنین است که نور داخل می شود.» آیا این سروده از کتاب مقدس است؟ نه آنقدر که حاصل فلسفه شخصی خود کوهن است؛ همان گونه که خود کوهن در مصاحبه‌ای می گوید: «وقتی با نقص خود خلوت می کنیم است که پی به انسانیت واقعی و رابطه واقعی مان با درگاه الهی می بریم.» او بعدتر چنین توضیحی می افزاید که: «در همه چیزهایی که می توان کنار هم چیدشان، شکافی وجود دارد؛ اشیاء فیزیکی، اشیاء ذهنی، همه چیز... بازگشت آنجاست که از کامل کردن چیزها (پوشاندن آن شکاف) توبه کنیم و با شکستگی هاروبرو شویم.» این گفته را کوهن عقیده خود معرفی می کند. خبرگزاری ایبنا

عمیق کاویدن مجموعه آثار یک ستاره پاپ، کاری خطیر و پرچالشی است. چه آنکه بسیاری از این تحلیل‌ها درباره آثار یک خواننده یا یک بند موسیقی - چه بیتلز باشد، چه باب دیلن، چه جونی میچل و چه لئونارد کوهن - می‌تواند چندان عمیق از آب درآید که از آن سوی بام بیفتد و مدعی وجود معانی‌ای بس بیشتر از آن چیزی که حتی خود ترانه‌سرا در نظر داشته، شوند. قدرت کتاب حاضر - که عنوان کامل آن «لئونارد کوهن: ریشه‌های راز آلود نبوغ او» است - در این است که به خوانندگانش (هواداران لئونارد کوهن) مجال آن می‌دهد که یک بار دیگر با «خود» این هنرمند و نبوغ شگفت او روبرو شوند. حالا هری فریدمن نویسنده بریتانیایی در حوزه‌های تاریخ، مذهب و فرهنگ، پای به میدان گذاشته است. قلم او که خود را «نویسنده برجسته بریتانیایی در حوزه آثار پاپولار فرهنگ و تاریخ یهود» معرفی می‌کند، آماده‌ی قابل‌با دیگر آثار در باب لئونارد کوهن است. در پیشگفتار کتاب، فریدمن متعهد می‌شود که دست به تحلیل آثار هنرمند نخواهد زد و در عوض، به الهامات هنری او خواهد پرداخت؛ به «بهره‌گیری‌های مدام و گسترده کوهن از کتاب مقدس و سنت‌های مذهبی».

چه خوب که دست به تحلیل آثار نمی‌زند! اما به نظر می‌رسد که در همین قدم اول هر چه رشته کرده پنبه خواهد شد. زیرا همین دعوی او کمی گستاخانه‌است؛ به‌ویژه آن زمان که خود نویسنده نیز معترف می‌شود که کوهن «هیلی به توصیف کار خود، به عنوان اثری با هدف مذهبی یا معنوی ندارد». اما فریدمن همچنان به بررسی آثار کوهن در زمینه مذهبی و معنوی خواهد پرداخت.

فریدمن از داستان زاده شدن کوهن آغاز می‌کند. از اینکه این خواننده و ترانه‌سرا، پسر فداکار خانواده‌ای مذهبی در مونترال کانادا بوده و خانواده‌ای او می‌خواستند شاعر شود و او کارش را با تأثیرپذیری از برخی از مشهورترین شاعران مونترال آغاز کرده است. پس از آن فریدمن شروع به ساخت‌شکنی چند ترانه کوهن می‌کند و از جمله به ترانه معروف Hallelujah که براساس کتاب مقدس سروده شده، می‌پردازد و دقیقاً از



بهتره!

www.evano.app



اوانو

evano

هواداری با

خرید بسته
پرداخت قبض

کارت به کارت
خرید شارژ