

# شوخی با

## «وضعیت زرد ۲» در گفتگو با کارگردان و دوبان



مجید رستگار:

**با هر کس دستمایه شوخی بشود، کار داریم!**



مصطفی قاسمیان گفت و گو  
«وضعیت زرد ۲» که حالا تقریباً یک سوم آن روی آنتن شبکه دو تلویزیون رفته، سریال طنزی با مایه‌های جدی سیاسی و اجتماعی است که توسط مسعود ملکی مشهور تهیه و توسط مجید رستگار کارگردانی شده است. این سریال ماجراهای خانوادگی و کاری یک دانشمند هسته‌ای را روایت می‌کند که در فصل اول از تأسیسات هسته‌ای اخراج شده بود. نکته ویژه در باره دو فصل «وضعیت زرد»، میانگین سنی پایین عوامل خصوصاً عوامل اصلی آن است که باعث شده بسبب بازی از چهره‌های جلو و پشت دور بین این سریال، نخستین تجربیات بلند خود را در تلویزیون بگذرانند. در گفتگوهایی با کارگردان و دوبان از بازیگران، تلاش کردیم مسائل مربوط به این سریال را باز کنیم. با ما همراه باشید.

مجید رستگار کارگردان جوانی است که برای اولین بار نامش با «وضعیت زرد» در جایگاه کارگردان یک سریال تلویزیونی شنیده می‌شود. او که در یکی دو سال اخیر به شدت درگیر دو فصل این پروژه بوده از نتیجه نهایی تمام قد دفاع می‌کند و آن را به نسبت بودجه سریال، موفق می‌داند.

**نظر مردم را در باره «وضعیت زرد ۲» چگونه دیدید؟**

ما قسمت هشت هستیم، ولی من باز خورد بد و نقد منفی اصلاً نداشتم. مخصوصاً بچه‌های پیگیر کارهای تلویزیونی می‌گویند فضای «وضعیت زرد» گام رو به جلویی در عرصه سینتکام و طنز بوده که قرار نیست مخاطب را به زور بخنداند، گول بزند یا بالودگی و تقلب به لبخند زور کی وادارد. سعی شده در فضای طنز، کاری آبرومند و شریف و به دور از شوخی‌های جنسی ساخته شود.

**پس خودتان از نتیجه کار راضی هستید.**

طبیعتاً نسبت به فصل قبل مقایسه می‌کنیم، نه در برابر کارهایی به لحاظ بودجه، بازیگر و شرایط تولید متفاوت، بلکه راضی هستیم. من روزی ۱۴ دقیقه ضبط داشتم، در مقابل کارهایی که ۶-۷ دقیقه با در سینما یکی دو دقیقه ضبط دارند خروجی متفاوتی دارد آن هم در این کار پر میزانشن که دوربین استاتیکی هم نداشتم. به اعتقاد من نسبت به فصل قبل، ۵۰-۶۰ درصد ارتقا داشتیم.

**کار شما در فصل قبل «وضعیت زرد» که سینتکام بود، سخت تر بود یا فصل دوم که از سینتکام فاصله گرفتید؟**

هر فصل سختی خودش را داشت. فصل قبل در حالی ساخته شد که تجربه‌های شکست خورده دور و بر آن زیاد بود؛ از «عشق تعطیل نیست» در سال‌های گذشته تا بعدها. هزینه کل ۱۳ قسمت فصل یک «وضعیت زرد»، شاید نصف هزینه یک قسمت «مردم معمولی» بود. فصل دوم هم سختی‌های خودش را داشت، چون تغییرات زیادی دادیم. دو کور خیلی عوض شد و باید فرم را به سمت سریالی تر شدن می‌بردیم.

**فیلمنامه کدام فصل را بهتر می‌دانید؟**

متفاوتند. باید از یک قصه پریها و پراتفاق بین چهار جوان که شاید اتفاقات آن طنز تر باشد، به فضای خانوادگی تر تغییر پیدا می‌کرد. به همین دلیل آن فصل جذابیت‌های خودش را داشت و در این فصل هم با تغییر فضا، خانم‌ها قصه‌های جذاب خودشان را دارند که آن هم نمک خودش را دارد.

**چرا «وضعیت زرد» را از مایه‌های سیاسی فصل اول، به مایه‌های اجتماعی فصل دوم بردید؟**

واقعیتش چپ و راست برای ما فرقی ندارد و ما با هر کس که دستمایه شوخی شود، کار داریم؛ زمانی که متن فصل دوم نوشته می‌شد، اوایل کار دولت جدید بود و در آن سه ماه زمان نگارش سریال، اتفاق جدیدی که دستمایه طنز باشد، هنوز نیفتاده بود. شاید در فصل بعد با این همه دستمایه، شوخی و نقد کنیم. اتفاقاً به نظر من این دولت نقدپذیر تر است و به لحاظ کاری، از دولت قبل بهتر. باین حال شاید در فصل بعد، بُعد سیاسی پررنگ تر شود. در این فصل نقدهای زیادی به مافیای کنکور، خودروسازی، ازدواج جوان‌ها و... داریم.

**بله، ولی شوخی هسته‌ای ندارید.**

هسته‌ای هم داریم. نمی‌توانم دقیق بگویم، چون قصه اسپویل می‌شود، اما همین قدر بگویم آدم‌هایی داریم که در این قضیه سنگ می‌اندازند.

**فصل دوم چند قسمت است؟**

ما برای ۲۶ قسمت بستیم، اما به علت مسائل کنداکتور، احتمال دارد تا ۳۰ قسمت برسد.

**آمار میزان بیننده سریال را دیدید؟**

من مشکلی با آمار تلویزیون دارم. من که کارگردانم، تا حالا هیچوقت تلویزیون را باز نکرده‌ام. مسئله من این است که اگر کسی سر وقت سریال را ببیند، دلیلی دارد که در تلویزیون ببیند؟

**نه، وقتی ندیده باشد، سراغ تلویزیون می‌رود.**

من هم همین را می‌گویم. وقتی زمان پخش سریال مناسب است؛ همه در خانه‌اند و ممکن است سر میز شام باشند، چه دلیلی دارد کسی به تلویزیون برود؟ نمی‌توانم بگویم آمار غلط است، اما آدرس غلط می‌دهد.

**آمار هم از مرکز تحقیقات رسانه ملی هست که در آن «وضعیت زرد ۲» ۹،۵ بیننده دارد.**

آن را ندیده‌ام، اما این نکته هم هست که ما هیچ تبلیغی برای شروع سریال نداشتم. قرار بود بعد از محرم در شبکه سه پخش شود. بعد به شبکه دو آمد و گفتند باید ۱۰-۱۵ روزه به پخش برسیم، در حالی که تدوین نهایی، صداگذاری و اصلاح رنگ نشده بود. این‌ها موجب شد ما کمی سریع‌تر کار را انجام دهیم و در بحث تبلیغات، جاماندم.

**فکر می‌کنید پخش در شبکه دو به جای سه، روی میزان مخاطب تأثیر داشت؟**

شبکه سه از قدیم جزو پر بیننده‌ها بوده، اما سریالی که قبلاً هم پخش شده، مخاطب خود را پیدا می‌کند. البته نمی‌توانم بگویم که بی‌تأثیر بوده است.

**به نظر می‌آید اکت‌های بازیگران در «وضعیت زرد ۲» زیادی اغراق شده است. در این باره توضیح می‌دهید؟**

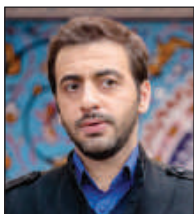
کار کاملاً رئال نیست بلکه یک سینتکام است که داخلش فانتری و این چیزها هم دارد. شاید اگر قرار بود به طور کلی مایه‌های سینتکام از فصل دوم حذف شود، این اغراق‌ها هم وجود نداشت. باین حال نسبت به فصل قبل، خیلی کمتر شده و خیلی جاهار اصلاح کردیم و گذاشتیم بیشتر شود. البته من از فانتری و اتفاق‌های کم‌دی که فضای رایج را بشکنند، بدم نمی‌آید.

**به نظر می‌رسد بخشی از بار طنز سریال، روی دوش موسیقی است. وقتی دیالوگ طنز گفته می‌شود یا موقعیت طنز به وجود می‌آید، ناگهان موسیقی اضافه می‌شود. در این باره توضیح می‌دهید؟**

در ۲ قسمت اول، موسیقی خیلی زیاد بود و به کوک کردن موسیقی نمی‌رسیدیم، اما از قسمت ۳ به بعد، تنظیم شد و اضافه‌ها آن گرفته شد و به مرور نرمال شد. در سینتکام، معمولاً حضار حضور دارند و می‌خندند یا از صدای خنده استفاده می‌شود...

**که البته مادر ایران به آن عادت نداریم!**

آفرین. وقتی در روزهای اول صحبت می‌کردیم، چیزی که درباره‌اش مطمئن بودیم، این بود که اگر به مخاطب ایرانی یا ایتالیایی بگوییم بخند، قطعاً نمی‌خندد! هر جا خنده بگذاریم، آن جایی است که مقاومت می‌کند و نمی‌خندد! من پیشنهاد دادم که سمت موسیقی برویم و از موتیف‌های ریز موسیقی و آلات خاص اورینت و ساکسیفون و ویولن استفاده کنیم تا فضا را به چیزی که می‌خواهیم، برسانیم. به نظرم جواب گرفتیم و جایی که موسیقی می‌آید، خنده را می‌گیرد. یک نکته هم در انتها بگویم. آقای محمدرضا شهبازی به عنوان سرپرست نویسندگان یکی از ارکان مهم کارند. وقتی تعداد قسمت‌ها زیاد شد و مدت کمی وقت داشتیم، چون سینتکام نویسی واقعا سخت است، ایشان در این مدت خیلی‌ها را تست کردند و به نویسندگانی خوبی رسیدند. از بازیگرهای اصلی خانم بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان کیا، محمدمهدی رضایی، خانم سعادت، مهران رجبی، گروه تصویر آقایی سبحانی و نامور، گروه صحنه آقای سعیدی و سنگینی، گروه صدا آقای محمودی و گروه تولید آقایی لک، کلیاسی، بامروت‌نژاد و ملکی عزیز که به لحاظ کیفی کار را بسیار بالا بردند و باید از شان تشکر کرد.



زین‌العابدین تقی‌پور:

**سعی کردیم از کلیشه‌ها فاصله بگیریم**

زین‌العابدین تقی‌پور بازیگر نقش اصلی «وضعیت زرد ۲» است که نقش «سعید کاظمی» را به عنوان یک مهندس تأسیسات هسته‌ای ایفا می‌کند؛ فردی که از کارش اخراج شده و فعلاً در یک خبرگزاری کار می‌کند. او با سه دوست خود و همچنین همسر، دایی و زن دایی‌اش تعامل دارد و در مقابل بخش اعظم آن‌ها، یک کاراکتر کمابیش عاقل تر دیده می‌شود. اگر چه تقی‌پور در گفتگو با صبا، با اشاره به برخی ابعاد شخصیتی این کاراکتر، توضیح می‌دهد که هدف این نبوده «سعید کاظمی» عاقلی در میان جمع